

**Fundamentos humanísticos-sociales
Bajo el influjo estilístico-semántico
en
Tres poemas escogidos
de
Ángel González Muñiz.
Trabajo preparado por
Profesora asociada Hanan Younus Mohammed
Email-hnnbbs@yahoo.com
2016.**

Introducción:

Para realizar un estudio analítico lingüístico, debemos seguir un sistema connotativo con otro sistema de significación, porque los sentidos de los léxicos se averiguan un mensaje mental en forma de creación literaria, en nuestro caso, como el objetivo de la investigación entremano del poeta español contemporáneo Ángel González Muñiz. Ya que nosotros insistimos en las direcciones de los conjuntos de las palabras y sus conceptos, a través de un entendimiento que enlaza entre el léxico y la semántica que producen una formación ideológica en el que se apoya el literato mismo.

Nuestro estudio afirma la asociación de la visión humanística por medio de unos lingüísticos de vocablos, tiempos y otras influencias que giran en el orbe social generalizado en las creaciones poéticas de las generaciones de los cincuenta y sesenta del siglo pasado que se vio obedecido a unos criterios tanto políticos como culturales, cuyas adjectivaciones fueron muy severas.

El poeta Ángel González, según esa investigación, sería una parte de un conjunto de la intelectualidad de entonces, reflejaba las preocupaciones de una sociedad que padecía los efectos de consecuencias de años treinta. Así que el poeta pretendía usar formulas lingüísticas, de lexiconía y semántica, muy tajantes para reflejar su posición ideológica y literaria, por lo cual este trabajo se enfoca para extraer fundamentos lingüísticos poniéndolos en servicio del factor humanístico, y a veces el factor social. Insistimos que los esquemas realizados y extrados aquí, y en adelante, es para dedicar con los comentarios literarios de los conceptos ideológicos que ven afectado por los usos de los vocablos, que al final se conducen a una comprensión mental filosófica-literaria, que será la visión humanística, basando en que la filología, con sus partes, influye en el mundo de interpretación literaria.

Ángel González ,es un poeta de producción literaria muy abundante, cual sería el motivo directo en nuestra elección de tres poemas muy escogidos para aplicar nuestro planteamiento ideológico-lingüístico, como ejemplos de pretexto de sus usos semánticos con medidas mentales e intelectuales que se desembocan al final con su meta humanística –social del mismo poeta.

I- Sustantivos y Adjetivos , Factores Humanísticos:

Al procurar de una manera general, comunicar a otros los sentidos ocultos del texto literario y el modo de expresión, que al mismo tiempo llevan y disfrutan esos sentidos ocultos, la actividad crítica se concretiza en la conjugación estrecha de dos operaciones. En primer lugar , la que, al surgir de una posición objetiva con relación al texto , procura inventariar los componentes de incidencia formal ,figuras retóricas ,tipos de personajes,estructuras literarias ,desarrollo de las acciones ,son entre otros muchos ,y de acuerdo con la perspectiva metodológica y con el tipo de discurso analizado, elementos que el comentario describirá de forma más o menos pormenorizada según el grado de profundidad que pretenda conseguir. Nuestra investigación enfocará sobre los elementos usados por el poeta, y como pueden influir en el mensaje humanístico en su contemplación que sirve su talento capricho.

Ángel González , y a través de su expresión de los grandes sentidos de un texto puede ser servida por un número limitado de recursos estilísticos, y basta para eso que las conexiones entre esos recursos y la semántica del texto sean efectivamente muy estrechas , todo se concreta en comunicación coloquial y, literariamente ,descriptivo-narrativo, con un punto fundamente de desvío: el desplazamiento semántico, en acciones y cualidades, de lo inanimado a lo animado(1)

En primera lectura ,con fines eminentemente descriptivos , dejará ver claramente aquel que constituye el atributo estilístico fundamental del texto ,la anáfora y paralelismo presentes en varios versos de la poética de Ángel González, y concretizada en contrastes y concordantes semánticos realizados en el interior de cada verso de los suyos. Todo eso se comprueba que enunciación misma obedece a una elaboración muy rigurosa , que los símbolos son simples y tradicionales (la tierra, el camino, el agua, la luz) lo que hace su poner los temas que hemos insinuado .La vida como camino ,el individuo como ser en el mundo ,la perfección , la salvación del yo . Aunque, en principio, pueden parecer temas de evasión del grave momento de la postguerra quizá hay que empezar a verlos como el único asidero que tienen unos poetas en un

mundo hostil; reivindicar lo humano más enterañable no dejaba de ser una posición ante el caso.(2)

Podemos, de forma muy evidente ,averiguar el uso de un conjunto de vocablos que indican al preciso pensamiento y perfecta referencia de revivificar espacio lírico, dirigiendo hacia lo humano en sus poemas elegidos , según la concordancia bien hecho según el cuadro siguiente :

La palabra	Palabra casi olvidada	Me Basta Asi
esclavo	animal	yo
guerrero	árbol	ti
mujer	cinta	ser
joven	niña	pander
hombre	↓	Dios
		↓
	corazón	
	Alma	
	Boca	
	uña	Dios
	cuerpo	Angel Gonzalez
	diente	rázaro
	Rostro	

Vemos, claramente, la agrupación de los vocablos, según antes esquematizados , nos indica que el poeta nuestro utiliza los seres para pintar su relato lírico donde un mensaje semántico que el espíritu humanístico como un instrumento, entre otros, para transformar el mundo(3), todo eso através de preferencia por campos semánticos, sentimientos, naturales, materiales y creaturas.

Este y otros efectos pueden estudiarse como ejemplos de creatividad léxica y de peculiar gramática que rige la poesía, pero difícilmente pueden llegar a constituir rasgo o definidor de una lengua poética de época o de grupo, que es lo que buscamos, en este estudio, el doble valor semántico descriptivo y afectivo del conjunto de los vocablos, hacienda un antitesir expresado en lo siguiente:

En un lugar aislado
del fertile territorio
conquistador por su dueño el guerrero,
al contemplar los campos(4)

Antítesis figuran muy bien en los versos 1↔
eso para dar articulación vital a su poesía,procesando una especie de alteración lexical que hace que se crucen las formas de antitesis :

<u>La palabra</u>	<u>Plabra casi olvidados</u>	<u>Me Basta Asi</u>
No ocurrió nada		la raíz mitristeza
juego idéntico		
↓ ↑		↓ ↑
↓ ↑	Que nadie sabe como ha sucedido	un árbol de alegría
	entro de nada	ser
Transportable el agua		
escucho tu silencio		
↓ ↑		
↓ ↑	Las metálicas hojas de los árboles	
	oigo(.....),existes	

Del esquema antefijado, se comprueba que esa ejecución tiene que ver con la determinada formulación literario-léxico sirviendo la dinámica del planteamiento ideológico de Ángel González que siempre intenta poner todo el esfuerzo lingüístico para cristalizar sus ideas, precisamente, humanístico a través de la verdadera libertad poética es otra cosa: es la libertad interior del espíritu, eternamente creador, eternamente original, anterior a la palabra misma(5). Poniendo en cuenta el uso de la concordancia semántica que se resulta según los versos siguientes:

¿Es la tarde que mete sus uñas venenosas
 en el sombrío cuerpo del olvido
 y huye hacia la noche llevándose en la boca
 algún gesto borroso,
 una canción perdida,
 la desteñida cinta que no pudo
 atar tantos recuerdos? (6)

Otros versos en lo siguientes:

De nuevo al aire al sol
 hoy
 restos ,árboles
 nubs:todo es distino en esta
 primavera.En el vaso,
 el agua huele a río .
 como una larga cabellera ,el viento(7)

El reflejo de la hondura del léxico –semántico figura en los tres poemas escogidos de Ángel González representan un instrumento muy eficaz para sensibilizar de la existencia de los seres con todo lo que tiene de elementos humanísticos al nivel social. Así, afirmamos que los

sustantivos utilizados , y sus partes ,ejercen un papel muy significativo como lo siguientes:

La palabra	Palabra casi olvidada	Me Basta Así
esclavo	animal	silencio
guerrero	árbol	daño
aislado	niña	nada
abandonad	cinta	calma
II		sombra
río		pereza
agua		
monte		
territorio		

Esta semántica usada de forma graduada y escalada, nos da una imagen global de que el poema de Ángel González es una labor ideológica realizada y basada del trabajo léxico con sentido elegido de forma concretizada en destacar la naturalidad realista de sociedad conservando la alteración cualitativa de la dinámica del poema mereciendo la explicación en el dominio de la búsqueda de los sentidos fundamentales que encierra el texto porque paradójicamente ,la cercanía o la llegada de la vejez despeja aquellos conatos de rechazo a la existencia que el sujeto poético había manifestado anteriormente,desarrollado,por el contrario ,una representación melancólica del curso del tiempo que enfatiza,sin embargo,la belleza de una existencia que se contempla con un anticipado aspecto elegíaco(8).

Según lo planteado fijamos,como investigadores ,en que la alteración con que se caracteriza la poesía de Ángel González nos arrosta hacia notar la preocupación del poeta por su eterno , donde una encadenación perfecta de su afán poético-ideológico por medio del uso de las semánticas de los vocablos según este esquema:

La .p.-conquistado —guerrero —esclavo—aislado.
- mujer—hombre—joven.

P.C.O.-recuerdo —nostalgia—misterio—tristeza
-corazón—alma—boca—dientes—rostro.

M.B.A.- entonces—día —mañana.
-boca—mano.

Sin embargo,conviene destacar que la elaboración de paralelos y antitesis es forzada todavía por otro ámbito de expresión estilística,nos referimos a la rima cuya ejecución no es ajena tampoco a la vigencia de

concordancia y contrastes semánticos como vemos en el siguiente esquema:

La p.	aislado-guerrero-río –territorio → años –árboles → hombres
P.c.o.	ocasiones –olvidados-recuerdos → infinito-olvidado borroso-pudo
M.B.A.	Dios-panderos → secreto-silencio-daño-beso

Así que,toda conformación lingüística influye insistentemente en el mensaje de conceptos e ideas difundidas a través del concepto de vocablos en la globalidad de sus sentidos que lo mismo se manifiesta en la intransigencia más desinteresada,la expresa del poeta mediante la contraposición de diversas situaciones climáticas, humanas e históricas.Dicha contraposición se destaca utilizando estructuras sintácticas paralelas en la forma y opuestas en el significado, o bien, sintagmas en los que se unen elementos opuestos semánticamente.Extrae del texto estas estructuras,clasifícales por su forma y destaca la contraposición semántico.(9)Todo eso ,y para notar el esquema anterior citamos las estrofas correspondiente de cada poema de los escogidos:

LA PALABRA

Hace miles de años ,
alguien,un esclavo quizá,
descansando a la sombra de los árboles,
furtivamente,
en un lugar aislado del fertile territorio
conquistador por su dueño el guerrero,
al contemplar los campos
regados por el río

-probablemente

no ocurrió nada así:
reconstruyo,sindatos,una escena
que nadie sabe cómo ha sucedido-
y ver cómo otros hombres(10)

Palabra Casi Olvidada

En ocasiones,
 el corazón se siente abrumado por la melancolía,
 y al pensamiento llegan
 viejas palabras leídas en libros olvidados:
 felicidad, misterio, alma, infinito.
 ¿Es la tarde que mete sus uñas venenosas
 en el sombrío cuerpo del olvido
 y huye hacia la noche llevándose en la boca
 algún gesto borroso,
 una canción perdida
 la desteñida cinta que no pudo
 atar tantos recuerdos?(11)

ME BASTA ASÍ
 Si yo fuese Dios
 y tuviese el secreto,
 haría un ser exacto a ti;
 lo probaría
 (a la manera de los panaderos
 cuando prueban el pan, es decir:
 con la boca),
 y si ese sabor fuese
 igual al tuyo, o sea
 tu mismo olor, y tu manera
 de sonreír,
 y de guardar silencio,
 y de estrechar mi mano estrictamente,
 y de besarnos sin hacernos daño
 —de esto sí estoy seguro: pongo
 tanta atención cuando te beso—;
 entonces,(12)

Con todo eso ,de hecho ,si es importante notar que las sucesivas relaciones antitéticas constituyen una concretización del principio de la redundancia , no es menos importante fijarse en que esa redundancia se ejerce sobre el sentido nuclear del contraste, ese sentido para poder asumir una dimensión lírica más intensa ,necesita proyectarse en el seno de la subjetividad de quién lo enuncia, lo cual intentamos reflejar en el cómo se repiten algunos vocablos para afirmar que el léxico tiene un mensaje añadido que depende de los modos de la modalidad del uso como lo siguiente:

La palabra pasó de boca en boca,
 Siguió de mano en mano,
 de cara en pergamino,
 de papel en papel,
 de tinta en tinta,(13)

Ya, como hemos visto en lo anterior, el planteamiento poético con la redundancia y repeticiones de ideas y léxicos hay que destacarlo, afirmativamente, la presencia de enumeración que fácilmente se convierten en gradación en lo cual aparece subjetividad del poeta que ordena el mensaje humanístico con esa disposición con repetición e intensificación semántica generalizando más, encontramos en Ángel González la comparación y la metáfora con una doble función semántica, a la vez descriptiva y afectiva, aunque ambos aspectos también pueden aparecer aislados. Tal vez convenga decir que esa metáfora es especialmente fecunda en los adjetivos y otros modos. (14).

El factor humanístico rige en la poesía de Ángel González un rigor muy obvio, en cuanto el uso de las divisiones del léxico planteado en sus versos para dar una encarnación del mensaje ideológico como hacer una tarea de perfección del sentido conclusivo, por lo cual apuntamos el siguiente esquema:

Cuerpo: corazón, alma, boca, uñas, dientes, rostro, etc.

Ser: animal, árbol, niña, hombre, mujer, etc.

Tiempo: noche, tarde, hora, ayer, día, futuro, etc.

También podemos notar la referencia a los sentidos humanos (sabor, riego), dado que la alteración semántica con el uso se considera un pulso vivificador de sus poemas, en los que el poeta busca siempre el método y el estilo de tocar el factor humanístico de la sociedad en que se halla, en relación también con este recurso conviene recordar de nuevo el fenómeno de la intertextualidad, que se va mostrar así como característica peculiar de la escritura literaria de estos años; pero no hay una sola forma de abordar los textos anteriores por parte de los poetas de ahora. (15)

En otro lado, el humanismo de Ángel González se extiende a un campo muy importante del uso de léxilogía para unos propósitos semánticos graduales en el curso de dar una fluencia muy fértil. Esta graduación viene para apoyar el elemento complementario de hacer una coherencia del contenido intertextual según el siguiente esquema:

La palabra: esclavo ↔aislado, conquistado↔guerrero, campos↔río,
datos ↔escena , viña ↔agua , miel ↔colemena,
hojas↔árboles,etc.

Palabra casi olvidada : corazón↔melancolía, viejas↔palabras,
libros↔olvidada ,venenosas↔uñas,nostalgia↔ayer
ventana↔alcoba,aguda↔heramiento.

Me Basta Así :

Yo↔Dios,pander↔pan,secreto↔silencio,boca↔mano,idéntico↔nada,
luz↔alegre,sombre↔pereza,sorprendido↔absorto.

Con todo eso ,y muchos signos más ,podemos decir que el uso de los sustantivos y adjetivos , según su ordenación en el verso de Ángel González,recurren en culminal el mensaje social humanístico de forma insistente vinculado con el yo desde el sentimiento de la soledad y el sentimiento de la nostalgia ,siempre como formas de aproximarse a la realidad social igual que los literatos de su época.

II-El uso de los tiempos de los verbos:

El tema del tiempo ,generalmente ,ejerce una misión muy importante en la formación lírica ,donde una visión que se defiende de un poeta a otro.Nuestro Ángel González introduce los verbos en sus ámbitos temporales para afirmar una idea concreta porque el juego literario se plantea así ,muy frecuentemente , en un doble plano correlativo-sintáctico y semántico-mediante el contraste de condensaciones verbales y gramaticales , saltos conceptuales,con frases prosísticas casi vacías y con deslexicalizaciones de expresiones vulgares.(16)

A partir de aquí es posible llegar al núcleo semántico del poema, a través de otras unidades que se concentran en la reiteración del verbo (ser) en diversos modos y tiempos , también la utilización de los verbos y sus sinónimos y derivaciones en el lugar de adjetivos y sustantivos .Pero lo que nos importa aquí es los ciclos y las fases de la temporalidad que los verbos pasan para indicar a la existencia de las cosas como referencia a la vida práctica con fundamentos humanísticos. Estos cruces temporales no sólo se reflejan con una gran riqueza en los tiempos verbales ,sino también,como dijimos antes ,con una gran versatilidad en la correlación de la temporalidad verbal,especialmente cuando aparecen las condicionales,las hipótesis reales ,posibles e imposibles ,cuando se reflexiona sobre la propia identidad en el transcurso del tiempo o en la relación con otras personas.(17)

Asistimos que el propio personaje del poema ,representa la contemplación del sujeto lírico,cual hace la poesía de Angel Gonzalez en el torno de situar al autor en el seno de ambientes humanas sentimentales, pero no son los temas lo que más les interesa,sino el estilo: con mayor o menor audencia,se sitúan en una línea experimental ,en una nueva vanguardia ,a la búsqueda de un nuevo lenguaje poético(18),de modo que ,la perspectiva ,la ironía ,la meditación,la nostalgia, lo crítica y la conciencia personal de ser un arte transitorio intervienen en una concepción del tiempo muy compleja que tiene su reflejo en una riqueza en la temporalidad verbal relación a Ángel González con una tradición de poetas muy preocupados por el devenir del tiempo .Así como vemos el uso del pretérito imperfecto que indica la permanencia del tiempo y del hecho realizado como refrencia directa a fundamento humanístico:

La palabra:cuidaban ,podaban,transportaban,crecían,conducían,extraían. bien visto en los siguientes versos:

no ocurrió nada así:

reconstruyo,sindatos,una escena
que nadie sabe cómo ha sucedido-
y ver cómo otros hombres
cuidaban de las viñas,podaban
los olivos,transportaban el agua
que habría de mojar la tierra donde creían las hortalizas,
o conducían rebaños hacia el monte,
o extraían la miel de las colmenas.(19)

Una estrofa que el poeta no hace ningún desplazamiento hacia otros tiempos ,hasta que llegue a un punto de inclinación en dirección temporal diversa con una pausa de sustantivos y participios:

-me	parece	escuchar	el	rumor	duro
del	estio,				
las	metálicas	hojas	de	los	árboles
perdida	su	humedad	crujiendo	casí	
al	ser	rozadas	por	el	seco
el	batir	firme	y	alto	de
de	un	águila	,	la	viva
aplastándolo	todo	con	su	peso-	
y	fijándose	acaso	especialmente		
en	el	volume	firme	e	insinuado
bajo	el	gastado	lino		
del	vientre	grávado	de	una	mujer
					muy
					joven.
					(20)

Apuntamos eso para insistir al tema de la existencia humana como un mensaje ideológico a través del uso del tiempo como una unidad al devenir de la existencia al origen de los seres y cosas ,según unas estructuras lingüísticas en el uso de vocablos verbales a base de una meditación poética que Ángel González disfruta de gran nivel en el estrato de unidades de significación y en la semántica del poema. De modo que el mismo autor reconoce que no hay consenso a la hora de expresar las diferencias entre estas formas. En general ,afirma que en la narración el indefinido se utiliza para expresar hechos sucesivos aislados, mientras que el imperfecto expresa más bien el plano indiferenciado de fondo sobre el que se desarrollan los hechos puntuales. (21)

Así ,repetimos que el tema del tiempo esta enlazado con la existencia de un perfil ideológico claro en los poemas de nuestro poeta para afirmar las cualidades de la vida humana con todo su entorno ,pasando de lo particular de una experiencia concreta a lo generico de una meditación de carácter metafísico para dar el carácter universal de la poesía y su propensión a meditar en terminus líricos acerca de la condición del Hombre ,con lo cual , En la obra de Ángel González ,tan rica en matices sobre la concepción del tiempo ,encontramos poemas que suceden temporalmente en un momento simultáneo al de la escritura ,pero que en algún momento retroceden a momentos del pasado. Cuando se trata no de hechos puntuales sino de acciones habituales en el pasado o de hechos que conforman el ambiente en el que suceden los acontecimientos puntuales, el autor recurre al pretérito imperfecto de indicativo.(22)

En cuanto ,el poeta a veces usa el presente como referencia de la existencia y permanencia del pasado ,en forma de utilizar léxicos referentes al tiempo acabado pero el tiempo del verbo es presente como en siguientes:

Tras de ti misma,
tu ausencia se dibuja
como una nada pavorosa:
el tiempo
que debo estar sin ti
es la aguda herramienta que el destino utiliza
para cerrarme el paso a la esperanza.
Añorar el futuro que no existe
es aceptar la vida despojada
de sus días mejores,(23)

Por eso ,pasamos de lo particular de una experiencia concreta a lo genérico de una meditación de carácter metafísico, el presente apunta

también implícitamente en otro sentido, y el carácter universal de la poesía y su propensión a meditar en terminus líricos acerca del Hombre ,porque rasgos y recursos le permitirán profundizar de manera más eficaz en los valores intencionales que busca transmitir con el "texto"que está creando.Esto es lo que significa "proyectar el principio de equivalencia ":es decir el escritor no olvida el campo semántico o morfológico elegido ni la construcción oracional prevista,y vuelve ,sobre esos elementos ,a construir su "discurso textual"en función de esas selecciones y combinaciones.(24)

Eso lo que va concretamente claro en los siguientes versos:

nubes:todo es distinto en esta
primavera.En el vaso,
el agua huele a río .
como una larga cabellera ,el viento
ordena por las calles y se abata
de ponto
rizada y frío sobre el suelo.
Y en ocasiones,
¿por qué mi pensamiento
no acompaña a mis ojos,
y se aleja(25)

Estamos muy conscientes a lo largo de la poesía elegida de Ángel González ,extraíendo qu la alteración temporal ,existente en sus versos ,forma un encadenamiento perfecta para cumplir las ideas y el paisaje que el poema difundir por medio de un factor constitutivo de procedimientos técnicos –literarios de incidencia eminentemente lírica.

Ángel González establece una relación entre sus componentes a través del uso del tiempo de los verbos para representa la unión entre la idea de lo escrito y el concepto del mensaje ,así notamos el pretérito indefinido es algo de realidad .pero no tiene nada que ver con el momento,en lo cual hay que pensar y preocupar afanándonos para poder realizar los pasos del progreso humanístico:

Cerró un momento los cansados ojos
(el hombre que miraba todo aquello)
y articuló un suspiro
o bien dijo un sollozo
o algo semejante
que repitió ,y creció , y dejó su pecho (26)

Por último , aquí podemos hacer un esquema donde se aclara las frecuencias de los tiempos en los poemas escogidos de Ángel para que se quede clara la visión general de que la enumeración verbal en su tiempo y

para afirmar que es muy importante notar la abundancia y la variación del uso de los tiempos en Ángel González según lo siguientes:

	Presente	Pretérito Imp.	Pretérito Ind.
La p.	sabe ,parece salta,elijo,lanzo empaño,huele, abata,es,ondea	cuidaban transportaban crecían,miraba conducían,extraín	ocurrió,cerró dijo,repitió,dejó surgió,creció,cayó llegó,pusó,siguió
P.C.O.	siente,mete viene,salta intent,debo,es dibujo,utilize existe,suponga confunden,tiene está, vuelven,pienso alcanza,escribo.	estabas	pudo
M.B.A.	prueban,estoy pongo,sé,quiere sorprendas,corras, separa,recuperas salvas,mueves,dejas callas,escucho,creo eres,basta.	fuese,ibas tuviese	fuiste

Notamos muy bien según lo expuesto en el esquema anterior ,que el uso del tiempo presente con abundancia en los poemas elegidos como argument o tajante a que el poeta siempre afirma ,lo que antes ha planteado ,que la existencia de los seres y las cosas en sus momentos de hallarse en unas ocasiones, el poema consigue crear la simultaneidad entre el poema del propio texto y el presente del lector ,el cual asiste a la reflexión del autor implícito y, simultáneamente ,al proceso de la creación poética mediante la práctica metapoética.De esta manera se nos invita a observar los hechos justo en el momento en el que se desarrollan ,creando una fuerte complicidad con el receptor.Como hemos visto ,los poemas en presente muestran verdades generales o instantes de contemplación que se alargan gracias al uso del presente simple de indicativo.(27)

Conclusión :

Esta modesta investigación plantea el factor humanístico en la poesía de Ángel González Muñiz ,por medio de una lectura lingüística y morfológica, en la que podemos acentuar la primacía de la semántica en el torno literario-idiológico,de modo que la época en la que se madura creación poética de nuestro poeta ,se difundía el espíritu social porque la

perspectiva del poeta no es desde fuera de los acontecimientos descritos ,sino desde dentro ,formado parte de ellos y conformádoslos.

La organización ya estudiada de los poemas elegidos de Ángel González, que se dirige a ese punto ,nos hace volver de nuevo al principio y así averiguamos que desde la elección del tiempo del verbo y los sustantivos hay un trabajo de percepción ,expresión y organización estilística que es la marca humanística más definida de la subjetividad del autor.También parece muy evocada como mágica y maravillosa desde la cuidada ,por su acción movida con los usos del léxico y la aplicación sintáctica con el que va nuestro trabajo para mostrar la importancia del tema estilístico aclarada por una serie de exposiciones de los sustantivos y las conjugaciones de los verbos según los tiempos convenientes que se concuerdan con la semántica global de la expresión poética de Ángel González.

Sería importante recordar que la poesía social – humanística,se habla desde *Yo* o desde *Nosotros*, el sujeto lírico se generaliza y tiene la intención de englobar en su voz la de todo.Así que ,nuestro poeta ,Angel González ,trata reflejar la preocupación social de una labor humanística que procuraba poner de relieve en un gama de utilizaciones de léxico donde una moda semántica más profunda de sus ideas intelectuales.

Referencias:

- 1- Ayuso,José Paulino.*La poesía en el siglo XX:desde 1939*.Editorial playor,Madrid,1983.p.146.
- 2- Blanco,Consuelo García y otros.*Literatura Española del siglo XX.(Guía dictáctica)*,1.ed.1988.Salamanca,Plaza Universitaria ediciones.p.195
- 3-G.G.Brown, *Historia de la literatura Española 6/1 El siglo XX*.ArielBarcelona.Edición revisada por Jose –Carlos Mainer..p.251.
- 4- Muñiz, Ángel González,*La palabra sobre la palabra*,Baral Editorial,Barcelona,2.ed.1977.p.179.
- 5- Rico,Francisco y otro.*Historia y crítica de la literatura Española*. Editorial Critica. Barcelona.1981.p.149.
- 6- Muñiz.op.cit.p.183.
- 7-Ibid.p.181
- 8- Grau,María Payeras.*El sueño de la realidad :poesía y poética de Ángel González*.Pentacron ARTES GRAFICAS (Madrid).Madrid.2009.p.232.
- 9- Lázaro ,Fernando.*Literatura Española*,Vivente Tuson,Grupo Anaya,S.A.Madrid.1994.p.337.
- 10- . Muñiz, *La palabra sobre la palabra* .p.179.
- 11- Muñiz.op.cit.p.183.
- 12- Muñiz.op.cit.p.186.
- 13- Muñiz.op.cit.p.180.
- 14- Ayuso,José Paulino.*La poesía en el siglo XX:desde 1939*.Editorial playor,Madrid,1983.p.144
- 15-Ayuso.op.cit.p.83.

- 16-Ayuso.op.cit.p.46.
 17- Carrón, Irene Sánchez .*Correlaciones del presente en la poesía de Ángel González*,Espéculo,Revista de Estudio Literarios,Complutense de Madrid ,N.35,Marzo,2007.
 18- Lázaro ,Fernando.*Literatura Española*,Vivente Tuson,Grupo Anaya,S.A.Madrid.1994.p.337.
 19- Muñiz.op. cit.p.179.
 20- Muñiz.op.cit.p.179.
 21-Carrón.op.cit.
 22-Ibid.
 23-Muñiz.op.cit.p.184.
 24- Redondo,Fenando Gómez.*El lenguaje literario ,teoría práctica*.Editorial EDAF,A.S.Madrid.1994.p.37
 25-Muñiz.op.cit.p.181.
 26-Muñiz.op.cit.p.180
 27- Carrón ,op.cit.

Anexo: Los Poemas Escogidos

La Palabra

Hace miles de años
 alguien
 un esclavo quizá
 descansando a la sombra de los árboles,
 furtivamente,
 en un lugar aislado
 del fértil territorio
 conquistador por su dueño el guerrero,
 al contemplar los campos
 regados por el río

-probablemente

no ocurrió nada así:
 reconstruyó ,sin datos ,una escena
 que nadie sabe cómo ha sucedido-
 y ver cómo otros hombres
 cuidaban de las viñas ,podaban
 los olivos ,transportaban el agua
 que habría de mojar la tierra donde
 crecían las hortalizas,
 o conducían rebaños hacia el monte,
 o extraían la miel de las colmenas
 -me parece escuchar el rumor duro del estío,
 las metálicas hojas de los árboles
 (perdida su humedad)crujiendo casi
 al ser rozadas por el seco viento,
 el batir firme y alto de las alas
 de un águila, la viva luz
 aplastándolo todo con su peso-,

y fijándose acaso especialmente
 en el volume firme e insinuado
 bajo el gastado lino
 del vientre gravid de una mujer muy joven,
 cerró un momento los cansados ojos
 (el hombre que miraba todo aquello)
 y articuló un suspiro
 o bien dijo un sollozo,
 o algo semejante
 que repitió ,y creció ,y dejó su pecho
 estremecido – así la rama
 bandonada por un pájaro.....
 Igual que un pájaro
 Salta desde una rama,
 De ese modo
 Surgió en el aire limpio de aquel día
 La palabra:

amor

Era

suficiente.
 pronunciada primero,
 luego escrita,
 la palabra pasó de boca en boca,
 siguió de mano en mano,
 de cera en pergamino,
 de papel en papel,
 de tinta en tinta,
 fue tallada en Madera,
 cayó sobre las laminas
 olorosas y blancas,
 y llegó hasta nosotros
 impresa y negra ,viva
 tras un largo pasaje por los siglos
 llamados de oro,
 por las gloriosas épocas,
 a través de los textos conocidos
 con el nombre de clásicos más tarde.

retrotrearse a un sentimiento puro,
 imaginar un mundo en sus pre-nombre,
 es imposible ahora.

La palabra fue dicha para siempre.
 para todos ,también.

yo la recojo,

la elijo entre otras muchas,
 la empañó con mi aliento
 y la lazno,

pájaro o piedra,
de nuevo al aire,
 al sol,
 hoy
 (rostros ,árboles)

nubes: todos es distinto en esta
primavera .en el vaso,
el agua huele a río.
como una larga caballero ,el viento
ondea por las calles y se abate
de pronto
rizado y frío sobre el suelo.
y en ocasiones,
¿por qué mi pensamiento
no acompaña a mis ojos,
Y se aleja
de lo que ven ,perdido
y a la vez fijo en el algo?)
 porque quier.

Palabras casi olvidadas

En ocasiones,
el corazón se siente abrumado por la melancolía,
y al pensamiento llegan
viejas palabras leídas en libros olvidados:
felicidad, misterio, alma, infinito.
¿Es la tarde que mete sus uñas venenosas
en el sombrío cuerpo del olvido
y huye hacia la noche llevándose en la boca
algún gesto borroso,
una canción perdida,
la desteñida cinta que no pudo
atar tantos recuerdos?
Pero no.
En esta hora, la nostalgia
no viene del ayer,
sino del ahora mismo,
del solo hace un instante que estabas a mi lado,
rasgando
con tus dientes de niña
la penumbra,
rompiendo la raíz de mi tristeza
y alzando en su lugar un árbol de alegría.
La claridad evanescente, como
un animal incierto,
salta -quizá en busca de ti-
por la ventana de la alcoba
donde mi rostro abandonado intenta
penetrar en lo oscuro:
nada tras de la sombra, sino sombras.
Tras de ti misma,
tu ausencia se dibuja
como una nada pavorosa:
el tiempo
que debo estar sin ti
es la aguda herramienta que el destino utiliza
para cerrarme el paso a la esperanza.
Añorar el futuro que no existe
es aceptar la vida despojada
de sus días mejores,
y vivir es igual que haber vivido
suponga -por desgracia- estar ya muerto.

De esa forma,
porvenir y pasado se confunden,
y el tiempo no sucede,
y uno existe
sin recuerdos ni afanes,
igual que un dios pequeño y miserable
que no tiene memoria
porque todo para él está presente:
como
esas viejas palabras
-felicidad, misterio...-
que hoy vuelven a mis manos
-¿desde cuando?-
y que ahora escribo
-...alma...-,
sin vergüenza,
para ti, porque tuyo
es todo lo que pienso
-...infinito-
y lo será por siempre
hasta donde los límites de mi fe alcanza.

ME BASTA ASÍ

Si yo fuese Dios
y tuviese el secreto,
haría un ser exacto a ti;
lo probaría
(a la manera de los panaderos
cuando prueban el pan, es decir:
con la boca),
y si ese sabor fuese
igual al tuyo, o sea
tu mismo olor, y tu manera
de sonreír,
y de guardar silencio,
y de estrechar mi mano estrictamente,
y de besarnos sin hacernos daño
—de esto sí estoy seguro: pongo
tanta atención cuando te beso—;
entonces,
si yo fuese Dios,
podría repetirte y repetirte,
siempre la misma y siempre diferente,
sin cansarme jamás del juego idéntico,
sin desdeñar tampoco la que fuiste
por la que ibas a ser dentro de nada;
ya no sé si me explico, pero quiero

aclarar que si yo fuese
 Dios, haría
 lo posible por ser Ángel González
 para quererte tal como te quiero,
 para aguardar con calma
 a que te crees tú misma cada día
 a que sorprendas todas las mañanas
 la luz recién nacida con tu propia
 luz, y corras
 la cortina impalpable que separa
 el sueño de la vida,
 resucitándome con tu palabra,
 Lázaro alegre,
 yo,
 mojado todavía
 de sombras y pereza,
 sorprendido y absorto
 en la contemplación de todo aquello
 que, en unión de mí mismo,
 recuperas y salvas, mueves, dejas
 abandonado cuando —luego— callas...
 (Escucho tu silencio.

Oigo

constelaciones: existes.

Creo en ti.

Eres.

Me basta).

Bibliografía:

- 1- Alonso ,Luciano y otros,*Literatura Activa*,2.ed.Editorial vicens,Madrid.1990.
- 2-Ayuso,José Paulino,*La poesía en el siglo XX:desde 1939*.Editorial playor,Madrid,1983.
- 3-Blanco,Consuelo García y otros,*Literatura Española del siglo XX.(Guia dictáctica)*,1.ed.Salamanca,Plaza Universitaria ediciones1988.
- 4-Grau,María Payeras,*El sueño de la realidad :poesía y poética de Angel González* Pentacron ARTES GRAFICAS (Madrid).Madrid.2009..
- 5- Lázaro ,Fernando,*Literatura Española* , Vivente Tuson,Grupo Anaya,S.A.Madrid.1994.
- 6-López, José Garcí a,*Historia de la literatura española*,Vicens Vives, España,8ed.1997.
- 7-Muñiz, Ángel González,*La palabra sobre palabra*, Baral Editorial,Barcelona,2.ed.1977.
- 8-Redondo,Fenando Gómez,*El lenguaje literario ,teoria practica*.Editorial EDAF,A.S.Madrid.1994.
- 9-Rico,Francisco,*Historia de la literatura Española*. Editorial Critica. Barcelona.1981.

Las Revistas:

9- Carrón, Irene Sánchez ,Correlaciones del presente en la poesía de Angel González,Espéculo,Revista de Estudio Literarios,Complutense de Madrid ,N.35,Marzo,2007.

Los sitios del internet:

1- www.es.wikipedia.org/wiki/Ángel_González.

2 www.hispanoteca.eu/.../Poesía.Justa Fernandez Lopez.poesía Española de los años cincuenta.

Abstract

Human –Social concept influenced by style and meaning in three Selected Poems of Angel Gonzalez Muniz.

Assist.prof.Hanan Younus Mohameed/College of Arts/University of Baghdad.

Literary criticism theories stay a special framework to adopt means and methods for analyzing and dissociating literary texts. These theories always assert the linguistic structure in literary innovation and its effects on intellectual messages derived from signs resulted from uses of syntax, morphology and others. Hence, philosophical and literary vision is exposed to linguistic effects and structural uses in the structures of all literary texts.

Therefore, the present study sheds light on determining Ángel González's uses of lexical items and employing different types of linguistic resources in building intellectual form of literary text in the three selected poetic texts, the common features among them, and the way of directing them to add human and social feature to his poetic production in order to express social situation in which the poet himself lives, by using similarity of lexical items and twinning them with other items to formulate a rich text with direct sense and comprehensible intellectual messages.

Besides, the paper affirms the way of using verbs and their tenses, as they have an obvious effect on the concept of literary text within a framework of theoretical analysis and intellectual structure derived from the poet's mentality and reflected in the literary structure received by the reader in all temporal and circumstantial elements which Ángel González wanted to exploit for human vision, by fusing the lexical item used and its sense within text's linguistic structure and the effects of the outcomes on comprehending and realizing intellectual considerations throughout a poem or poems, and particularly those selected ones.

Moreover, the study confirms that the human tendency in its social framework is the main goad which affects Ángel González's poetic talent throughout his uses of linguistic styles and means through elements and conceptions which are clearly reflected in all his creative products, especially the three selected poems.

المخلص

عنوان البحث: المفاهيم الانسانية - الاجتماعية تحت تأثير الاسلوب والمعنى في ثلاث قصائد مختارة لأنخل كونثال مونيث .

أ.م.حنان يونس محمد/كلية الاداب /جامعة بغداد

تبقى نظريات النقد الادبي اطارا خاصا لوضع سبل واساليب التحليل وتفكيك النص الادبي فطالما اكدت هذه النظريات على البنية اللغوية في الابداع الادبي وتأثيراته على الرسائل الذهنية المستوحاة من الاشارات الناتجة عن الاستخدام النحوية الصرفية وغيرها. لذلك فإن الرؤيا الفلسفية والادبية تخضع للمؤثرات اللغوية والاساليب التركيبية في هيكلية النص بكافة الضروب الادبية .وعلى اساس ما تقدم فان البحث المقدم من قبلنا يتركز على تحديد استخدامات الشاعر أنجل كونثال مونيث للمفردات وتسخير الموارد اللغوية في انواعها المختلفة في بناء القالب الفكري في النص الادبي الشعري في النصوص الثلاثة المختارة والقواسم المشتركة بينها، وكيفية توجيهها لاجراض اضاء الصبغة الانسانية والاجتماعية على نتاجه الشعري بغية عكس الواقع الاجتماعي الذي يعيش فيه الشاعر ذاته ، من خلال تحقيق استخدام التماثل في المفردة وتوأمتها مع الاخريات لغرض بناء نص رصين ذو معنى مباشر ورسائل ذهنية مفهومة .

كذلك قد اكدنا في هذا البحث على طريقة استخدام الافعال وازمانها ولما لذلك من اثر واضح على مفهوم النص الادبي ضمن اطار التحليل النظري والتكوين الفكري الذي يتولد من ذهنية الشاعر وينعكس في التركيبية الادبية الذي يتلقاه القارئ بكل عناصر الزمانية والظرفية التي اراد الشاعر انجل كونثال ان يسخرها خدمة للرؤية الانسانية، وذلك عبر عملية اندماجية ما بين المفردة المستخدمة والمعنى المرسل داخل التركيبي اللغوية للنص ومردودات ذلك على عملية الفهم والاستيعاب للحيثيات الفكرية المنبسطة على مساحة القصيدة الواحدة او مجموعة قصائد ،وبالذات تلك الثلاثة المختارة .

نؤكد ان النزعة الانسانية في اطارها الاجتماعي هي المهماز الاساسي الذي يؤثر على شاعرية انجل كونثال بكل ما استخدمه من اساليب وتصورات لغوية من خلال العناصر والمعطيات التي تنعكس جليا في كل نتاجه الابداعي وبالذات بما اخترناه من القصائد الثلاث.