Al-Adab Journal **Issue. No (151) (December) 2024**

E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

Place in the Science Fiction Novel "Ajwan" by Noura Al Noman as a Model: A Critical Analysis

Moza Muhair Obaid Alteneiji
MA in Arabic language – University of Sharjah 2017-
PhD student- Sharjah University
Nursery director-Early Childhood Administration
Sharjah nurseries- Emirate of Sharjah
U18105896@sharjah.ac.ae
Prof. Dr. Mahmoud Muhammad Darabseh
Literary criticism-Arabic language department- faculty of arts-
Yarmouk University-Jordan
Mdarabseh58@yahoo.com

Copyright (c) 2024 (Moza Muhair Obaid**, Prof.**Mahmoud Muhammad Darabseh (Ph.D.)

DOI: https://doi.org/10.31973/s1rkkv35

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Abstract:

Science fiction literature in the developed world receives great attention in critical literary circles. It is not possible to search for science fiction novels in the Emirates without coming up with the name of the writer Noura Ahmed Al Noman, who is considered the first writer and novelist specializing in the field of science fiction. Through this research, we shed light on the first Emirati novelist to write a science fiction novel in her novel (Ajwan). Science fiction is the ideal means of linking literary culture and scientific culture. It is a type of fiction that takes the reality of scientific and technological progress on society and individuals as its primary subject. Critics and researchers paid attention to place because of its importance as an authentic element and a basic component that cannot be overlooked or ignored in studying the text, as characters move in a spatial space, and events must have a place in which they occur or take place. Each element of the novel has its own importance.

Keywords: (Science Fiction Novel - Spatial Space - Ajwan - Patterns of Places).

Al-Adab Journal Issue. No (151) (December) 2024
E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

المكان في رواية الخيال العلمي (أجوان) لنورة النومان –دراسة نقدية–

الباحثة موزة مهير عبيد الطنيجي
ماجستير في اللغة العربية–جامعة الشارقة ٢٠١٧
طالبة دكتوراه–جامعة الشارقة
مديرة حضانة–إدارة الطفولة المبكرة
حضانات الشارقة– إمارة الشارقة

الأستاذ الدكتور محمود محمد درابسة
النقد الأدبي–قسم اللغة العربية–
كلية الآداب–جامعة اليرموك–الأردن

(مُلَخَّصُ البَحث)

يحظى أدب الخيال العلمي في العالم المتقدم باهتمام بالغ في الأوساط الأدبية النقدية. ولا يمكن البحث في رواية الخيال العلمي في الإمارات من دون أن يأتي اسم الكاتبة نورة أحمد النومان، التي تُعد أول كاتبة وروائية متخصصة في مجال الخيال العلمي. في هذا البحث نلقي الضوء على أول روائية إماراتية كتبت رواية الخيال العلمي في روايتها (أجوان). فالخيال العلمي هو الوسيلة المثلى للربط بين الثقافة الأدبية والثقافة العلمية، وهو نوع من الخيال يتخذ من واقع التقدم العلمي والتكنولوجي في المجتمع والأفراد موضوعه الأساس. اهتم النقاد والباحثون بالمكان لأهميته كونه عنصرا أصيلا ومكونا أساسيا لا يمكن التغاضي عنه أو إغفاله في دراسة النص، إذ تتحرك الشخصيات في حيز مكاني، والأحداث لابد لها من مكان تقع أو تدور فيه. فكل عنصر من عناصر الرواية له أهميته الخاصة.

الكلمات المفتاحية: (رواية الخيال العلمي– الفضاء المكاني– أجوان– أنماط الأمكنة)

مقدمة:

للمكان أهمية كبيرة في الرواية، ويعد أحد الركائز الأساسية لها، لا لأنه أحد عناصرها الفنية أو لأنه المكان الذي تجري وتدور فيه الحوادث، وتتحرك فيه الشخصيات فحسب، بل؛ لأنه يتحول في بعض الأعمال إلى فضاء يحتوي على كل العناصر الروائية، بما فيها من حوادث وشخصيات وما بينها من علاقات.

يعد المكان عنصراً مهماً من عناصر السرد الروائي. فهو العنصر الجوهري الذي يحيا به العمل الأدبي، فلا يمكن تصور عمل روائي من دون مكان فهو الوعاء الذي يجري فيه الحدث. اكتسب المكان أهمية في العمل الروائي، إذ يشكل ارتباطا بين المكان والشخصيات، مع إعطاء جمالية في النص الروائي، وللكشف عن المكان في العمل الروائي اخترنا دراسة المكان في رواية الخيال العلمي أجوان لنورة النومان، لاهتمامنا المتزايد والعلمي بالجنس الأدبي، ورغبتنا في تقديم دراسة حول المكان في رواية أجوان، يحتل فيها المكان دوراً مهما.

E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

وهناك بعض الدراسات التي تضمّنت الحديث عن المكان في روايات الخيال العلمي نذكر منها:

١-(مكونات السرد وخصائصها في رواية الخيال العلمي العربية المعاصرة رواية أعشقني لسناء الشعلان أنموذجاً) رسالة دكتوراه / للطالبة سعاد عريوة (جامعة محمد بوضياف بالمسيلة) ركزت هذه الدراسة على مكونات السرد في رواية الخيال العلمي.

٢- (الفضاء المكاني في رواية ريح يوسف لعلاوة كوسة) رسالة ماجستير- للطالبتين: نجود زيدو و أحلام موسى (جامعة محمد خيضر بسكرة -كلية الآداب واللغات) تكمن أهمية هذه الدراسة في تسليط الضوء على جماليات السرد في رواية الخيال العلمي.

وقد أخضعنا هذا البحث لمنهجين الوصفي والتحليلي؛ لأنهما يناسبان وصف الأمكنة الواردة في الرواية، وتصويرها تصويراً جمالياً وفنياً. وأهم ما يميز هذه الدراسة عن غيرها من الدراسات هو دراسة المكان وأنماط الأمكنة في رواية الخيال العلمي. واعترضتنا صعوبات في أثناء الدراسة نذكر منها: تشعب موضوع المكان، وصعوبة تحصيل المراجع التي تدرس المكان في روايات الخيال العلمي.

أولا: مفهوم المكان (لغة):

جاء في لسان العرب (واسم المكان الموضع) (ابن منظور، ١٤١٤هـ)

وفي المعجم الوجيز : (المكانُ: المنزلة، يقال: هو رفيع المكان والموضع (ج) أمكنة). (مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز)

اصطلاحاً: تناول الفكر الإنساني مفردة المكان قديماً وحديثاً، وأدرك الإنسان أثر المكان في حياته؛ لأن إدراك الإنسان للمكان مباشر وحسي، وصراعه معه ما هو إلا تأكيد لذاته، وتأصيل لهويته فبقدر إحساس الإنسان بالمكان تكمن أهميته ووجوده؛ لأن وجوده في المكان يستمر معه طوال عمره، فلا تكسب الذات أهميتها إلا عبر تفاعلها مع المكان الموجود فيه. (زعرب،٢٠٠٦، ص٩٥). للمكان أهمية كبيرة في الرواية، ولا يمكن تصور أية رواية من دون فضاء مكاني. يرى حميد الحمداني أن (المكان هو الذي يؤسس الحكي؛ لأنه يجعل القصة المتخيلة ذات مظهر مماثل لمظهر الحقيقة). (لحمداني، ١٩٩١م، ص ٦٥)

(فالمكان ليس عنصراً زائداً في الرواية، فهو يتخذ أشكالاً ويتضمن معان عدّة بل إنه قد يكون، في بعض الأحيان، هو الهدف من وجود العمل كله). (بحراوي، ١٩٩٠م، ص٣٣) أي أن للمكان أهمية في الرواية. أما في الرواية فالمكان يتلون بألوان عدّة، ولا يتسم بالثبات في أغلب الأحوال، وحضوره في النص الروائي يتراوح ما بين كونه يمثل الخلفية التي تحتوي

E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

على الأحداث، وكونه يتصدر العمل الأدبي برمته ويكون العنصر السائد والمهيمن على بقية مكونات السرد الحكائي في الرواية. (نعاس،٢٠١٤، ص٢٥١،٢٥٠)

ثانياً: أهمية المكان:

يعد المكان المسرح الذي تدور فيه الأحداث، وتتصارع الشخصيات، فالمكان يحوي الشخصيات سواء في الحياة أو بعد الوفاة، فهو عنصر مشارك منذ البداية وحتى النهاية، ويعد المكان إحدى جزيئات الخلفية التي تعكس وقوع الأحداث وحركة الشخصيات ونمو الصراع. (جاويش،٢٠١١م، ص١٠٥)، وللمكان الروائي أهمية متعددة فله علاقة شديدة بالشخصية، إذ يرى فيليب هامون: أن البيئة الموصوفة تؤثر على الشخصية وتحفزها على القيام بالأحداث وتدفع بها إلى العمل، حتى إنه يمكن القول بإن وصف البيئة هو وصف مستقبل الشخصية.

ويرى جورج بلان أنه: حيث لا توجد أحداث لا توجد أمكنة، ومع كل ذلك فإن المكان في حد ذاته لا قيمة له من دون الحدث والشخصية؛ لأن المكان هو الذي يفترض وجود الشخصيات والأحداث، والمكان لا يظهر في العمل القصصي إلا من منظور شخصية تعيش فيه، أو تخترقه، أي عبر وجهة نظر الشخصية. (جاويش، ٢٠١١م، ص١٠٦)

ويرى رينية أن الخلفية المكانية (هي البيئة، والبيئات – وخاصة ما يتعلق بداخل المنزل منها– يمكن أن يُنظر إليها على أنها تعبير مجازي يكني عن الشخصية، فبيت الرجل امتداد لذاته، إذا وصفته فقد وصفت الرجل). (وليك، ١٩٩٢م، ص٣٠٥)

المكان هو الميدان الحاضن لأحداث القصة وشخصياتها، فعندما يبتغي المرء توضيح البيئة التي حوت أحداثاً، لابد له من بيان زمن الحدث ومكانه؛ ولذلك كان للمكان ركيزة مهمة، يوظفها منتج النص، للوصول إلى محاكاة أو تقريب العمل من الواقع، بجعله ممكناً أو محتملاً لدى أذهان المتلقين. (نعاس، ٢٠١٤، ص٧٣). المكان عنصر مهم في الرواية، ويعد بمثابة العمود الفقري، عن طريق ربطه العناصر السردية الأخرى.

ثالثاً: أنماط الأمكنة:

اختلف النقاد والباحثون في تحديدهم لأنماط الأمكنة في الرواية أو القصة، كما اختلفوا في تحديدهم لمسميات هذه الأنماط والمنطلقات التي يصدرون عنها. فمنهم من قسم المكان طبقاً لعلاقته بالشخصية. تتعدد الأماكن في الرواية مما يشي باختلاف الزمن وتغايره عبر المفارقات، وتحرص الروائية على تحديد أبعاد المكان تحديداً يجعله واضح المعالم في ذهن القارئ. وأنواع المكان وأبعاده تتفاعل مع العناصر الروائية الأخرى من زمان وشخصيات لإثراء النص وإنتاج دلالة كلية . فالمكان في الرواية خاضع لحركة (الانتقال) التي تعيشها

شخصية البطلة (أجوان) فالمكان متعدد ومرتبط بحركة تنقل البطلة من فضاء مكاني إلى فضاء مكاني آخر بحسب مقتضى السرد، وهنا تتعدد الأمكنة.

- **المكان الأليف والمكان المعادي:**

المكان الأليف: كل مكان عشنا فيه وشعرنا بالدفء والحماية، إذ يشكل هذا المكان مادة لذكرياتنا. (نعاس،٢٠١٤م، ص٣٨)

الوطن:

الوطن أكثر الأماكن ألفة؛ لأنه من الأماكن المحببة للإنسان، أجوان التي تتعرض لتدمير كوكبها وفناء شعبها وتشردها مثل لاجئة وحيدة من دون أسرة أو أصدقاء، لكن الوطن لازمها في ذهنها، فهو مهد الطفولة والصبا، مكان النشأة والمولد، فالإنسان كلما ابتعد عن وطنه، أخذه الحنين لمكانه، فيتذكر أماكن عاش فيها، تعويضاً للنفس، وتخفيفاً لألم الغربة، من أجل أن يعيد لها توازنها، ويمنحها القوة والقدرة على التكيف مع المكان الجديد.

أجوان الوطن حاضر في ذهنها وهي فالغربة، فيأخذها الحنين لوطنها. فتتذكر أحاديثها على كوكبها مع والديها، وأصدقائها، وزوجها، والشمس الدافئة والبحر والرمال. فعودتها بالذكريات إلى الوطن يشعرها بالدفء والحنان والإحساس بالطمأنينة والأمان الذي تفتقده في الغربة.

(والدتي تحبني كثيراً وتخاف عليَّ، ووالدي أيضاً يحبني ويعتقد أنه أعلم بمصلحتي مني..)

(ابتسمت أجوان في داخلها ابتسامة ساخرة لأنها تحب السمك الطيار، وتحب معزوفة السمك الطيار التي يعزفونها في كل عيد. ولكن ابتسامتها لوالديها كانت حقيقية لا سخرية فيها) (النومان، ٢٠١٨، ٣٨)

(وقف راكان عند باب المسكن وابتسم لها بدفء وحنان معهودين وأجابها: للمرة الألف يا أجوان، سأكون حذراً مع الأسماك الكبيرة وسأكون لطيفاً معها أيضاً) (النومان، ٢٠١٨م، ص٨)

(أغمضت عينيها، وتركت لذاكرتها الحرية في استرجاع كل ما هو جميل.. كل ما كان جميل وخلفته وراءها، أشعة الشمس الدافئة على وجهها، وقرص الشمس المبتسم من خلف نظارتها الواقية، والنسيم العليل الذي يملأ رئتيها ويحرك ملابسها الخفيفة، يحمل رائحة البحر المالح الذي هو مصدر حياة الكوكب بأكمله. حبيبات الرمل الناعمة تتخلل أصابع قدميها الغائصة في رمال الشاطئ...) (النومان، ٢٠١٨م، ص٥٦)

المكان المعادي: هو الانغلاق في مكان واحد يجعل الشخصية تعيش لحظات العجز ،وعدم القدرة على الفعل والتفاعل مع المحيط الخارجي. (حاجي،٢٠٢٠، ص١٦٣)

E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

هو المكان الذي يجبرنا على العيش فيه، ولا نشعر تجاهه بأية ألفة، بل نشعر بالضيق والضجر. ومن الأماكن التي شكلت مكاناً منفراً لأجوان: سفينة الفضاء (جويت ٥ س ر) التي أنقذتهم بعد دمار كوكبهم. (بكاء ونحيب متقطع من كل زاوية من زوايا المقصورة، أجساد تلتصق بها رغماً عنها، فالمكان ضيق يتراص فيه كل الناجين من الكارثة، الجو خانق رغم أجهزة الفلترة التي تحاول جاهدة تحريك الهواء وتنقيته) (النومان، ٢٠١٨م، ص٧) كانت أجوان تشعر بالهلع والجزع .

محطة الظافر: هي المحطة التي وصلت إليها رسالة الاستغاثة من السفينة (جويت ٥ س ر)، وقد تم قطر السفينة إلى المحطة واتخذت الإجراءات الأمنية اللازمة لتأمين الركاب والمواد المحمولة على متن السفينة.

(تصرخ أجوان وهي تقبع في سريرها الصغير في عنبر القسم الطبي في المحطة (النومان، ٢٠١٨م، ص٣٩)

(لا توجد نوافذ في هذه المنطقة من المحطة...) (النومان، ٢٠١٨م، ص٤٠)

(تكورت أجوان على جنبها فوق سريرها في غرفتها الصغيرة في مسكنها الصغير.. تخيلت أن الحيز المحيط بها يصغر ويصغر فيعصرها حتى يخنقها فتموت..) (النومان، ٢٠١٨م، ص٧٩) فهذا المكان يمثل لأجوان مكانا موحشا، يشعرها بالألم، والاغتراب، والعزلة، والحزن. العلاقة بين الإنسان والمكان علاقة جدلية، فهناك مكان يشعر فيه الإنسان بالألفة والأمان، ومكان يشعر فيه بالخوف والنفور لاحتوائه على العدائية والكراهية.

- **المكان المغلق والمكان المفتوح:**

المكان المفتوح هو الذي يوافر حماية أقل من غيره من الأمكنة، و يتسم بالاتساع، الذي يصل به إلى حد الضيق والإزعاج، وربما الشعور بالرهبة والفزع والضياع، والمكان المغلق هو الذي يحمل معنى الاستقرار والأمان. ويتساءل باشلار: هل يحمل المكان المغلق دلالات سعادة دائماً؟ وهل يمثل المفتوح دلالات الحزن والغربة؟ (باشلار، ١٩٨٤ ،ص ١٨٩-١٩٩) ومن الأماكن المغلقة التي وردت في الرواية:

١-البيت:

البيت هو مكان الراحة والإيواء، هو كما يراه باشلار (ركننا في العالم.إنه، كما قيل مراراً،كوننا الأول، كون حقيقي بكل ما للكلمة من معنى) (باشلار، ١٩٨٤ ،ص ٣٦) (وقف راكان عند باب المسكن وابتسم لها بدفء وحنان معهودين..... عند باب المسكن، أخذت أجوان نفساً عميقاً ورسمت ابتسامة خجولة على شفتيها وتبعت أخاها للداخل) (النومان، ٢٠١٨م، ص٨، ٣٧)

E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

تستذكر أجوان ذكرياتها في بيت والديها، الذي يشعرها بالألفة والأمان والراحة.

٢-الغرفة:

هي جزء من البيت، وتعد الغرفة مكاناً شخصياً وذاتياً. (حملقت أجوان في سقف الغرفة، إنه سقف عادي جداً، ولعله مصنوع من المواد الصناعية نفسها التي صنعت منها الجدران الداخلية في معظم هذه المحطة...) (النومان، ٢٠١٨م، ص٥٣)، غرفة أجوان في محطة الظافر، المحطة التي استقبلتهم بعد دمار كوكبهم.

٣-سفينة جويت :

سفينة جويت ٥ س ر السفينة التي أنقذت الناجين عند اقتراب الجرم الفضائي لسطح الكوكب. واستقلت أجوان هذه السفينة التي أنقذتها.

- **المكان المفتوح في الرواية:**

١-البحر:

تنتمي أجوان لشعب الهافيكي وهو شعب يفضل الحياة تحت سطح الماء. (إن بشرتي ورئتي وأجهزتي الحيوية بحاجة أسبوعياً لامتصاص الأملاح والمعادن الطبيعية في البحر (النومان، ٢٠١٨م، ص٣٤٥)، (تركت لعينيها الحرية في التجول عبر الشاطئ الممتد على يمينها ويسارها... خلعت حذاءها وتركت حبيبات الرمل الناعمة تتخلل أصابع قدميها الغائصة في رمال الشاطئ، تماماً كما كانت تفعل في وطنها) (النومان، ٢٠١٨م، ص٤١٩)

٢-المدينة:

مدينة كراسوتكا: وهي المدينة التي انتقلت إليها أجوان ورافقت الرائد روهاني لكوكبها.

(انتقلت عينا أجوان من منطقة لمنطقة ومن تشكل طبيعي إلى المباني التي من صنع البشر، إنه منظر لن تستطيع أن تستوعبه في نظرة واحدة... وتراءت لها مبان ضخمة واسعة تغطيها قباب عظيمة الصنع والدقة..) (النومان، ٢٠١٨م، ص١٤٥) (إنها مدينة كبيرة جداً، تنتشر على مسافات واسعة، ليست كمدننا، ولكنني رأيت أطرافها المترامية من خلال نوافذ منزلكم الجميل) (النومان، ٢٠١٨م، ص١٧١)

٣- الحديقة:

(وعادت لتنظر للحديقة المحيطة بالمنزل، لتلاحظ العناية الكبيرة التي تتمتع بها هذه الرقعة من الأشجار الخضراء، الأرض تغطيها نباتات صغيرة جداً)

E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

- **المكان الواقعي والمكان المتخيل:**

ولأننا أمام رواية من الخيال العلمي جاءت أحداث الرواية في أمكنة خيالية، ففي رواية أجوان يؤدي الفضاء الخارجي دوراً مهماً في تسلسل الأحداث والتغيرات التي تواجهها البطلة أجوان. في رواية أجوان: البيت، الحديقة، الصحراء، البحر أمكنة واقعية، وجدت في أماكن خيالية: في قاع المحيط، كواكب ، وفي الفضاء الخارجي.

ومن الأمكنة الخيالية في رواية أجوان:

العيش في البحار والمحيطات عند شعب الهافيكي: تنتمي أجوان إلى شعب الهافيكي، وهو شعب يفضل الحياة تحت سطح الماء، ويستطيع التنفس في الماء. (كوكبكم مائي، وأن المساحات اليابسة كانت قليلة جداً، وأنت بالطبع من الشعب المائي) (الهافيكي.. نحن سكان الكوكب الأصليون، ونسمي أنفسنا هافيكي) (النومان، ٢٠١٨م، ص٤٩)

سكان السطح وهم الأوكامو:

الذين اختاروا العيش فوق سطح الماء.

في الفضاء الخارجي:

السفينة (جويت ٥ س ر) ، محطة الظافر، كوكب تشوتشان إقليم شايشي، كوكب إيسبليندور سلطنة سيغوفيا، مدينة انتيكوادو، القطاع ٦٦ السفينة شوفاي، كوكب أوراد التصنيف: صحراوي، كوكب لايتوس المدينة الصناعية الرابعة، الكوكب جونكسين المدينة جويزي، الكوكب تيرا٨ الربعية ناندونغ القطاع ٢٣ الفئة صناعي – عسكري المدينة كراسوتكا، المحطات في الربعية جنان القطاعات ٦٦ و ٦٧ و٧٧، كوكب أوراد الواحة دوفلوغ، كوكب إيسبليندور سلطنة سيغوفيا مدينة أنتيكوادو، كوكب فوماسيون، قاعدة وحدة لاشكار، مدينة انتيكوادو منطقة الموانئ، السفينة المدمرة لجين، مركز أبحاث علمية على كوكب وعر التضاريس.

- **المكان الساكن والمكان المتحرك:**

الساكن: ثابت ساكن : مثل: الجبل بصخوره وحجارته، وهو مكان موحش، غير أليف.

المتحرك: مثل: البحر: وهو رمز العطاء والتجدد والحياة (يحمل رائحة البحر المالح الذي هو مصدر حياة الكوكب بأكمله. حبيبات الرمل الناعمة تتخلل أصابع قدميها الغائصة في رمال الشاطئ...) (النومان، ٢٠١٨م، ص٥٦). السفن الفضائية : (إنها أعجوبة أن الرجات العنيفة المتكررة لم تسبب ضرراً لهيكل السفينة الفضائية؟) (النومان، أجوان، ص٨). (رجة عنيفة أخرجتها من تأملاتها وإعادتها للحاضر الأليم) (النومان، أجوان ص١٥)

E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

الخاتمة:

من دراستنا للمكان في رواية الخيال العلمي أجوان لنورة النومان، نستنتج مدى اهتمام الروائي بالمكان؛ لأن له دور كبير وأهمية واضحة في العمل الروائي، وأحد العناصر الفنية، وفيه تجري الأحداث وتتحرك عن طريق الشخصيات، جاءت أهم النتائج على النحو الآتي:

-يظهر لنا المكان بأنواعه المختلفة في الرواية منها: الأماكن المغلقة والأماكن المفتوحة.

-تعددت الأمكنة في الرواية بتعدد الأحداث، فيظهر لنا دور المكان في تشكيل أحداث الرواية، فهو المسرح الذي تجري فيه الأحداث، وتتحرك فيه الشخصيات.

-أدت الشخصيات دوراً مهما في رواية أجوان، إذ كان لها علاقة وطيدة بالمكان فكل شخصية يتبعها مكان، والمكان تتبعه ذكرياته.

المصادر والمراجع:

١. باشلار، غاستون، جماليات المكان، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٠٤هـ- ١٩٨٤م، ط ٢.

٢. بحراوي،حسن ،بنية الشكل الروائي،المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٠، ط١.

٣. جاويش، علاء ،ملامح الرواية عند جرجي زيدان، مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية، ٢٠١١م، ط١.

٤. حاجي، الميلود، المكان في الرواية،زينب للنشر، تونس، ٢٠٢٠م، ط١.

٥. زعرب، صبيحة ، غسان كنفاني جماليات المكان في الخطاب الروائي،دار مجدلاوي، عمان، ٢٠٠٦ن، ط١.

٦. لحمداني، حميد،بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩١، ط١ .

٧. مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز.

٨. ابن منظور،لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٤١٤هـ .

٩. نعاس،وليد،المكان والزمان في النص الأدبي الجماليات والرؤيا، تموزة للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠١٤م، ط١.

١٠. النومان،نورة، أجوان،دار نهضة مصر، مصر، ٢٠١٨م،ط٦.

١١. ويليك، رينيه، نظرية الأدب، ترجمة عادل سلامة، دار المريخ للنشر، الرياض، ١٤١٢هـ-١٩٩٢م.

E-ISSN: 2706-9931 P-ISSN: 1994-473X

References

1. Bachelard, Gaston, Aesthetics of Place, University Foundation for Studies, Publishing and Distribution, Beirut, 1404 AH - 1984 AD, 2nd edition.
2. Bahrawi, Hassan, The Structure of the Novel Form, Arab Cultural Center, Beirut, 1990, 1st edition.
3. Gawish, Alaa, Features of the Novel according to Jurji Zidane, Horus International Foundation, Alexandria, 2011, 1st edition.
4. Haji, Al-Milloud, Place in the Novel, Zainab Publishing, Tunisia, 2020, 1st edition.
5. Lahmdani, Hamid, The Structure of the Narrative Text from the Perspective of Literary Criticism, Arab Cultural Center for Printing, Publishing and Distribution, Beirut, 1991, 1st edition.
6. Arabic Language Academy, The Concise Dictionary.
7. Ibn Manzur, Lisan al-Arab, Dar Sader, Beirut, 1414 AH.
8. Naas, Walid, Space and Time in the Literary Text, Aesthetics and Vision, Tamuzh for Printing, Publishing and Distribution, Damascus, 2014, 1st edition.
9. Al-Noman, Noura, Ajwan, Dar Nahdet Misr, Egypt, 2018, 6th edition.
10. Lake, Rene, The Theory of Literature, translated by Adel Salama, Al-Marrekh Publishing House, Riyadh, 1412 AH - 1992 AD.