

The Effect of Using Chants in Rectifying 5th Grade Female Students, Arabic Grammatical Rules

Assist. Lect. Saja Adel Ibrahim

Ministry of Education - Baghdad Al-Karkh First Directorate of Education

sajaadel64@gmail.com

Assist. Lect. Oroba Malik Mahdi

University of Diyala - College of Education for Human Sciences

orobamalek3@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.31973/aj.v1i148.4216>

Abstract:

The current search examined the effect of using chants in rectifying 5th Grade female students, Arabic grammatical rules in Baghdad city during 2022-2023. The research sample selected a pool of fifth grade primary schoolgirls. In Baghdad Governorate, the sample consisted of (68) from Al-Maroua Elementary School divided into two equal groups (experimental and control) with (34) female students in each group. (40) multiple choice items were designed, with four alternatives. The researchers used a number of statistical methods to analyze and process the data. The results showed that there are statistically significant differences between the experimental group and the control group in the test in favor of the experimental group. Thus, the results proved that the use of educational songs has a positive effect in rectifying errors in Arabic grammar among the fifth grade female students.

Keywords: songs, errors, Arabic grammar

***The authors has signed the consent form and ethical approval**

اثر توظيف الاناشيد في تصحيح أخطاء قواعد اللغة العربية لدى تلميذات

الصف الخامس الابتدائي

م.م. عروبة مالك مهدي

م.م. سجا عادل ابراهيم

أستاذ جامعية/طرائق تدريس اللغة العربية

وزارة التربية/مديرية تربية بغداد الكرخ الاولى

كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة

معلمة جامعية / طرائق تدريس اللغة العربية

ديالى

ديالى / العراق

(مُلخَصُ البَحْث)

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن (اثر توظيف الأناشيد في تصحيح أخطاء قواعد اللغة العربية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي في محافظة بغداد للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)، ومن اجل تحقيق هدف البحث، استعملت الباحثتان المنهج التجريبي، وكانت عينة البحث مكونة من تلميذات الصف الخامس الابتدائي في محافظة بغداد، تكونت عينة البحث من (٦٨) تلميذة من مدرسة المروعة الابتدائية، فقد وزعت الى مجموعتين

متساويتين (تجريبية وضابطة) بواقع (٣٤) تلميذة في كل مجموعة، وقامت الباحثتان بأعداد أداة للدراسة، للحصول على البيانات اللازمة للبحث: وهي اختبار تحصيلي مكون من (٤٠) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد، ذي الأربعة بدائل، وقامت الباحثتان باستخدام ما يناسب الدراسة عدد من الوسائل الإحصائية، لتحليل ومعالجة البيانات، وأظهرت نتائج الدراسة أنه يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار لصالح المجموعة التجريبية، وهكذا اثبتت نتائج البحث ان استخدام الأناشيد التعليمية لها أثر فعال في تصحيح أخطاء قواعد العربية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي.

الكلمات المفتاحية: الأناشيد، الأخطاء، قواعد اللغة العربية

*** وقع المؤلفون على نموذج الموافقة والموافقة الأخلاقية الخاصة بالمساهمة البشرية في البحث**

مشكلة البحث:

على الرغم من تقدم جهود المختصين والمهتمين بتعليم اللغة العربية ومناهجها لا يزال أغلب التلاميذ والتلميذات ضعافا في اللغة العربية، وتتزايد الشكاوى من تدني مستواهم اللغوي ولا سيما في قواعد اللغة العربية، وجهلهم بأوليئها (السامرائي ولينا ، ٢٠١٦ ، ٦٣٩)، ولعل المشكلة الأكثر حفا في قواعد اللغة العربية هي صعوبة الأعراب، وكذلك عدم ضبط أواخر الكلمات بالحركات اذ تؤدي إلى معنى آخر غير المعنى المقصود وعدم تحقيق الفهم (طعيمة وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ٥٣) .

وترى الباحثتان من وجهة نظرهم أن مفتاح المشكلة قد يكون مترتب على الأسلوب المتبع ، لذا ارتأت الباحثتان أن تجربا أسلوبا جديدا لدعم تدريس قواعد اللغة العربية بتوظيف الاناشيد في تصحيح أخطاء قواعد اللغة العربية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي ؛ لما للأناشيد من دور كبير في تدريس اللغة العربية ، ولما لها من أثر وجداني وايجابي، ومعرفي يؤدي الى تحسين مستوى الأداء اللغوي للتلامذة بشكل عام. وبناء على ما سبق تتلخص مشكلة البحث بالإجابة عن السؤال الآتي:

- ما أثر توظيف الاناشيد في تصحيح أخطاء قواعد اللغة العربية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي ؟

أهمية البحث:

إن اللغة العربية لغة متجددة تتميز بوفرة مادتها اللغوية وجمال البنية التركيبية في مضامينها ، ووضوح مكانتها التعبيرية وكل هذا مكنها من القدرة على التعبير عما يدور في

النفوس و تصوير المحسوس، وتقديم المعنى بصورة أكثر جمالية من طريق الأساليب الفنية حتى أطلق عليها العبقرية؛ كونها وصلت درجة عالية من الفصاحة والبلاغة، ووضوح الأصوات، وسلامة النطق. (التميمي وباقر، ٢٠٠٤، ١١).

وتعد اللغة العربية أداة لنشر الثقافة ، وأنها لغة التأليف ولغة التعليم ولغة الصحافة والقضاء، واللغة العربية لغة حية متجددة وقوية عاشت وتبقى في نمو و تطور بشكل مستمر، ونلاحظ كثير من المؤلفات العربية في مختلف العلوم كالفلسفة الطب والعلوم الرياضية وغيرها يرجع إليها الأوروبيين (ابراهيم، ب ت، ٤٨) .

قواعد اللغة العربية من أهم فروع اللغة العربية ، إذ تعد وسيلة لتطوير مهارات اللغة العربية والتي تتمثل في فهم الكلام المنطوق والقراءة والكتابة والتعبير الشفوي والكتابي عما يدور في النفس، وليست دراستها غاية في ذاتها ؛ إذ أن دراستها مجردة تجعلها لا تطبق في الواقع، إنما فقط محفوظة في الأذهان. (محبوب، ١٩٨٦، ٤٨) ، وتعد القواعد العمود الفقري لفروع اللغة العربية الأخرى فالإنشاء و المطالعة والأدب والبلاغة والنقد تبقى عاجزة عن أداء الرسالة الصحيحة لها ما لم تتم قراءتها وكتابتها بلغة صحيحة سليمة تخلو من الأخطاء النحوية (الدليمي والوائل، ٢٠٠٥، ١٩٣) .

وترى الباحثتان ان ضبط الكلمات بالحركات له كل الدور في بيان معاني ما تقصد إليه الكلمات ومن دون هذه الحركات لا يكون معنى لها، ومن طريق القواعد يمكن ان نميز بين الأفعال بأزمنتها المختلفة، وبين الكلمات وما تؤديه من معان ، وبين الجمل الاسمية، والفعلية. للأناشيد مكانة رئيسة في تعليم التلامذة قواعد اللغة العربية، وتعليمهم المفاهيم اللغوية؛ إذ ان الاناشيد تعد وسيلة تعليمية، يميل التلامذة وألحانها التي تتميز بألفاظها وعبارتها، ولما تحمله من موسيقى يميل إليها التلامذة فيقومون بتربيدها في أوقات فراغهم و نشاطاتهم بكل سرور ومتعة وقد يتحقق بواسطة تدريسها أهداف كثيرة منها التربوية الخلقية والتعليمية (ابراهيم، ب ت، ٢٢٦)

وتعمل الاناشيد على تطوير المهارات اللغوية للتلامذة و وتزيد من تعبيراتهم الصحيحة ، وهي وسيلة تعمل على شحذ الميول الفردية لدى ذوي المواهب من التلامذة في قرص الشعر، واصطناع الأدب الرفيع ، وتعمل الاناشيد على تمرن اسماع التلامذة على التمييز ما بين الأصوات. (صومان، ٢٠١٠، ٢٧٠). وترى الباحثتان أن التلامذة في المرحلة الابتدائية ينجذبون بشكل كبير جدا الى الأناشيد والموسيقى والغناء إذ يجدون فيها نوع من الراحة والسرور ، وان الاقبال عليها يأتي من كافة مستويات التلامذة في هذه المرحلة ، والانشيد نوعا ما تكون متصلة بحياة الأطفال فلذا أرادت الباحثتان بعرض قواعد النحوية من طريق

الأناشيد ليسهل على التلامذة دراسة القواعد العربية وفهمها. ومما تقدم تتجلى أهمية البحث بما يأتي:

- ١- أهمية اللغة العربية كونها لغة في تطور مستمر، ولغة حية تتمتع بكثرة المادة اللغوية.
- ٢- أهمية قواعد اللغة العربية كونها وسيلة لتطوير مهارات اللغة العربية
- ٣- أهمية الأناشيد كونها تعمل على تطوير الثروة اللغوية للتلامذة
- ٤- أهمية المرحلة الابتدائية باعتبارها الأساس الذي تعتمد عليه المراحل الأخرى.

فرضية البحث:

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط تحصيل المجموعة التجريبية ومتوسط تحصيل المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي
مرمى البحث :

التعرف على أثر توظيف الأناشيد في تصحيح أخطاء قواعد اللغة العربية لدى تلميذات الصف الخامس ابتدائي.

حدود البحث:

- ١- الحد البشري: سيقصر هذا البحث على عينة من تلميذات الصف الخامس الابتدائي في محافظة بغداد/ الكرخ الأولى.
- ٢- الحد الزمني: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م
- ٣- الحد المكاني: ستطبق هذه الدراسة في مدرسة المروعة الابتدائية.
- ٤- الحد العلمي: عدد من موضوعات قواعد اللغة العربية المقررة في كتاب قواعد اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي.

تحديد المصطلحات:

أولاً: الأثر لغة: عرفه ابن منظور بأنه: "الأثر بقية الشيء، والجمع آثار وأثر وخرجت في إثره وفي أثره أي بعده، ونثرته وتأثيراته اتبعت أثره". (ابن منظور، ٢٠٠٥، ٥٢)
الأثر اصطلاحاً: عرفه الجرجاني "للأثر ثلاث معان: الأول بمعنى النتيجة، وهو الحاصل من الشيء والثاني بمعنى العلامة والثالث بمعنى الجزء" (الجرجاني، ٢٠٠٧، ١٥)
ثانياً: التوظيف لغة: عرفه ابن منظور بأنه "وظفه توظيفاً: ألزمها إياه، وقد وظفت له توظيفاً، على الصبي كل يوم حفظ آيات من كتاب الله عز وجل" (ابن منظور، ٢٠٠٥، ٩٤٩)

التوظيف اصطلاحاً: عرفه النجار "التكيف الشكلي التام و الإهمال التدريجي لكل الأشياء غير الضرورية التي لا تملك أية صلة بعملية التوظيف وبالتالي سوف نصل الى نتائج ملائمة للهدف" (النجار، ٢٠٠٤، ١١)

التعريف الإجرائي: تكوين اتجاه إيجابي للتلامذة تجاه المادة من طريق الاستعانة بالأناشيد من اجل تنمية المهارات اللغوية لدى التلامذة وتطوير ملكاتهم اللغوية .

ثالثاً: الأناشيد لغة : " هو رفع الصوت ، نقول منشدا اي رافعا صوته ، وهذا إنشاد الشعر أي رفع الصوت به " (ابن منظور ، ٢٠٠٣ ، ٥٥١)

الأناشيد اصطلاحاً: " نصوص شعرية يعتمد مؤلفها في نظمها على السهولة واليسر تهدف إلى تهذيب الوجدان لدى الأطفال وترقية احساسهم ومشاعرهم وتكسبهم المفاهيم العلمية المختلفة . (البحة ، ٢٠٠١ ، ٣٦٦)

التعريف الإجرائي: مقاطع شعرية تغنى من دون موسيقى تعتمد على الصوت البشري وكذلك على بعض المؤثرات الصوتية .

رابعاً: قواعد اللغة العربية:

عرفها سمك " العلم المختص بوضع وتعليم ضوابط الاستعمال اللغوي الصحيح لأبنية المفردات وابنيه الجمل " (سمك ، ١٩٧٥ ، ٦٢٧) .

خامساً: تلميذات الصف الخامس الابتدائي:

مجموعة من التلميذات المسجلات في الصف الخامس من المرحلة الابتدائية في المدارس الحكومية وتتراوح اعمارهن بين (١٠-١١) سنوات وتوجد خصائص مشتركة فيما بينهن مع وجود بعض من الفروق الفردية .

الإطار النظري:

ستتناول الباحثتان في هذا الفصل (الأناشيد ، علاقة الأناشيد بقواعد اللغة العربية ،

قواعد اللغة العربية)

أولاً : الأناشيد التعليمية

أن التدريس بأسلوب الأناشيد التعليمية يعد أحد الأساليب المحببة الى نفوس الكثير من التلاميذ، لأنها تُتيح للتلاميذ فهماً اعمق واكبر للمعلومات التي يتم عرضها عليهم، وكذلك يتم توصيل المعلومة من طريقه بسهولة وبسرعة أكثر من غيرها من الطرائق التعليمية، وتعرف الأناشيد: انها النصوص الشعرية التي يُعتمد مؤلفها في نظمها للتلاميذ الى السهولة، واليسر، من اجل اخضاعها الى اللحن والغناء ،وكذلك تهذيب الوجدان لديهم وترقية المشاعر والاحاسيس وابعادهم عن الخجل .(الهاشمي ، ٢٠٠٦ ، ٢٢٤)، وتعد ايضاً قطع شعرية يتحرى في تأليفها السهولة ، وتنظيمها تنظيمياً خاصاً ،وتصلح تلك القطع للإلقاء الجماعي ،فهي تعد لون من الوان الادب المحبب للتلاميذ الذين يقبلون على حفظها ، وكذلك التغني بها فرادى او جماعاتٍ . (مدكور ، ٢٠٠٦ ، ٢٤١) .وان الأناشيد لها أهمية كبيرة عند توظيفها في التعليم المدرسي للتلاميذ ،لأن أهم ما يميز النشيد والشعر هو عنصري التشويق

والأثارة فيهما، لكون كل شيء يبعث التشويق والمرح يكون باعثاً للسعادة والفهم أيضاً وكذلك حسن التعلم، والتشويق له صلة بالوجدان، فهذا ما يجعل الشيء ملفت للانتباه فيقبل عليه للتعلم، وكذلك تقوم الأناشيد بتهديب النفوس وترهف الإحساس وكذلك تنمي وترقق الذوق، وانها تنمي الإبداع والمواهب لدى التلاميذ، وتحسن مخارج الحروف لديهم وتعمل على تهديب السمع، وتعزيز الروح الوطنية. (أبو لطيفة، والعساف، ٢٠٠٨، ٢٤٠)، وتعد الأناشيد وسيلة لعلاج التلاميذ الذين يغلب عليهم الخجل، والتردد في النطق، وتحرك دوافعهم وتجدد نشاطهم، لأنها تبعث السرور في داخلهم، لأن فيها موسيقى وإيقاع جميل، وتعمل على دفع التلاميذ الى تجويد النطق، وسلامة اللغة، ولها أيضاً تأثير قوي في اكسابهم المثل العليا والأخلاق الحميدة والصفات السامية الحسنة، ومن خلالها تتهدب لغتهم ويسمو اسلوبهم اللغوي. (مدكور، ٢٠٠٦، ٢٤١).

أهداف الأناشيد التعليمية:

- ١- أن الهدف الأساسي للأناشيد وجداني من أجل بعث النشاط والسرور، لهذا يجب الدقة في اختيارها لملائمتها لميول التلاميذ، وتحبيبهم وترغبهم في المدرسة.
- ٢- تهدف أيضاً الى غرس الانتماء العربي، والوطني، والإسلامي.
- ٣- تهدف الى غرس القيم والفضيلة، والآداب الاجتماعية، والخلق، وكذلك تعمق العقيدة الدينية لديهم عندما يحسن اختيارها.
- ٤- تعلم اللغة الفصحى للأطفال، من طريق قراءتها، وحفظها، وانشادها وتكرارها (الهاشمي، ٢٠٠٦، ٢٤١)

أنواع الأناشيد: هناك أنواع عدة للأناشيد تتنوع وتتعدد من حيث موضوعاتها ذكرها (سلمان واخرون، ٢٠٠٣، ١٤٩)

- ١- الأناشيد الدينية: ويكون هدفها تربية الطفل تربية دينية صالحة وتعليمه تعاليم الدين الصحيح كتعليمه الوضوء واهميته أهمية الصلاة، وغرس القيم الدينية والأخلاقية كالصدق والأمانة، وبر الوالدين في نفسه.
- ٢- الأناشيد الترفيهية: تهدف إلى تهديب نفوس التلاميذ من طريق تسليتهم وإبراجهم، وتعطي هذه الأناشيد لإسعادهم، وامتاعهم وفيها مضامين تربوية قيمة.
- ٣- الأناشيد الوطنية: تهدف هذه الأناشيد الى تنمية روح الوطنية، والقومية لدى التلاميذ، ويتفنن التلاميذ بهذا النوع من الأناشيد تمجيداً وحباً للوطن، كونه يثير حماسهم ويعزز انتمائهم للوطن بين بعضهم البعض.
- ٤- الأناشيد الاجتماعية: تهدف هذه الأناشيد الى تطبيع التلاميذ بالعادات الاجتماعية الحميدة الحسنة.

- ٥- الأناشيد الشعبية: وتعني هي الأناشيد التي يتناقلها أبناء الأمة الواحدة من جيلٍ لآخر، ومن فردٍ لآخر وتعد ضرباً من تراثهم .
- ٦- الأناشيد السلوكية: تهدف إلى تعليم التلاميذ موضوعات معينة التي تهدف إلى تنمية السلوكيات الإيجابية التي ينمي لدى التلاميذ من طريقها بعض المفاهيم اللغوية والعديدية.
- ٧- الأناشيد الوصفية: تهدف إلى التنبية على مظاهر الطبيعة مثل السماء، والبحار، والشمس والقمر، والأرض والغابات وغيرها من مظاهر الطبيعة الأخرى.
- ٨- الأناشيد الحركية: تهدف تلك الأناشيد تعليم وتدريب التلامذة أصوات بعض الآلات أو الأحياء.
- أسس اختيار الأناشيد:** هناك عدة أسس ينبغي أن تتوافر عند اختيار الأناشيد المناسبة لتلاميذ المرحلة الابتدائية نذكرها (مذكور، ٢٠٠٦، ٢٤٢) وهي :
- ١- ينبغي ان تتصل بمناسبات وبموضوعات إسلامية عامة، تتصل بالكون والإنسان والحياة.
 - ٢- ان تشبع حاجة من حاجات التلاميذ في هذه المرحلة مثل أناشيد الرحلات، والحفلات، والألعاب وغيرها.
 - ٣- أن تساعدهم في إحياء المواسم، والمناسبات السعيدة، والأعياد وغيرها.
 - ٤- يجب أن يكون هناك أناشيد يتغنى بها أرباب الحرف، كالفلاحين، والعمال، والصيادين لينشدها التلاميذ في تمثلياتهم.
 - ٥- ان تثير حماسهم، وتجذب انتباههم، وتكون ملائمة للتلاميذ من حيث الفكرة، فلا تنقلها الصور المعقدة والأفكار الفلسفية، وألا تزيدهم بالمفردات اللغوية الجديدة ايضاً.
 - ٦- أن تكون صدى لتجارب مرت بالتلاميذ، وفي استطاعتهم أن يفهموها .
- طرائق تدريس الأناشيد:** ان تدريس الأناشيد تصلح في الصفوف الأولية، وان تدريسها يعتمد على الغناء، لضعف التلاميذ في مادة القراءة، وأنها ترغب فيها لما فيها من الدافع الوجداني، فتدريسها في هذه المرحلة يتضمن الخطوات الآتية:
- ١- التمهيد: يمهد المعلم لموضوع النشيد بحديث، او أسئلة او سرد قصة قصيرة تتناسب مع معنى النشيد.
 - ٢- عرض نص النشيد: اما يكتبه مسبقاً على السبورة او على لوحة او يرشد المعلم التلاميذ الى موضع النشيد في الكتاب .
 - ٣- القراءة للمعلم: يقرأ المعلم النشيد للتلاميذ قراءة خالية من التنغيم، والتلحين، ويكرر ذلك عند الضرورة ويجب اصغائهم التام اليه .

٤- قراءة التلاميذ النشيد: يطالب المعلم من بعض التلاميذ بقراءة النشيد ويصحح لهم الأخطاء

٥- أفهامهم معنى النشيد بأسلوب موجز وسهل: يناقش المعلم التلاميذ في معاني النشيد، ويقوم بعرض الصور التي تساعدهم على إبراز المعنى فيساعدتهم في استنتاج القيم والعظات المتضمنة في النشيد ، مع تمثيل المواقف التي تحتاج ذلك الشيء .

٦- قراءة النشيد بالتلحين : يقوم بعد ذلك معلم الأناشيد بتلحين النشيد وتدريب التلاميذ على ايقاعه، وإنشاده ملحناً أي يكون بالاشتراك بين المعلم والتلاميذ.

٧- التحفيز: ويكون بأسلوبين: اما بالمحو التدريجي، واما بفترات قصيرة او متباعدة وهي الأفضل، على ان لا يزيد عن يومين.

فقد تبين هنا أن تعليم الأناشيد يمر بمرحلتين، وهي مرحلة القراءة والفهم : وهذه يقوم بها مدرس اللغة العربية ، ومرحلة التلحين والتدريب على الاداء الموسيقي ، وهذه من اختصاص معلم الموسيقى ما امكن ذلك. (الهاشمي، ٢٠٠٦، ٢٢٥)

ثانياً: علاقة الأناشيد بقواعد اللغة العربية

أن طريقة عرض قواعد اللغة العربية في قالبٍ ملحنٍ ، ومنغمٍ تثير في نفوس التلاميذ المرح والسعادة التي ترتبط بدراسة قواعد اللغة العربية ، مما يجعل دراسة القواعد شيئاً محبباً لنفوس التلاميذ، وقد ذكر (stansell ، ٢٠٠٥ ، ٤٣) بان الأغاني تساعد التلاميذ على تذكر الأشياء بسهولة ويسر، وتيسر للمعلم الكشف عن أخطاء تلاميذه وعيوب نطقهم للغة العربية في أثناء قراءتهم للنشيد مما يسهل له معالجة هذه الأخطاء، وأن طريقة الاستدعاء السمعي تسهل عملية تعليم اللغة للتلاميذ بسهولة، وكذلك يساعد تعليم الأغاني في مستويات مختلفة لتعليم التلاميذ أنماط بناء الجملة ، وهذا ما يجعل دراسة القواعد أكثر سهولة ومتعة، ولها علاقة بالازمنة والاجناس والضمائر المتصلة ايضاً ، وتساعد ايضاً على حب اللغة العربية الفصحى ، وتنمية المهارات اللغوية، من طريق قراءتها وحفظها، وتكرار انشادها على مسامعهم ، واكسابهم مفردات وتراكيب جديدة، وتساعد على تنمية مهارة التفكير الناقد، والإبداعي ، وأسلوب حل المشكلات ،وتعود التلاميذ على جودة النطق، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ، وحسن الاستماع، وكذلك تساعدهم على النطق الصحيح والسليم للغة العربية، وتدريبهم على فهم مستويات المعرفة ، كالتحليل والتقويم ، للحكم على الأشياء، وتزويد من ثروتهم اللغوية.(عبد العليم ، ٢٢٦ ، ٢٠٠٧)

ثالثاً : قواعد اللغة العربية

ويعني بقواعد اللغة العربية هي: " هي المادة التعليمية وما تشمله من معارف ومعلومات ومهارات تم اختيارها وتنظيمها على نحو معين، بقصد تحقيق النمو الشامل المتكامل للمتعلمين وتعديل سلوكهم ، وهو ترجمة واقعية للأهداف " (صالح وسماء، ٢٠١٨، ٩٥) أهداف تدريس قواعد اللغة العربية :

- ١- تقويم اعوجاج اللسان، وتصحيح المعاني والمفاهيم ، واستعمال الألفاظ استعمالاً صحيحاً.
- ٢- تمكن التلاميذ من القراءة والكتابة والتحدث بصورة خالية من أخطاء اللغة العربية .
- ٣- التعمق في فهم القضايا النحوية، والصرفية على نحو مفصلٍ ومتكامل .
- ٤- تنمية حصيلة التلاميذ اللغوية، وكذلك القدرة على التفكير السليم من طريق التحليل والتركيب، والقياس والاستقراء. (زائر وعايز ، ٢٠١٤ ، ٤٠٦)

أسباب صعوبة تعلم قواعد اللغة العربية :هناك عدة صعوبات لقواعد اللغة العربية منها

- ١- حفظ قواعد اللغة العربية بطريقة جافة (الحفظ والتلقين)
- ٢- حفظ التلامذة المتعلمين لقواعد اللغة العربية من دون فهم .
- ٣- ضعف التلاميذ في القراءة والكتابة ، وعدم معرفة أغلب المتعلمين بالأهداف العامة لقواعد اللغة العربية . (الموسوي ، ٢٠٠٩ ، ١٦٩)

علاج صعوبات قواعد اللغة العربية

- ١- أن تكون دروس قواعد اللغة العربية لها صلة قوية ودقيقة في حياة التلميذ العامة ، واستثمار دوافع التعلم لدى التلاميذ .
- ٢- الاهتمام بالموقف التعليمي ، وبطريقة التدريس الملائمة، والوسائل التعليمية والجو المدرسي والنشاط السائد فيه ، ليتماشى مع الدراسات النفسية .
- ٣- الاهتمام الزائد بالممارسة ، وكثرة التدريب على الأساليب المتنوعة ، وعلى تحليل الجمل وكذلك التراكيب اللغوية (زائر وعايز ، ٢٠١٤ ، ٦٠٩)

• الدراسات السابقة (جدول (١))

ت	اسم الدراسة والسنة والمكان	مرمى الدراسة	منهج الدراسة	المرحلة الدراسية	حجم العينة وجنسه	أداة الدراسة	الوسائل الإحصائية	اهم النتائج
1	المصري (2016) غزة	الكشف عن اثر توظيف الأناشيد التعليمية في علاج صعوبات القواعد النحوية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة خانيونس	المنهج التجريبي	الرابع الأساسي	(٧٩) طالبة	اختبار تحصيلي	اختبار (ت) للعينات المستقلة واختبار (ت) للعينات المرتبطة واختبار مان ويتي للعينات المستقلة	وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار لصالح المجموعة التجريبية
2	الدبور (2012) غزة	التعرف على أثر توظيف نموذج جانبيه في اكتساب مفاهيم النحو لدى طالبات السادس الأساس في غزة	المنهج التجريبي	السادس الأساسي	(80) طالبة	اختبار	اختبار اكتساب ودليل المعلم	وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعتين في اكتساب المفاهيم النحوية لصالح المجموعة التجريبية

منهجية البحث:

اتبعت الباحثتان منهج البحث التجريبي كونه المنهج الملائم لتحقيق مرمى البحث؛ ويعتبر المنهج التجريبي بأنه المنهج المبني على أساس أسلوب علمي بحث إذ يبدأ بمشكلة تعترض الباحث، وتتطلب منه معرفة الظروف والأسباب التي أدت إليها، وذلك من طريق إجراء التجارب العلمية. (صابر وميرفت، ٢٠٠٢، ٥٧).

التصميم التجريبي:

هو مخطط يتضمن كيفية تنفيذ التجربة ويعنى بالتجربة تخطيط العوامل والأسباب والظروف التي تحيط بالظاهرة المراد دراستها، بطريقة معينة ثم ملاحظة ما يتم حدوثه؛ أي إنه خطة وبناء لعملية البحث تمكن الباحث من التوصل الى اجابات لأسئلة الدراسة التي يروم إليها (الاسدي وفارس، ٢٠١٥، ٢٣١) اعتمدت الباحثتان على تصميم تجريبي ذا ضبط جزئي، مناسب لظروف البحث وهو تصميم لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة، ذو الاختبار البعدي، والشكل الآتي يوضح ذلك:

جدول (٢) التصميم التجريبي للبحث

الاختبار	المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعة
اختبار بعدي	قواعد اللغة العربية	توظيف الأناشيد	التجريبية
		_____	الضابطة

مجتمع البحث وعينته:

يعني بمجتمع البحث الوحدات أو العناصر أو الافراد التي يتألف منها مجتمع الدراسة التي تروم الباحثتان دراسته وقد يكون أفراد أو أشياء او مدن كلٌ بحسب طبيعة التخصص أو بحسب طبيعة البحث (التائب ، ٢٠١٨ ، ١٦٢) تحدد مجتمع البحث بجميع تلميذات الصف الخامس الابتدائي في المدارس الابتدائية للبنات الحكومية للدراسات الصباحية في بغداد/ الكرخ الاولى للعام الدراسي

واختارت الباحثتان عشوائيا مدرسة (المروعة الابتدائية) لإجراء بحثهما، ثم تم التنسيق مع ادارة المدرسة بجمع المعلومات عن تلميذات الصف الخامس الابتدائي من اجل اجراء التكافؤ بينهن في بعض المتغيرات الدخيلة، إذ يوجد (٢) شعبة للصف الخامس الابتدائي في المدرسة، وعليه اختيار بالتعيين العشوائي (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس بالأناشيد وبلغ عدد طلابها (٣٨) والشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس (بالطريقة الاعتيادية) وبلغ عدد طالباتها (٣٧) وقد استبعدت الباحثتان الطالبات الراسبات

البالغ عددهن (٧) وقد أصبح المجموع النهائي لطالبات عينة البحث (٦٨) والجدول (١) يوضح ذلك

جدول (٣) توزيع أفراد عينة البحث على المجموعتين

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات الراسبات	عدد الطالبات بعد الاستبعاد
التجريبية	أ	38	4	34
الضابطة	ب	37	3	34
المجموع		57	7	68

تكافؤ مجموعتي البحث: كافأت الباحثان بين طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في المتغيرات: (العمر الزمني محسوباً بالأشهر، ودرجة الذكاء، واختبار معلومات سابقة) والجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول (٤) نتائج الاختبار التائي للمتغيرات أعلاه لتلميذات المجموعة التجريبية والضابطة

مستوى الدلالة 0,05	القيمة التائية		درجة الحرية	المجموعة الضابطة 34		المجموعة التجريبية 34		مجموعتي البحث المتغيرات
	المحسوبة	الجدولية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
غير دال	2,000	0,294	68	8,612	162,118	9,253	161,415	العمر الزمني
غير دال		0273		7,112	31,657	6,314	31,243	درجة الذكاء
غير دال		0,125		10,007	69,993	10,556	70,3	الاختبار

ضبط المتغيرات الدخيلة: سعت الباحثان لتقادي أثر بعض المتغيرات الدخيلة وفيما يأتي المتغيرات الدخيلة التي تم ضبطها وهي (الاندثار التجريبي والحوادث المصاحبة وظرف التجربة والفروق في اختيار العينة وأداة القياس، وأثر الإجراءات التجريبية وتشمل سرية البحث والوسائل التعليمية وتوزيع الحصص).

مستلزمات البحث:

١- تحديد المادة العلمية: وتحددت بموضوعات من كتاب اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي في كتاب قواعد اللغة العربية وهي أربعة موضوعات (أقسام الفعل، الفاعل، المفعول به، المبتدأ والخبر)، من تأليف (الوائلي وآخرون، ٢٠١٧، الطبعة العاشرة) التي يتم تدريسها في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

٢- صياغة الأهداف السلوكية: صاغت الباحثتان (٥٠) هدفا سلوكيا وفق تصنيف بلوم في مجالات الأهداف المعرفية للمستويات الستة حيث كانت الدراسة تدور حول ثلاثة مستويات (المعرفة والفهم والتطبيق)، وقد تم عرضها على مجموعة من المحكمين لإبداء آرائهم وقد تم إجراء بعض التغييرات عليها.

٣- إعداد الخطط التدريسية: أعدت الباحثتان خطأً تدريسية لمجموعة الموضوعات التي تدرس بتوظيف الاناشيد للمجموعة التجريبية وخطأً أخرى بالطريقة الاعتيادية لتلميذات المجموعة الضابطة، وقد تم عرضها على مجموعة من المحكمين، وقد أجريت بعض التغييرات الطفيفة على وفق ما تم اقتراحه.

أداة البحث: تتمثل أداة البحث بالاختبار التحصيلي الذي يعتمد على طبيعة المادة الدراسية والأهداف المراد تحقيقها، ومستوى نضج التلميذات، ويعمل الاختبار على تشخيص الكثير من الظواهر التعليمية، وذلك من طريق إجابتهن عن مجموعة الاسئلة التي تمثل محتوى المادة الدراسية (عاشور ومحمد، ٢٠٠٧: ٢٦٩)

ولما كان هذا البحث يتطلب إعداد اختباراً أعدت الباحثتان اختباراً تحصيلياً الذي يعد من الوسائل المهمة في قياس قدرات التلاميذ، فقد أعدته الباحثتان في ضوء مادة محتوى المادة العلمية التي تم تحديدها وتدريبها لتلميذات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، الأهداف السلوكية، وعلى وفق المستويات الثلاثة الأولى للمجال المعرفي لتصنيف بلوم (التذكر والفهم والتطبيق) من طريق جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية) للاختبار التحصيلي لموضوعات قواعد اللغة العربية التي ستدرس في التجربة، الذي يمثل مخططاً لتوزيع فقرات الاختبار في ضوء المحتوى التعليمي، والأهداف السلوكية التي يقيسها الاختبار.

تحديد نوع الاختبار: اختارت الباحثتان اختبار (الاختبار من متعدد)، الذي يعد نوعاً من الاختبارات الموضوعية، لأنها اختبارات تتسم بالموضوعية في التصحيح، وانها لا تتأثر بالعوامل الذاتية للمصحح، وبنيت على أسس علمية ايضاً. (زاير، ٢٠١٥، ٢٣)، فقد تكون الاختبار من (٤٠) فقرة موضوعية من هذا النوع، وطبق على تلميذات مجموعتي البحث، بعد أن تم تبليغهن قبل أسبوع بموعده، وطلبت الباحثتان بقرأة فقرات الاختبار بدقة قبل الإجابة عنها بوضع دائرة حول الإجابة الصحيحة، وتم التصحيح على ورقة الإجابة النموذجية، وكان التصحيح يقوم على إعطاء درجة واحدة للإجابة الصائبة، وإعطاء صفر للإجابة الخاطئة او المتروكة، او التي تحمل اكثر من فقرة للإجابة، فضلا عن ذلك تم اعطائهن تعليمات واضحة عن كيفية الإجابة عن الاختبار وإعطاء مثال يوضح ذلك ايضاً، لذلك فقد اصبح اعلى درجة للاختبار (٤٠) وأقل درجة (٠).

صدق الاختبار: ان من مواصفات الاختبار الجيد هو ان يتسم بالصدق، لكونه يعد من الشروط المهمة والتي يجب توافرها في أداة جمع البيانات، ويعني بالصدق: هو قياس الأداة لما أعدت له. (العزاوي، ٢٠٠٨، ٩٤)، وللتحقق من صدق الاختبار استعملت الباحثتان ما يلائم طبيعة بحثهما وهو:

- **الصدق الظاهري:** يعد أبسط أنواع الصدق ، يشير الى الفحص المبدئي لمحتوى الاختبار والذي يستند إلى معايير ذاتية حول تعليمات الاختبار ومدى مناسبة الاختبار للغرض الذي وضع من أجله ، ولا يستند إلى معايير موضوعية، (الاسدي وفارس، ٢٠١٥، ١٨٥)، وللتأكد من صدق الاختبار عرضت الباحثتان فقرات الاختبار التحصيلي بصيغته الأولية مع قائمة الأهداف السلوكية على مجموعة من المحكمين المختصين في طرائق تدريس اللغة العربية ، لإعطاء آرائهم وطرح ملحوظاتهم في وضوح الفقرات وصياغتها أيضا بصورة جيدة ، وللتأكد من مدى قياسها للأهداف السلوكية المحددة لها، وصياغة البدائل ، وغيرها من الملاحظات التي يمكن أن تفيد في تحسين نوعية الاختبار، وكانت نتيجة آرائهم حول فقرات الاختبار على نسبة اتفاق (٨٥%) بشأن صلاحية الفقرة ضمن الاختبار، فبذلك تمكنت الباحثتان من تحقيق الصدق الظاهري للاختبار .
- **صدق المحتوى:** يعد ذات أهمية في الاختبار التحصيلي الذي يشير الى مدى قياس الأداة لمحتوى معين، أو المجال السلوكي المستهدف، ويتطلب الكشف عن هذا النوع من الصدق من طريق أمرين هما: صدق الفقرات، ومدى تمثيل هذه الفقرات لمحتوى المجال السلوكي التي تزعم الأداة أنها تقيسه. (الشايب، ٢٠٠٩، ٩٥) وصدق المحتوى من طريق الخارطة الاختبارية، فأصبح الاختبار التحصيلي جاهزا للتطبيق على العينة الاستطلاعية.
- **التطبيق الاستطلاعي للاختبار التحصيلي:** بغية التثبت من وضوح فقرات الاختبار وصلاحيتها ، ومستوى صعوبتها، وقوة التمييز، وكذلك الزمن المستغرق في الإجابة عنها، طبقت الباحثتان الاختبار على عينة استطلاعية تألفت من (٥٠) تلميذة من تلميذات الصف الخامس الابتدائي من مجتمع البحث نفسه في مدرسة (الفتح) بعد التنسيق مع إدارة المدرسة ومعلمة اللغة العربية ،على اجراء الاختبار إذ اتضح ان فقرات الاختبار كانت واضحة ، وفيما يخص الزمن المستغرق للإجابة كان (٤٠-٥٠) دقيقة اي بمتوسط (٤٥) دقيقة _وجاء_ تطبيق الاختبار بعد ان تأكدت الباحثتان من اكمال العينة الاستطلاعية الموضوعات النحوية كافة في قواعد اللغة العربية المقرر تدريسها في التجربة.

- التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار
بعد تصحيح إجابات التلميذات ، رتبت الباحثتان درجات الاختبار للتلميذات تنازليا وتم توزيعها على مجموعتين (٢٧%) المجموعة العليا، و(٢٧%) المجموعة الدنيا، وقد تم استخراج درجة صعوبة الفقرات والقوة التمييزية كالآتي:
- مستوى صعوبة الفقرة :ان معرفة مقدار معامل الصعوبة يساعد على معرفة الفقرات التي تكون غاية في الصعوبة او السهولة، لذلك قامت الباحثتان بحساب معامل الصعوبة لكل فقرة باستعمال معادلة (معامل الصعوبة) ووجدتها تتراوح ما بين (٠,٣٣ - ٠,٧٥) وتعد فقرات الاختبار جيدة إذا تراوح معامل صعوبتها بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠). (ملحم، ٢٠١٧، ٢٨٢)، وبذلك تعد فقرات الاختبار مقبولة ومعامل الصعوبة مناسبة من ناحية ذلك المؤشر الإحصائي.
- معامل تمييز الفقرة: هو قدرة الفقرة على التمييز بين نسبة التلاميذ الذين أجابوا عن الفقرة بصورة صحيحة من المجموعة العليا ، ونسبة الذين أجابوا من المجموعة الدنيا (المنزل والعنوم ، ٢٠١٩ ، ١٣٣)، وعند حساب القوة التمييزية لجميع فقرات الاختبار وجد انها تتراوح بين (٠,٣٥ - ٠,٧١) ، بهذا تعد فقرات الاختبار جيدة إذا كانت قوة تمييزها ٠,٣٠ واكثر (علام ٢٠١٨ ، ١١٦) ،وبذلك تعد فقرات الاختبار مقبولة من حيث قوتها التمييزية.
- فعالية البدائل الخاطئة: هو درجة التشابه بين بدائل فقرات الاختبار من متعدد مما يشنت المفحوص الذي يكون غير متمكن من المادة الدراسية عن الإجابة الصحيحة (العجيلي ، ٢٠٠١، ٧١)، وبعد استعمال معادلة فعالية المموهات (البدائل الخاطئة) وجد انها تتراوح بين (-٠,٩٦) (-٠,٢٣) أي أنها جذبت اليها عدد من تلميذات المجموعة الدنيا اكثر من تلميذات المجموعة العليا ،لذلك تقرر إبقاء البدائل كما هي من دون أي تغيير.
- ثبات الاختبار: يقصد بالثبات انه يعطي النتائج نفسها عند إعادة تطبيقه على العينة نفسها ،في ظل الظروف نفسها، ويمكن التحقق من ثبات الاختبار من خلال طرائق متعددة منها طريقة إعادة الاختبار، وطريقة التجزئة النصفية، وطريقة الصور المتكافئة، وطريقة تحليل التباين .(الكبيسي، ٢٠٠٧، ٢٠٠٠) .
- بلغ معامل الثبات باستعمال طريقة التجزئة النصفية (٠,٧٠) فعند استعمال معادلة سبيرمان بلغ معامل الثبات (٠,٧٤) ويعد هذا الثبات جيدا، حيث إذا بلغ معامل الثبات (٠,٦٧) وأكثر يعد معامل ثبات جيد (النبهان ، ٢٠٢٤، ٢٣٧).

- الاختبار التحصيلي بالصورة النهائية:

أعدت الباحثتان (٤٠) فقرة بالصورة النهائية للاختبار، كانت الفقرات موضوعية تضمنت نوع واحد وهو الاختيار من متعدد وتم إجراء الاختبار على تلميذات مجموعتي البحث المجموعة التجريبية والضابطة، وإيضاً تم التصحيح على وفق الإجابة النموذجية أي بإعطاء درجة واحدة لكل فقرة صحيحة، وصفر لكل فقرة تكون اجابتها خاطئة أو متروكة وبذلك تكون أعلى درجة للاختبار ٤٠ و أقل درجة صفر، وتم الاختبار بعد إعطاء التلميذات تعليمات كافية عن الاختبار واعلامهن بموعد الاختبار قبل فترة زمنية.

- الوسائل الإحصائية:

اعتمدت الباحثتان على برنامج (SPSS)، في الحصول على نتائج البحث.

- عرض النتيجة:

بعد أن تم تطبيق الاختبار على مجموعتي البحث وبعدما تم تصحيح إجابات التلميذات كان متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (٢٦,١١٥) درجة بينما المجموعة الضابطة كان متوسط درجاتها (٢١,٢٧١) درجة ولمعرفة دلالة الفرق الإحصائي تم استعمال الاختبار التائي فاتضح ان الفرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لصالح المجموعة التجريبية، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٣,٥٧٤) اكبر من القيمة التائية الجدولية ودرجة حرية (٦٨) وبذلك ترفض الفرضية الصفرية أي يوجد فرق ذو دلالة إحصائية لمصلحة المجموعة التجريبية والجدول الآتي يوضح ذلك .

جدول (٥) نتيجة الاختبار لمجموعتي البحث

مستوى الدلالة 0,05	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد التلميذات	المجموعة
	المحسوبة	الجدولية						
دال	2,000	3,574	68	34,226	7,25	26,115	34	التجريبية
				24,533	6,321	21,271	34	الضابطة

تفسير النتيجة:

تبينت نتيجة البحث الحالي عن تفوق تلميذات المجموعة التجريبية اللواتي درسن قواعد اللغة العربية على وفق توظيف الأناشيد على تلميذات المجموعة الضابطة اللواتي درسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار تحصيلي، وتعزو الباحثتان هذا التفوق إلى أن تلميذات المجموعة التجريبية ممن درسن على وفق (توظيف الأناشيد) مكنتهم تلك الطريقة من تنمية تفكيرهم، ولوحظ التفاعل والحماس للتلميذات تجاه هذه الطريقة في التدريس أكثر من أقرانهم اللاتي درسن على وفق الطريقة الاعتيادية، وساعدتهن في القدرة على تمييز

الحركات النحوية كالقدرة على التحكم في مخارج الألفاظ، وكذلك مكنت التلميذات من القدرة على التذكر والفهم وتفسير المعلومات وزيادة الثروة اللغوية والفكرية، ومكنتهم من وجود الإلقاء، وتمثيل المعنى فضلاً عن توسيع الخيال لديهن، وتوسيع دائرة المعلومات، والقدرة على الملاحظة، وتحسين نطق مخارج الحروف أي إخراجها بشكل جيد وصحيح، واكسبتهن مهارات لغوية شفوية وكتابية أيضاً، كالقدرة على التعبير والتفكير السليم، والقدرة على التمييز بين القواعد النحوية أيضاً، هذا ما أثبتته توظيف الأناشيد التعليمية التفوق الحاصل لتلميذات المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة .

الاستنتاجات: في ضوء نتيجة البحث يمكن استنتاج ما يأتي :

١- فاعلية توظيف الأناشيد في تصحيح أخطاء قواعد اللغة العربية لتلميذات الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية، فقد ساعدت في رفع تحصيلهم وتحقيق أفضل النتائج في التعليم .

٢- ان توظيف الأناشيد في المادة يتماشى مع متطلبات التربية الحديثة والتطور العلمي وأنها من النشاطات المهمة في العملية التعليمية التي تساعد على التنمية اللغوية وعلى الحفظ والتذكر .

٣- ساعد التدريس على وفق (توظيف الأناشيد) التلميذات التغلب على صعوبة المادة والتركيز طوال الوقت، والقدرة على المشاركة والتفاعل مع المادة بصورة جيدة

التوصيات:

١- دعم المناهج التعليمية بالأناشيد التعليمية، مع توفير البيئة التعليمية الملائمة لعرض وتمثيل الأناشيد.

٢- ضرورة تأليف أناشيد تعليمية بمواصفات خاصة، بدلاً من انتقاء أناشيد غير معدة لغرض تعليمي

المقترحات:

١- وضع برنامج خاص، لتأهيل المعلمين كيفية تطبيق توظيف (الأناشيد التعليمية)، لتعليم المفردات العربية بأسلوب منظم

٢- دراسة أثر توظيف الأناشيد التعليمية في تدريس قواعد اللغة العربية، في مراحل دراسية أخرى، أو في مجالات دراسية أخرى .

المصادر

١. ابن منظور . (٢٠٠٣) . لسان العرب . م٨ القاهرة . دار الحديث
٢. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري . (٢٠٠٥) .
لسان العرب . ط٤ . ج١١ . دار صادر . بيروت.
٣. البجة ، عبدالفتاح محسن . (٢٠٠١) . أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها . دار الكتاب الجامعي . الإمارات .
٤. النائب ، مسعود حسين . (٢٠١٨) . البحث العلمي قاعدة وإجراءاته ، مناهجه . المكتب العلمي للمعارف . مصر الجديدة . القاهرة .
٥. الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني . (2007) . التعريفات ، تحقيق عادل انور خضير . دار المعرفة . بيروت . لبنان.
٦. الدليمي ، طه علي حسين ، وسعاد عبد الكريم الوائلي . (٢٠٠٥) . اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية . دار عالم الكتب الحديثة اربد . الاردن
٧. السامرائي ، حاتم طه ياسين و لينا احمد مالك الهيمص . (٢٠١٦) . "الحصيلة المعرفية لتلامذة الصف السادس الابتدائي في المدارس الأهلية في قواعد اللغة العربية " . بحث منشور في مجلة كلية التربية الاساسية مج (٢٢) . ع٩٥ .
٨. النجار ، جواد كاظم حنوش . (٢٠٠٤) . "أنموذج تعليمي لتوظيف الموروث الحضاري لبلاد وادي الرافدين في تصميم الأقمشة " . كلية التربية الاساسية . جامعة ديالى . رسالة ماجستير غير منشورة.
٩. سمك ، محد صالح . (١٩٧٥) . فن التدريس اللغة العربية وانطباعاتها المسلكية وانماطها العلمية . مكتبة الانجلو المصرية . القاهرة.
١٠. صابر، فاطمة عوض ،وميرفت علي خفاجة . (٢٠٠٢) . أسس ومبادئ البحث العلمي . مكتبة الاشعاع الفنية . مصر .
١١. صومان ، احمد . (٢٠١٠) . أساليب تدريس اللغة العربية . دار زهران للنشر والتوزيع . عمان - الاردن .
١٢. عاشور ، راتب قاسم .ومحمد فؤاد الحوامدة . (٢٠٠٧) . أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق . دار المسيرة للنشر والتوزيع . الاردن.
١٣. محجوب ، عباس . (١٩٨٦) . مشكلات تعليم اللغة العربية " حلول نظرية وتطبيقية " . دار الثقافة الدوحة . قطر.

١٤. نايف سلمان ، وآخرون. (٢٠٠٣). أساليب تعليم الأطفال للقراءة والكتابة . ط ٢ . دار صفاء . عمان
١٥. ابراهيم، عبدالعليم . (ب ت) . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية. دار المعارف للنشر . مصر .
١٦. أبو لطيفة ، رائد، وجمال العساف . (٢٠٠٨). تنمية مهارات اللغة لدى طفل الروضة . مكتبة المجتمع العربي . الأردن .
١٧. الاسدي ، سعيد جاسم ، وفارس سندس عزيز (٢٠١٥). مناهج البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية والإدارية والفنون الجميلة . دار الوضاح للنشر . عمان .
١٨. -التميمي ، عواد جاسم محمد ، باقر جواد محمد الزجاجي . (٢٠٠٤) . واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي . المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . تونس .
١٩. الدبور، ختام. (٢٠١٢) . " اثر توظيف انموذج جانبيه في اكتساب مفاهيم النحو لدى طالبات الصف السادس الأساسي في محافظة شمال غزة " . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية . جامعة الازهر . غزة .
٢٠. زاير، سعد علي . (٢٠١٥). المناهج وطرائق التدريس . مكتبة نور الحسن للطباعة والنشر . بغداد .
٢١. زائر، سعد علي، و ايمان سعيد عايز. (٢٠١٤) . مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها . دار صفاء للنشر والتوزيع عمان.
٢٢. الشايب، عبد الحافظ . (٢٠٠٩). أسس البحث التربوي. دار وائل للنشر والتوزيع. عمان. الأردن.
٢٣. صالح ، رحيم علي ، وسماء تركي داخل . (٢٠١٨) . المنهج والكتاب المدرسي ، مكتب نور الحسن للطباعة والتتضيد . بغداد .
٢٤. طعيمة ، رشدي أحمد وآخرون . (٢٠٠٠) . تعليم اللغة العربية والدين بين العلم والفن . دار الفكر العربي . القاهرة .
٢٥. عبد العليم ، إبراهيم . (٢٠٠٧) . الموجه الفني في تدريس اللغة العربية . ط ٣ . دار المعارف . مصر .
٢٦. العجيلي ، صباح حسين ، وآخرون . (٢٠٠١). مبادئ القياس والتقويم التربوي . مكتبة احمد الدباغ . بغداد .
٢٧. العزاوي ، رحيم يونس . (٢٠٠٨). القياس والتقويم في العملية التدريسية. دار المجلة ، عمان .
٢٨. مذكور ، علي احمد . (٢٠٠٦). دار الفكر العربي . مصر .

٢٩. المصري ، عيبر عمر حمدان . (٢٠١٦) . " اثر توظيف الأناشيد في علاج صعوبات القواعد النحوية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة خان يونس " .رسالة ماجستير .الجامعة الإسلامية . غزة . كلية التربية.

٣٠. ملحم ، سامي محمد . (٢٠١٧) . القياس والتقويم في التربية وعلم النفس . ط ٨ . دار المسيرة للنشر . عمان .

٣١. المنيزل ، عبدالله فلاح ، و عدنان يوسف العتوم . (٢٠١٩) . مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية . دار المسيرة للنشر . عمان .

٣٢. الموسوي ، نجم . (٢٠٠٦) " صعوبات تعلم مادة قواعد اللغة العربية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي المادة ومعلماتها " .مجلة دراسات تربوية . (ع ٥) ، (١٤٩ ، ١٨٥)

٣٣. الهاشمي ، عادل توفيق . (٢٠٠٦) . طرائق تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها للمراحل الدراسية، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت.

المصادر الأجنبية

34. <http://msteIllinois.edu/courses/ci407su02/students/stansell/Literature%20Review%201.html>
35. Stansell, j.w. (2005) the use of music for learning. languages. A Review of the Literature. University of Illinois. UrbanaChampaign.
36. Ibn Manzoor. (2003). Arabes Tong. M8 Cairo. Dar al-Hadith
37. Ibn Manzoor, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad bin Makram -Ibn Manzoor, the African Egyptian. (2005). Arabes Tong. I 4. C 11. Dar Sader. Beirut.
38. Hoarseness, Abdel Fattah Mohsen (2001). Methods of Teaching Arabic Language Skills and Literature. University Book House. Emirates.
39. Repentant, Masoud Hussein. (2018). Scientific research rules and procedures, methods. Scientific Office of Knowledge. Heliopolis. Cairo
40. Al-Jurjani, Ali bin Muhammad bin Ali Al-Jurjani. (2007). Definitions, investigated by Adel Anwar Khudair. House knowledge, Beirut. Lebanon
41. Al-Dulaimi, Taha Ali Hussein, and Suad Abdul-Karim Al-Waeli. (2005). Modern trends in teaching Arabic. House of the world of modern books, Irbid. Jordan
42. Al-Samarrai, Hatem Taha Yassin, and Lina Ahmed Malik Al-Haimus (2016). The knowledge outcome of sixth grade students in private schools in Arabic grammar. A research published in the Journal of the College of Basic Education, Vol. (22), p. 95

43. Al-Najjar, Jawad Kazem Hanoush (2004). Faculty of Basic Education. Diyala University. A magister message that is not published
44. Fish, limited valid. (1975). The art of teaching the Arabic language and its behavioral impressions and scientific patterns. Anglo Egyptian Library. Cairo
45. Saber, Fatima Awad, and Mervat Ali Khafaga. (2002). The foundations and principles of scientific research. Radiation Technical Library. Egypt
46. Suman, Ahmed. (2010). Methods of teaching the Arabic language. Dar Zahran for publication and distribution. Amman, Jordan
47. Ashour, Ratib Qassem, and Muhammad Fouad Al-Hawamdeh. (2007). Methods of teaching Arabic between theory and practice. Dar Al Masirah for publication and distribution. Jordan
48. Mahjoub, Abbas. (1986). Problems of teaching the Arabic language, "Theoretical and Practical Solutions." Doha House of Culture. Qatar
49. Nayef Salman, and others. (2003). Methods of teaching children to read and write. i 2 . Safa House. Oman
50. Ibrahim, Abdel-Alim. (BT). Technical mentor for teachers of the Arabic language. Dar Al-Maarif for publishing. Egypt
51. Abu Latifa, Raed, and Jamal Al-Assaf. (2008). Developing language skills for kindergarten children. Arab Community Library. Jordan
52. Al-Asadi, Saeed Jassim, and Faris Sondos Aziz (2015). Scientific research methods in educational, psychological, social, administrative and fine arts sciences. Al-Waddah Publishing House. Oman
53. Al-Tamimi, Awad Jassim Muhammad, and Baqer Jawad Muhammad Al-Zaji. (2004). The reality of teaching Arabic at the primary stage in the Arab world. Arab League Educational, Cultural and Scientific Organization. Tunisia
54. Al-Dabour, Khitam (2012). "The effect of employing Jane's model on acquiring grammar concepts among sixth-grade female students in the northern Gaza governorate." A magister message that is not published. Faculty of Education. Al Azhar university. Gaza
55. Zayer, Saad Ali. (2015). Curricula and teaching methods. Nour Al-Hassan Library for printing and publishing. Baghdad
56. Zayer, Saad Ali, and Iman Saeed Ayez (2014). Arabic language curricula and teaching methods. Dar Safaa for publishing and distribution, Amman
57. Al-Shayeb, Abdel Hafez (2009). Foundations of educational research. Dar Wael for publication and distribution. Oman. Jordan.
58. Saleh, Rahim Ali, and Sama Turki Dakhil (2018). Curriculum and textbook, Nour Al-Hassan office for printing and typesetting. Baghdad

59. Toaima, Rushdi Ahmed and others. (2000). Teaching Arabic and religion between science and art. Arab Thought House. Cairo
60. Abdel Aleem, Ibrahim. (2007). Technical mentor in the teaching of the Arabic language. i 3 . Knowledge House. Egypt
61. Al-Ajili, Sabah Hussein, and others. (2001). Principles of educational measurement and evaluation. Ahmed Al-Dabbagh Library. Baghdad
62. Al-Azzawi, Rahim Younis (2008). Measurement and evaluation in the teaching process. The magazine house, Amman
63. Madkour, Ali Ahmed (2006). Arab Thought House, Egypt
64. Al-Masry, Abeer Omar Hamdan. (2016). "The effect of employing chants in treating the difficulties of grammatical rules among fourth-grade female students in Khanios Governorate." Master's thesis. The Islamic University. Gaza. Faculty of Education
65. Melhem, Sami Muhammad. (2017). Measurement and Evaluation in Education and Psychology. 8th edition. Al Masirah Publishing House. Oman
66. Al-Munaizal, Abdullah Falah, and Adnan Yousef Al-Atoum (2019). Research methods in educational and psychological sciences. Al Masirah Publishing House. Oman
67. Al-Mousawi, Najm. (2006) "Difficulties in learning Arabic grammar in the primary stage from the point of view of teachers of the subject." Educational Studies Journal. (p. 5) (149, 185)
68. Al Hashemi, Adel Tawfiq (2006). Methods of teaching Arabic language skills and literature for school stages. Al-Resala Foundation for Printing, Publishing and Distribution. Beirut