

---

**Figura del otro en la novela "El cartero de Neruda" de  
Antonio Skármeta.  
Un estudio analítico.**

**Hanan Younus Mohammed.**

Universidad de Bagdad- Facultad de Letras.

**Resumen:**

El objeto de este estudio es buscar la figura del "otro" y su relación con el "yo" , y aveces el'otro" con "nosotros" para la continuación de la vida en la novela "El cartero de Neruda", nuestra novela nos ofrece muchos temas , pero el amor es el principal y otros como la amistad, lucha del pueblo en Chile,todo esto el autor lo ofrece a través de unas acciones y diálogos que son muy simples en su lenguaje y en su presentación en la obra.

Además de todo esto , hay muchos elementos que movieron las acciones en la obra , aunque sus personajes son pocos , pero tenían fuerte influencia en construirla , sin embargo, podemos decir que los elementos son :el amor, la poesía , la mujer, la lucha, la naturaleza y los hechos históricos reales. Es una búsqueda en las sensibilidades y los sentimientos del hombre a través de la relación con todos estos elementos.

Figure of the other in the novel" The Postman of Neruda" by Antonio Skármeta

**Abstract:**

The aim of this study is to research in figure of the "other" and his relationship to the "ego" and sometimes the "other" with "we" for the purpose of continuing living in life in the novel "The Postman of Neruda" the novel presents a lot of topics like friendship and the struggle of the people of Chile but the topic of love is the main one, all these are presented by the author through the events and dialogues which were simple in language and display in the work.

In addition to that there are a lot of elements that moved the events in the work, although the characters were few but they have got a huge effect in their structure, with that we can say that these elements: love, poetry, women, struggle, nature and real historical events. "The Postman of Neruda" it is a research on sensations and human feelings through his relation with all these elements.

**Introducción :**

Siempre, las obras literarias nos ofrece unos textos de la realidad al lado de las circunstancias sociales, políticas, económicas, culturales y otras influencias que influyen en la vida del individuo y la sociedad generalmente. Antonio Skármeta es un escritor chileno, durante su vida hay muchos hechos que han ocurrido en el exilio en (Buenos Aires y luego en Berlín Occidental) y cuando regresó a Chile en 1989, se considera una de las grandes figuras de la literatura latinoamericana (post-boom) latinoamericana, el Post Boom es un movimiento latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. También hay otro nombre a este movimiento es "Novísima literatura" o "literatura postmoderna. Este movimiento apareció después del Boom y puede evolucionar y cambiar a partir de este. La mayoría de los escritores de Post-Boom nacieron durante los años 1940, 1950 y 1960. Las últimas generaciones se asimilan en general a la posmodernidad narrativa, al recuperar distintos subgéneros novelescos, aportando un punto de distanciamiento e ironía. Han adquirido merecida difusión internacional los títulos de Isabel Allende, Antonio Skármeta, Tomás Eloy Martínez y otros. (Cabrales, 2011, p. 193). Los escritores del postboom no han vuelto hacia un realismo ingenuo.

Esteban Antonio Skármeta nació en el año 1940 en Antofagasta en Chile, estudió Filosofía en la antigua Facultad de Filosofía y Educación de Universidad de Chile. El escritor fue colaborador con otros escritores de su época para asuntos culturales y tras la caída de su gobierno se refugió en Argentina y más tarde fue a vivir a Alemania, pero al mismo tiempo continuó dedicando su interés a los problemas de Chile, donde cuya situación describe en las obras teatrales, narrativas y los cuentos (Bellini, 1997, p. 594). Los escritores del post boom escriben en un estilo muy directo que es más fácil de leer, también se vuelven al realismo y no se encuentran preocupaciones existencialistas. Además de todo eso, se da una preferencia a la narrativa histórica, la que está basada en hechos reales. Skármeta está considerado una de las voces más originales de la actual literatura latinoamericana (<https://es.wikipedia.org> > wiki, Postino). Skármeta hizo una tesis sobre él; Rosario Ferré le dedicó un libro crítico; Sainz le menciona a cada paso en *A la salud de la serpiente*: fue sin duda alguna el escritor que más influyó en la

siguiente generación de novelista. Benedetti y Skármeta, entre otros, ilustran la radicalización de muchos intelectuales durante el período de los regímenes autoritarios en Hispanoamérica. (Shaw, 1999, p. 268)

### **I-Skármeta y su novela "El cartero de Neruda":**

La obra "El cartero de Neruda" se parece como un libro, se lleva el título "Ardiente paciencia" en el año 1985, después ha cambiado a "El cartero de Neruda". Ha sido traducida a treinta de lenguas, y ha tenido gran éxito. La escribió cuando estaba en el exilio en Alemania. En esta novela, Skármeta usó la descripción y los diálogos para ofrecer los sucesos de la obra que manifiestan las relaciones humanas en la sociedad que contiene importantes influencias y reflexiones en la vida, este tipo de los escritos siempre tienen interesante influencia y papel en los factores literarios, sociales y culturales, porque todas las sociedades tienen las mismas relaciones en el mismo tiempo. La obra "El cartero de Neruda" empezó en junio de 1969 y terminó el 23 de septiembre de 1973 con la muerte del poeta Pablo Neruda. Chile es el lugar de las acciones en la narración que ocurrieron en ella al lado de otras ciudades, con el fin que se queda abierta al lector.

La historia y la vuelta a los mentes de la nueva generación, se considera un mensaje humano y artístico que tiene gran propósito. Skármeta empleó la historia en el texto a través de algunos hechos reales (1) en escribir las acciones, porque se considera como un instrumento muy creativo y expresivo para conectar los sucesos de la narración con la realidad y la historia del lugar que usa durante las acciones de la obra, es un espejo del ambiente del individuo y la sociedad en Chile especialmente, además de eso es un necesario regreso a la naturalidad para dar cuenta a una realidad cotidiana. (Fernández, 1995, p. 387)

(1) Los hechos reales son:

- Salvador Allende gana las elecciones presidenciales en 1970.

Pablo Neruda gana el Premio Nobel de Literatura en 1971.-

- Golpe de estado que afecta a los personajes en 11 de septiembre de 1973.

Skármeta es el narrador en el prólogo, afirma en tono de autoburla: "En tanto que otros son maestros del relato lírico en primera persona, de la novela dentro de la novela, del metalenguaje,

de la distorsión de tiempos y espacios, yo seguí adscrito a metáforas trajinadas en el periodismo, lugares comunes cosechados de los criollistas, adjetivos chillantes malentendidos en Borges, y sobre todo aferrado a lo que un profesor de literatura designó con asco: un narrador omnisciente". (Shaw, 1999, p. 292) La novela ofrece una historia de un joven se llama "Mario", le desagrada su vida, ya que, al igual que su padre, él debe ser pescador. "Mario" no le gustaba este trabajo y al mismo tiempo decidió trabajar como un cartero cuando leó el aviso que dijo la necesidad a una persona trabaja como cartero, y en esta manera realizará su sueño en cambiar la situación de su vida para todo lo mejor. "Mario" tenía una relación amorosa y sexual con una chica se llama "Beatriz". En la novela "Mario" se considera el protagonista principal y la mayoría de las acciones que centran sobre él, pero al mismo tiempo la influencia del personaje del poeta "Pablo Neruda" se parece a través de estas acciones y también se considera un protagonista principal. El relato es muy simple, donde el autor utilizó un lenguaje muy simple y popular, y al lado de eso, la descripción que dominaba a la novela generalmente, el autor usó la descripción en algunas veces y a través de los personajes en las otras, también los diálogos que estaban entre ellos. Los personajes son pocos y las acciones ocurrieron en un ambiente interno en (la isla de Negra). Los conflictos son sociales y no personales y la gente humilde del pueblo costero parece curiosamente exenta de los malestares sociales que afligen a la clase obrera. Nosotros nos encontramos ante una realidad totalmente inteligible y explicable en términos ideológicos. (Shaw, 1999, p. 292)

- Los principales personajes son:

1-El joven "Mario".

2-El poeta Pablo Neruda.

-Los secundarios personajes son :

1-Beatriz: la esposa de Mario.

2-Rosa de González: la madre de Beatriz.

3-Matilde de Reyes: la esposa del poeta Neruda.

## **II- Lo que necesario para continuar la permanencia de la vida:**

La literatura no es sólo géneros varios, sino leemos todos que tienen importantes temas de nuestra vida, no para divertirse, sino para todo lo que tiene gran papel en la vida del hombre y la sociedad, este papel puede expresar los sentimientos personales y las acciones

en la realidad. Es una obra que ofrece la relación conectada entre el amor, el sueño, la suerte, la amargura, la poesía y la lucha del hombre. Es una novela de la poesía, donde "Mario" utilizó los poemas de Neruda para ofrecer a su amante. Está buscando la personalidad de un señor es muy simple. A veces la amargura es una senda a la felicidad y el descanso, este ocurrió con "Mario" como observamos en lo siguiente:

*-Búscate un trabajo- era la escueta y feroz frase con que el hombre concluía una Mirada acusadora, que podía alcanzar hasta los diez minutos, y que en todo caso nunca duró menos de cinco.*

(Skármeta, 1997, p.9)

Así, la inducción de la sociedad se considera un interesante rasgo en esta novela y las otras obras del post boom. Es muy importante que entendamos que los sueños van a realizar en el futuro, si la voluntad es fuerte. "Es una obra alegre, para reír, para asombrarse de una belleza pequeña, refinada, en la historia, en la agilidad de la narración. Se marca, seguramente, entre lo mejor de la narrativa chilena surgida bajo la misma dictadura a la que nos referimos". (Soto, 2013.)

Vemos claramente que la suerte tenía gran influencia en la vida del protagonista "Mario" en cambiar su vida y establecer una amistad con el poeta Neruda, donde el sentido de la suerte se parece en las primeras líneas del texto, el autor narró la manera que ocurre con "Mario" cuando encontró el anuncio que pudo cambiar su vida, entonces es muy claro que es buscar el "yo"

*-Bueno –dijo el oficinista, limpiándose los lentes-, se trata de un puesto de cartero para isla Negra.*

*-Qué casualidad –dijo Mario. Yo vivo al lado, en la caleta. (Skármeta, 1997, p.10)*

El papel del narrador estuvo claro en la descripción narrativa, trató que narrar la historia de "Mario" con otros elementos que completa de la idea de la novela y otra vez podemos decir que es un viaje para buscar el "yo" y todo esto ha sido con todos que presentan el "otro", "Mario" que busca del "yo" a través de las relaciones sociales, con su amante Beatriz y en su amistad con el gran poeta Neruda, la reacción entre ellos por los sentimientos humanos era la base de la creación un hombre activo en la sociedad, el "yo" no tenía un conflicto con el "otro" como lo sabemos generalmente, donde el "otro" es la

contraposición , la persona de "Mario" representa la situación de la comunicación con el "otro" , sino en cambio "Mario" intentó encontrar su identidad personal a través del desafío todas las circunstancias de la vida para ganar una vida llena por el amor y los sentimientos, esta constitución del "yo" se hace por una vida interior. Aunque de las dificultades , siempre hay un eterno deseo que evoca a la renovación. De esta manera podemos ver a nuestro propio yo luchando consigo mismo y con los otros. Pero también, al hilo de ese combate, se nos ofreta la posibilidad de personalizarnos y de personalizar de los demás, al entroncar con el otro mediante un amor compasivo, en una fraternidad de naturaleza.(Cuesta, p.58) , observamos en los siguientes:

*"El sueldo es una mierda. Los otros carteros se las arreglan con las propinas. Pero con un cliente, apenas te alcanzará para el cine una vez por semana.*

*-Quiero el puesto".(Skámeta,1997, p.10)*

También en los siguientes:

*"Lo que no logró el océano Pacífico con su paciencia a la eternidad , lo logró la escueta y dulce oficina de correos de San Antonio: Mario Jiménez no sólo se levantaba al alba , silbando y con una nariz fluida y atlética, sino que acometió con tal puntualidad su oficio, que el viejo funcionario Cosme le confió la llave del local."(Skámeta,1997, p.12)*

Al lado de esto, es una invitación a usar las capacidades mentales en la relación con el "otro", era necesario, donde "Mario" pensó en ¿cómo desarrolla su vida o crea nueva vida ?, el "otro" que representa en la figura del poeta Neruda que tenía gran influjo en la personalidad de " Mario" , se considera una influencia cultural e intelectual , el "otro es un espejo del" yo" , como vemos en los siguientes:

*" Si quieres ser poeta, comienza por pensar caminando. (Skámeta,1997, p.16)*

En algunas veces el "otro" puede referir o representar al grupo o el individuo a través de las relaciones o las decisiones , como se parece en los siguientes :

-vamos a decidir sobre las dos cuestiones.

-¿Cuáles dos?

-La presidencia de la República y Beatriz González.(Skármeta ,1997,p.24)

El autor forma un extenso mundo de los temas diversos pero , al mismo tiempo no olvidó el principal propósito que es la esperanza, este propósito ayuda en la permanencia de la vida de los personajes que intentaron realizar sus sueños.La expresión en sus obras no tiene la confusión , "la novela de Skármeta va, en efecto hacia un "hiperrealismo" que no se debe confundir con el viejo realismo,sino que está animado por su socialismo positivo ,que prospecta un camino en la realidad,según palabras del propio escritor"(Bellini,1997,p.592),en cambio , la audacia está clara en manifestar y describir todo lo que hay en la sociedad.

Skármeta escribió su texto en una manera muy inteligente con la alta calidad literaria , la elevación en elegir las palabras que ofrecen todos lo que lleva el sentido de la permanencia de la vida al lado de la lucha entre unos deseos del "yo" y la realidad impuesto al hombre dentro de las circunstancias diversas. "En sus textos narrativos Skármeta tiende a reflejar la vida cotidiana desde distintos niveles,"para verla mejor y comunicar la emoción de ella", volviendo lugo humildemente al punto de partida.Con el problema nacional se agita en los libros de este escritor la condición propia del exiliado, la falta de comunicación con su destinatario natural." (Bellini, 1997,p.593)

*Lo que no logró el océano Pacífico con su pacencia parecida a la eternidad, lo logró la escueta y dulce oficina de correos de San Antonio.(Skáremeta,1997,p.12)*

Siempre el narrador usa el tiempo de las acciones de su texto, la realción entre el pasado, el presente y el futuro que se forma una unidad completa y tiene gran influencia en la narración. El narrador tiene la capacidad de conectar el pasado con el presente y una vista del futuro, el literato en todos los generos literarios o podemos decir en general la literatura ofrece reflexión de una visión de los literatos del futuro.

La realción que empieza entre "Mario" y el personaje del poeta Neruda ,es la inicia de la amistad entre ellos. "Mario" utilizó los poemas amorosos de "Neruda" y las enviaron a "Beatriz", en esta ocasión se parece el influjo del "otro" en la creación del "yo". El influjo de las relaciones sociales entre los individuos dentro de la

sociedad ,es claro en las acciones de nuestra obra , la relación tiene influencia en las manifestaciones de de la vida de "Mario", y en este sentido nos parece la necesidad de la ayuda de "Neruda" a "Mario" como parece en lo siguiente:"

*-Usted es la única persona en el pueblo que puede ayudarme.Todos los demás son Pescadores que no saben decir nada.(Skámeta, p.23)*

Y no sólo en este ," Mario" siempre se sintió en su necesidad del poeta Neruda, lo necesita en muchas situaciones de su vida, observamos esto en lo siguiente:

*-Don Pablo,si me caso con Beatriz González, ¿usted aceptaría ser el padrino de la boda?*

*Neruda de acarició la barbilla perfectamente rasurada, fingió cavilar la respuesta, y luego se llevó un dedo apodíctico a la frente.*

*Despues que nos tomemos el vino en la hosterí, vamos a decidir sobre las dos cuestiones.*

*¿Cuales dos?*

*-La presendencia de la República y Beatriz González.*

*( Skármeta,1997,p.24)*

Y en este sentido, puede afirmar que el narrador no puede escribir sin sentir todo lo que ocurre en la realidad.Este es lo que decubre Cervantes en el Quijote:un sistema narrativo,basado en una dualidad organizativa(mundo de lo real, mundo de lo ideal ) que explora las profundas dimensiones del alma humana.Yeso es la novela :una epopeya no de hechos exteriores, sino de verdades interiors.(Redonda,1994,p.246). El personaje del poeta Neruda afirma que la comunicación con la sociedad es una parte de la continuación de la vida, es un mensaje de la humanidad, como nos parece en lo siguiente:

*Dos días más tarde, un afanoso camion cubierto por afiches con la imagen del vate que rezaban "Neruda, president" llegó a secuestrarlo de su refugio. El poeta resumió la impresion en su diario: " La vida política vino como un trueno a sacarme de mis trabajos. La multitud humana ha sido para mí la lección de mi vida. Puedo llegar a ella con la inherente timidez del poeta, con el temor del tímido, pero , una vez en su seno, me siento transfigurado. Soy parte de la esencial mayoría, soy una hoja más del gran árbol humano". ( Skármeta,1997, p.26)*

Estas palabras nos ofrece aquel sentimiento entre el hombre oculto especialmente como el literato Neruda que tiene gran influjo en los sentimientos del pueblo, y en el otro lado , todo eso represente gran forma de la humanidad. Esta relación entre todos que tienen un influjo para abrir la carrera delante de la libertad a través de la palabra, se considera como un emblema de la esperanza. Siempre el autor escribe por el espíritu humano que representa en las emociones de los personajes y sus relaciones sociales. Antonio nos ofrece una serie de los comportamientos de los personajes y los diálogos.

Como decimos anterior , las relaciones sociales tiene gran influencia entre los individuos de la sociedad, aquel influjo nos parece en la relación entre "Mario" y el poeta Neruda, donde está claro en el pensamiento del joven y también en su vida .Así, las relaciones humanas que conectan el protagonista "Mario" con la persona "Neruda" era el elemento que forma aquella esperanza del protagonista "Mario" para cambiar su vida.

El escritor intentó ofrecer una idea sobre la lucha del hombre en la vida, la obra nos ofrece la lucha del protagonista "Mario" para realizar todo lo que quiere ,además de eso nos parece la lucha del pueblo de chileno para ganar la libertad, la comprensión profunda del autor de las acciones de la realidad y darlas una función en el texto narrativo para denunciar por esta realidad y su denuncia acuerda con su visión a la literatura. El autor narró aquella época que las elecciones tienen gran papel en el campo político en Chile, donde el presidente Salvador se considera el primer presidente marxista , se obtiene a las elecciones por una votación democrática . El paisaje de la lucha está mezclado con las acciones en la novela. La vida es un grupo de los individuos de la sociedad, está contada por la victoria de una persona de la sociedad, ellos se encuentran en éxito del poeta Neruda en la literatura ,es una victoria de todo el pueblo , porque defensa a sus derechos en la sociedad.

*"Un Premio de Nobel para Chile , aunque fuera de Literatura, arangó el " compañero" Rodríguez a los veraneantes, es una gloria para Chile y un triunfo para el presidente Allende."*(Skármeta,1997, p. 64)

También , el texto nos describe el sentimiento del poeta Neruda cuando vio las afiches que llevaron sus fotos , donde dijo el poeta:

*"El poeta resumió la impresión en su diario:"La vida política vino como un trueno a sacarme de mis trabajos.La multitudine humana ha*

*sido para mí la lección de mi vida .Puedo llegar a ella con la inherente tímidez del poeta, con el temor del tímido, pero , una vez en su sen, me siento transfigurado. Soy parte de la esencial mayoría, soy una hoja más del gran árbol humano."*(Skármeta, 1997,p.26)

Las palabras tienen reflexiones en la creación de una modelo humana y su espíritu , donde el influjo del otro "Neruda" está claro en el grupo como observamos en los siguientes:

*" en que a Mario le pareció que el silencio envolvía al pueblo como cubriéndole con un beso . Y cuando Neruda habló en la imagen Nevada del televisor, se imaginó que sus palabras eran caballos celestas que galopaban hacia la casa del vete, para ir acunarse en sus pesebreras.*

*Si Neruda hubiera podido ver a sus parroquianos de isla Negra como ellos lo estaban viendo, habría advertido sus pestañas pétreas, como si el más leve movimiento del rostro pudiera ocasionar la pérdida de algunas de sus palabras .Si alguna vez la técnica japonesa extremara sus recursos y produjese la fusión de seres electrónicos con carnales, el leve pueblo de isla Negra podría decir que fue precursor de fenómeno. Lo haría sin jactancia , teñido en la misma larga dulzura con que sorbió el discurso de su vate:*

*Hace hoy cien años exactos, un pobre y espléndido poeta, el más atroz de los desesperados, escribió esta profecía:"( Al amancer, armados de una ardiente paciencia, entraremos en las espléndidas ciudades.)*

*Yo creo en esa profecía de Rimbaud, el vidente. Yo vengo de una oscura provincial, de un país separado de los otros por la tajante geografía. Fui el más abandonado de los poetas y mi poesía fue regional, dolorosa y lluviosa. Pero tuvo siempre la confianza en el hombre. No perdí jamás la esperanza . Por eso , he llegado hasta aquí con mi poesía y mi bandera.*

*En conclusion, debo decir a los hombres de Buena voluntad, a los trabajadores, a los poetas, que el entero porvenir fue expresado en esta frase de Rimbaud : sólo con una ardiente paciencia conquistaremos la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los hombres.*

*Así la poesía no habrá cantado en vano."*(Skármeta,1997, p. 66)

Es gran influencia de una famosa persona como Neruda que se representa la relación con el pueblo. A veces, los literatos utilizan los nombres de las personas famosas en sus textos literarios para crear el mundo del otro en las obras. La obra representa los pasos del hombre en la vida, se puede decir que es un texto de los sueños y la voluntad. Los vocablos que se utilizan en el texto tienen los sentidos que se dan a las imágenes de la vida y al mismo tiempo expresan el sentido de la continuación. Aquellos vocablos componen una serie en la comunicación que necesita el hombre en su vida para obtener todo lo que es mejor. Entre estos vocablos el cumplimiento de la promesa, es una media para crear la esperanza en la vida que la desean los individuos del pueblo y la esperan en una paciencia que está muy tarde. El autor encuentra la paciencia que es uno de los instrumentos de la supervivencia y como observamos en los siguientes:

*Yo creo en esa profecía de Rimbaud, el vidente. Yo vengo de una oscura provincial, de un país separado de los otros por la tajante geografía. Fui el más abandonado de los poetas y mi poesía fue regional, dolorosa y lluviosa. Pero tuvo siempre la confianza en el hombre. No perdí jamás la esperanza. Por eso, he llegado hasta aquí con mi poesía y mi bandera (Skármeta, 1997, p.66)*

Como notamos en el anterior párrafo que el autor ofrece un texto que lleva entre sus líneas un mensaje para el individuo, este mensaje confirma que el hombre es quien hace todo lo que bien para su vida a través de la voluntad y la confianza. En otro lado, el escritor nos parece que el protagonista tiene un sueño en la vida, donde pidió la ayuda de Neruda en su problema con la madre de Beatriz, donde dijo: *"-Usted tiene que ayudarme porque usted mismo escribió: "No me gusta la casa sin tejado, la ventana sin vidrios. No me gusta el día sin trabajo y la noche sin sueño. No me gusta el hombre sin mujer, ni la mujer sin hombre. Yo quiero que las vidas se integren encendiendo los besos hasta ahora apagados." (Skármeta, 1997, p.37)*

En general todos los autores que estaban en el exilio, dejan sus países pero sus pueblos se quedan en sus pensamientos, y por eso siempre escriben las obras que son como una invitación para la libertad y la salvación.

Este mensaje humano está conectado con la libertad del pueblo en Chile que sufrió mucho, así con los muchos sufrimientos, la vida es para las fuerzas, y el hombre no tiene derechos en la sociedad, el

individuo en estos pueblos piensa en la autoridad de las fuerzas , no es sólo en la vida de los pueblos , sino es en la naturaleza , hay una clara referencia a la autoridad de la injusticia,es una descripción de la dominación del poder sobre todos , no sólo el hombre sino sobre la naturaleza, como en este :

*" Lo único que quería decirle no más es qué cosas tiene la vida.Usted quejándose de que la nieve le llega hasta las orejas, y fíjese que yo jamás de los jamases he visto ni siquiera un copo. Salvo en el cine, claro. A mí me gustaría estar con usted en París nadando en nieve. Empolvándome en ella como un ratón en un Molino. Qué raro que aquí no nieva, cuando es Pascua.¡Seguramente, culpa del imperialismo yankee! "(Skarmeta,1997,p.60-61.)*

También esta autoridad estaba con el protagonista " Mario" ,donde ocurrió el mismo algo con "Mario" en su amor a Beatriz, la madre de esta chica estaba dominando a la vida de su hija, y por eso "Mario " tenía que luchar para ganar a su amante. En la vida hay muchos hombres han puesto sus preocupaciones y sacrificios para obtener la vida en la forma completa. Así,la literatura adquiere su materia de la sociedad en una manera y otra.

El protagonista es una persona muy paciente y tiene el espíritu de la insistencia , su historia en la vida empezó simplemente en el espacio de la narración . Skármeta escribió la novela en el lenguaje de los sentimientos , no es el lenguaje de las acciones , y por eso parece muy interesante , el autor describió y narró la vida del protagonista dentro de su ambiente, las acciones se centran en la profundidad de esta sociedad. En otro lado, el amor es la esencia de la obra, el amor de "Mario" a Beatriz y el amor del pueblo a los personajes literarios y políticos.

El desafío en la expresión de "Mario" es una señal a los sentimientos fuertes y también indica a llevar la responsabilidad en su cuestión en la vida , no permite a la desilusión, como dice en:

*"-No me importa que esa mujer me risqué con una navaja cada uno de mis huesos"( Skarmeta,1997,p.42.)*

Así, el desafío es el camino para realizar los

*-¡Pájaro que como, se vuela!(Skármeta,1997,p.47.)*

En esta frase hay una afirmación de la insistencia al lado de la significación de la continuación que lleva el sentido de la vida,también es una señal de la insistencia del protagonista (el poeta

Neruda) y su experiencia literaria, y por eso se considera un modelo ideal en su pueblo. En otro lado, "Mario" tenía el espíritu de la insistencia en la vida generalmente, y especialmente en su amor a Beatriz. La esperanza es la luz en esta relación, aunque de todas dificultades, se encontró su "yo" con esta chica, "Mario" pidió la mano de Beatriz con todo lo referimos:

*"De modo que cuando un sábado por la noche, Mario Jiménez se hizo presente en la hostería a pedir la mano de la muchacha con la honda convicción de que su idilio sería tronchado por un escopetazo de la viuda que volvería tanto la florida lengua cuanto los íntimos sesos" (Skármeta, 1997, p.47)*

El casamiento es el fin de esta insistencia en el amor, su casamiento es un paso de los pasos del éxito en la vida, y para ser en la sociedad .

*"La boda tuvo lugar dos meses después –expresión del telegrafista-de que se hubiera abierto el mercado." (Skármeta, 1997, p.47.)*

Los preocupaciones sociales y políticas han movido en los mentes y los sentimientos del autor y los otros escritores. Skármeta siguió el problema personal dentro de los problemas del pueblo, donde manifiesta la situación del presidente "Allende" y su promesa en salvar el pueblo de los problemas, como vemos en los siguientes:

*"El poco tiempo llegaron hasta la caleta algunos jóvenes obreros que fueron clavando postes desde el casarío hasta la carretera. Según el compañero Rodrigue, los Pescadores tendrían electricidad en sus casas antes de tres semanas." Allende cumple" dijo enrulándose la punta del bigote." (Skármeta, 1997, p.50)*

La obra es una serie de las significaciones que se parecen como un instrumento que ayuda en la expresión. Vemos, claramente, Skármeta ofrece la dualidad en su texto que son el problema y la solución, la solución es en estas significaciones que expresan la vida. Como hemos visto a lo largo del texto hay una afirmación de la identidad del pueblo chileno, como en los siguientes:

*"Ser embajador en Francia es algo nuevo e incómodo para mí. Pero entraña un desafío. En Chile, hemos hecho una revolución a la chilena muy admirada y discutida. El nombre de Chile se ha engrandecido de forma extraordinaria." (Skármeta, 1997, p.52)*

Otra vez Skármeta describió los sentimientos de la nostalgia del personaje "Neuda" a su ciudad y su sufrimiento cuando era como un

embajador en París, Neruda presentó todo lo que forma la humanidad por las obras que expresan los sufrimientos del hombre en su país y en todos los países, donde descubrió esta nostalgia en lo siguiente:

*"vivo con Matilde en un dormitorio tan grande que serviría para alojar a un guerrero con su caballo. Pero me siento muy, muy lejos de mis días de alas azules en mi casa de isla Negra."* (Skarmeta, 1997, p.52)

En otro parte, hay una señal a la nostalgia, pero en esta situación el autor la usa para la esperanza que lo necesita "Neruda" en su enfermedad, Skarmeta refiere al papel de las palabras en la vida del nombre, esta referencia era en el mensaje de "Neruda" a su cartero "Mario", donde el último sintió por valor de la amistad entre los dos, "Neruda" era cumplidor en su relación con "Mario", como observamos en lo siguiente:

*" El joven extendió la Mirada hacia el mar, y tuvo el sentimiento de que el paisaje se completaba, que durante meses había cargado una carencia, que ahora podía respirar hondo, que esa dedicatoria, " a mi entrañable amigo y compañero Mario Jiménez", había sido sincera. (Skarmeta, 1997, p.54)*

El poeta Neruda siente la nostalgia y dijo a su amigo "Mario":

*"Quiero que vayas con esta grabadora paseando por isla Negra, y me grabes todos los sonidos y ruidos que vayas encontrando. Necesito desesperadamente aunque sea el fantasma de mi casa. Mi salud no anda bien. Me falta el amor. Me faltan los pájaros. Mándame los sonidos de mi casa. Entra hasta el jardín y deja sonar las campanas. Primero graba ese repicar delgado de la campanas pequeñas cuando las mueve el viento; y luego tira de la soga de la campana mayor, cinco, seis veces. ¡Campana, mi campana! No hay nada que suene tanto como la palabra campana, si la colgamos de un campanario junto al mar. Y ándate hast alas rocas, y grábamela reventazón de las olas. Y si oyes gaviotas, grábamelas. Y si oyes el silencio de las estrellas siderlas, grábalo. París es hermoso, pero es un traje que me queda demasiado grande. Además, aquí es invierno, y el viento revuelve la nive como un molino la harina. La nieve sube y sube, me trepa por la piel. Me hace un triste rey con su tunica blanca. Ya llega a mi boca, ya me tapa los labios, ya no me salen las palabras." (Skarmeta, 1997, p.54)*

En lo anterior, es una vista diferente a la vida , el sentimiento por la vida mejor es un sentimiento diferente entre los hombres, puede ser triste aunque todo lo que son mejores como ha ocurrido con "Neruda" en París. Además de eso, el texto contiene en sus líneas el mensaje que manifiesta la situación de la sociedad de Chile y su sufrimiento de muchas cosas, y no se parece claro el futuro de la realidad social y política, donde Skarmeta nos narró eso en lo siguiente:

*"las contradicciones del proceso social y político, comenzaron a poner difíciles acentos en el escueto caserío" (Skarmeta,1997,p.57)*

Y también en los siguientes:

*(encontró una audencia parcialmente sensibl entre las mujeres de los pescadores y las esposas de los turistas, cuando acusó al gobierno de incapaz, de haber detenido la producción y provocar el desabastecimiento más grande de historia del mundo: los pobres soviéticos en la conflagración mundial no pasaban tanta hambre como el heroic pueblo chileno, los raquíticos niños de Etiopía eran donceles vigorosos en comparación con nuestros desnutridos hijos; sólo había una posibilidad de salvar a Chile de las garras definitivas y sanguinarias del marxismo: protestar con tal estruendo golpeando las cacerolas que "el tirano" –así designó al presidente Allende-ensordeciera, y paradójicamente, prestara oídos a las quejas de la población y renunciara. Entonces volvería Frei, o Alessandri, o el demócrata que ustedes quieran, y en nuestro país habrá libertad, democracia, carne, pollos y television en colores.)(Skarmeta,p.57-58)*

Entonces, en este párrafo observamos un fuerte señal a la voz del pueblo, y como decimos en lo anterior es una invitación de la libertad y la salvación del hombre .

### **Conclusión:**

Concluimos de todo lo anterior que nuestra obra ofrece una descripción de la realidad de un mundo de los sentimientos humanos que tenían gran importancia en la vida de los personajes , además de esto ha contenido muchas cuestiones literarias , políticas y culturales. La decisión era el primer paso para cambiar forma y manera de la vida , el autor usó todas cuestiones para imersar su obra la totalidad y la unidad de todo lo que tiene el carácter humano , a través de esto se parece el deslumbramiento del amor que era el principal tema en la narración, al mismo tiempo la amistad se considera el principal elemento que jugaba gran papel en cambiar la vida del protagonista "Mario", es una cuestion el "yo" con el "otro" . Toda la historia del

adolescente se divide entre dos partes , la primera era con el gran literato "Pablo Neruda" y la segunda con su amante "Beatriz" , esta historia era sobre la tierra de Isla Negra en Chile, aveces había una señal a otros nombres de ciudades como "París " y "Estocolom, Skármeta los utilizó para completar las acciones.Es una búsqueda en la continuación de la vida del hombre que representa la continuación de los pueblos.

### **Trabajos citados:**

- Bellini ,Giuseppe.*Nueva historia de la literatura hispanoamericana*.Madrid:Editorial Cstalla,1997.Impreso en España.
- Briones, Angel Valbuena.*Literatura hispanameicana*.Barcelona:Editorial Gustavo Gili,1961.Impreso en España.
- Cabreres,José Manuel y Hernández ,Guillermo.*Literatura española y latinoamericana2.Del Romanticismo a la actualidad*.Madrid:SGEL,2011.Impreso en España.
- Cuesta, Manuel Sánchez.El personalismo unamuniano (la relación yo-otro).[www.mounier.es/revista/pdfs](http://www.mounier.es/revista/pdfs).
- Fernández,Teodosio,Millares,Selena y Becerra,Eduardo.*Historia de la literatura hispanoamericana*.Madrid:EditorialUniversitas ,1995.Impreso en España.
- Mederano,Luis Sáinz.*Historia la literatura hispanoamericano(Desde el Modernismo)*.Madrid:Taurus, 1992.
- Shaw, Donald L.*Nueva narrativa hispanoamericana.Boom.Posboom.Posmoderismo*.Madrid:Cátedra.1999. Impreso en Anzos,S.L.
- Skármeta, Antonio.*El cartero de Neruda*.Plaza-Janés Editores,S.A.1997.
- Soto,G.Ardiente paciencia (Antonio Skármeta),([www.loqueleimos.com](http://www.loqueleimos.com))
- Redonda,Fernando Gómez.*El lenguaje literario*.Madrid:Editorial EDAF,1994.Impreso en España.
- <https://www.studocu.com>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Postino>
- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- [www.filsofiarnmalaga.net](http://www.filsofiarnmalaga.net)

### **صورة الاخر في رواية "ساعي بريد نيرودا" لأنطونيو سكارميتا**

#### **المخلص:**

ان الهدف من هذه الدراسة هو البحث في صورة "الاخر" وعلاقته مع "الأنا" واحيانا يكون "الاخر" مع "نحن" وذلك لغرض الاستمرار في الحياة في رواية "ساعي بريد نيرودا"، تقدم روايتنا هذه مواضيع كثيرة مثل الصداقة ونضال شعب تشيلي و لكن موضوع الحب كان هو الرئيس ،كل هذا قدمه لنا الكاتب من خلال الاحداث والحوارات التي كانت بسيطة بلغتها وعرضها في العمل.

فضلا عن ذلك فانه يوجد الكثير من العناصر التي حركت الاحداث في العمل، بالرغم من ان شخصياتها كانت قليلة الا انها امتلكت تأثيرا كبيرا في بنائها، مع ذلك نستطيع القول ان هذه العناصر هي : الحب والشعر والمرأة والنضال والطبيعة والاحداث التاريخية الحقيقية. "ساعي بريد نيرودا" هي بحث في احساس ومشاعر الانسان من خلال علاقته مع جميع العناصر هذه.