KING ASHUR RISH-ISHI I.

SARAH ABDULAH AATI AL-MUSAWI
Saraatihalil2468@gmail.com
PROF. MUNTHER ALI ABDUL MALEK (PH.D)
munther@coart.uobaghdad.edu.iq
DEPARTMENT of HISTORY/COLLEGE OF ARTS/UNIVERSITY of BAGHDAD

DOI: https://doi.org/10.31973/aj.v3i144.4080

Abstract

This research sheds light on Resume King, Ashur Rish-Ishi I who is considered one of the most prominent royal Figures in the Assyrian middle eras. The dynasty of this king was the beginning of the decline of the Assyrian role and the start of a powerful dynasty that came after the death of King Tokiti Nanorta 1. as well as sheds light on The Coronation of the king hisnick nickname his family.
Keywords: the king, Assyria, his name, lineage, titles, family

الملك آشور ريش- ايشي - الأول

الباحثة سارة عبدالله عاتي الموسوي
قسم التاريخ / كلية الآداب
جامعة بغداد

أ.د. منذر علي عبد المالك
قسم التاريخ / كلية الآداب
جامعة بغداد

(مُلَخَّصُ البَحث)

يلقي هذا البحث الضوء على سيرة الملك آشور ريش ايشي الأول يعد الملك واحد من أبرز الشخصيات الملكية في العصر الآشوري الوسيط كان عهد هذا الملك مقدمة لعودة ظهور آشور على الساحة السياسية وخاتمة لفترة الضعف التي حلت بعد مقتل الملك توكلتي ننورتا الأول، وكذلك تناول نسبه وتتويج الملك وألقابه وعائلته.

الكلمات المفتاحية: الملك، آشور، اسمه، نسبه، ألقابه، عائلته

الملك آشور- ريش- إيشي الأول

مقدمة :

بعد موت الملك توكلتي ننورتا الأول بنحو عام (١٢٠٨ ق.م) ، مرت بلاد آشور بفترة مظلمة كادت أن تؤدي بها إلى الانهيار السياسي لولا بروز شخصية الملك الطموح آشور- ريش ايشي الأول(رافدة، ٢٠٠٨،ص٧٨).، عندها بدأت بلاد آشور بالتعافي سياسياً واقتصادياً، إذ مثل بداية حكم هذا الملك مرحلة جديدة من تاريخ بلاد آشور السياسية، وخلف

هذا الملك العديد من النصوص التي سلطت الضوء على سيرته وتاريخه السياسي والتي ضمت وصفه للأحداث السياسية والعسكرية التي خاضها مع أعدائه ، كما جاءت بعض تلك النصوص منها عمرانية مثل إعادة إعمار المعابد كمعبد عشتار ومعبد آشور ومستودعات الأسلحة وبوابات المدن الرئيسة .(Luckenbill, 1926,p309)

توج الملك آشور – ريش– إيشي الأول ملكاً على آشور بعد وفاة والده الملك آشور – دان الأول (١١٧٩–١١٣٤ ق.م) وقد مثل بداية حكم هذا الملك بداية التوسع الآشوري على المسرح الساحة السياسية ، إذ أدرك هذا الملك طبيعة الأوضاع السياسية التي مرت بها البلاد خلال المدة التي سبقته(Maxwell, 1966,p١٧٤).، وبدأت الأوضاع في تصاعد لا سيَّما وأن هذا الملك الطموح أراد أن يعيد إلى آشور هيبتها السياسية التي فقدت جراء ضعف الملوك الذين سبقوه ، فتوجب عليه اتباع سياسية حازمة على جميع الأصعدة(بوستغيت، ١٩٨٦،ص٣٨).

الملك آشور– ريش– إيشي الأول

اسمه ونسبه

اسمه :

ارتبطت الأسماء الشخصية في بلاد الرافدين ارتباطاً دينياً وسياسياً واجتماعياً منذ العصور الأولى للآشوريين ، وهي ذات مغزى ومدلول وأخذت طابعاً دينياً بحتاً من حيث تسمية الملوك أنفسهم أو الأشخاص بشكل عام ، وقد تركت تلك الأسماء أثراً في كل حقبة تاريخية من بلاد الرافدين (كرار، ٢٠١٧،ص٥٦).

أما فيما يتعلق باسم الملك آشور– ريش– ايشي الأول ، فقد ورد اسمه بالآشورية (Aššur–rēša–iši) ١٧٤ ,. stamm1939,p وهو مركب من ثلاثة مقاطع أولها (Aššur) يمثل الإله آشور وهو إله الحرب في مدينة آشور وإلههم الرئيس(حسين، ٢٠١٥،ص١٥٣).، الذي دخل في تركيب معظم أسماء الملوك الآشوريين الذين يقدر عددهم بما لا يقل عن (٢٦ ملكاً) من الملوك الذين ابتدأت أسماؤهم باسم آشور ، ويعتقد أن أسماء ملوك آشور عند تتويجهم يتخلون عن اسمهم السابق ويعطون اسماً جديداً عند التتويج ، فقد كان الاعتقاد السائد أن الاسم يكون مساويا لمكانته الدينية والمدنية(طه، ٢٠٠٦،ص٦٨٧).

أما المقطع الثاني والثالث فهو (rēša–iši) أو (rēši–išši) والذي يعني رفع رأسه أو المرتفع عالياً(Radner, 1898,p٢١٣).، فيصبح معنى الاسم بمجمله (Aššur–rēša–iši) أي الإله آشور الذي رفع رأسي عالياً)، وربما أن الملك قد اتخذ هذا الاسم قاصداً من ورائه تثبيت سلطته في الحكم وليتلائم مع الظروف السياسية التي أحاطت ببلاد آشور في تلك الحقبة(Stamm, 1939,p١٧٧).

لقد تميزت الأسماء في بلاد الرافدين بمميزات عدة، منها أنها تتألف في كثير من الأحيان بأكثر من مقطع أو كلمة، لتشكل اسماً مركباً يحمل مدلولاً خاصاً مرتبطاً باسم الإله(احمد، ٢٠١٢،ص١٩).، كما أن الأسماء في بلاد الرافدين كانت ذات تأثير ديني إلى درجة كبيرة حتى أنها نسبت بتعابير الشكر والثناء للآلهة ، فقد نُسب كل اسم منها بآلهة خاصة، لأن سكان بلاد الرافدين كانوا يعتقدون بأن الاسم لا يقل عن أهمية فعل الخلق(Radner, 2005,p١٥)..

نسبه :

يرجع نسب الملك آشور– ريش– ايشي الأول حسبما أشارت إليه النصوص المسمارية إلى أنه ابن الملك موتاكيل– نُسكو Mutakki–Nusku ، وحفيد الملك نينورتا– توكولتي– آشور Ninurta–tukulti–Aššur الذي هو ابن الملك آشور– دان الأول Aššur–dān بدوره ابن الملك ننورتا– آبل– آيكور Ninurta–apil–Ekur، ويستمر هذا النسب حتى الملك ادد– نراري الأول(فاتن، ٢٠١٢،ص٣١).، وهو بذلك سليل العائلة الملكية الآشورية ، لقد ورث العرش الآشوري مدة طويلة من الزمن عندما كان الابن يرث أباه خلال تلك المدة(فاروق، ١٩٨٨،ص١٤).، وتأكيد على ذلك كان آشور– ريش– أيشي الأول يستهل في أغلب نصوصه بأنه سليل الملوك رغبة منه بإضفاء طابع التقديس وتثبيت شرعيته في الحكم كما في النص الآتي: ((آشور– ريش– ايشي ابن موتاكيل– نسكو نائب الوصي على آشور...)) ، وفي مكان آخر من النص : ((آشور– ريش– ايشي حفيد آشور دان (الذي كان) نائب حاكم آشور ...)) (ليواوبنهايم، ١٩٨١ص٤٤٤).

وجاء بعده بالحكم ابنه تجلات بلاسر الأول (١١١٥–١٠٧٧ ق.م)، ومن ثم حفيده اشارد– ابيل– ايكور (١٠٧٦–١٠٧٥ ق.م) ثم آشور– بيل– كالا (١٠٧٤–١٠٥٧ ق.م) واستمر الحكم لهذه السلالة لقرون عدة . لقد عُد هذا الملك من الملوك البارزين في تاريخ آشور، فقد نهج سياسة الملوك العظماء من بلاد آشور واستمر مدة حكمه (١٨ عاماً)، وهو من عائلة مالكة احتفظت بعرش بلاد آشور بما يقرب التسعون عاماً، فكان انتقال عرش البلاد من الأب إلى الأبن بشكل وراثي دون مشاكل تذكر(Goodspeed1902, P ١٦٠،، فقد تميز حكم هذا الملك بالازدهار والتوسع على الرغم من كثرة الاضطرابات التي واجهها، إلا أنه استطاع أن يقود بلاده إلى بر الأمان حتى بعد أن تولى العرش ابنه الملك تجلات بلاسر الأول ، بعد وفاة أبيه آشور– ريش– ايشي ، ومن تم تتويج ابنه تجلاتبليزر الأول في عام.

تتويج الملك :

يُعد نظام الحكم في بلاد آشور نظاماً ملكياً(انطون، ١٩٦٧،ص٢٨٢).ووراثياً، ويستمد سلطته من الإله آشور بمبدأ التفويض الإلهي (طه، ١٩٨٠،ص٦٠)، وينتقل عرش البلاد من الأب إلى الأبن الأكبر وفي بعض الأحيان إلى الأبن الأصغر، وعندما جاء الملك آشور– دان الأول الذي تولى الحكم بحدود عام (١١٧٩ ق.م)(سامي، ١٩٧٨،ص ١٩).الذي استمر حكمه لمدة وجيزة جاء بعده ابنه وخليفته ننورتا– توكولتي– آشور، وحفيده من بعده موتاكيل– نُسكو الذين لم يحكموا سوى بضعة سنين ، ثم تم تتويج ابنه آشور– ريش– ايشي (١١٣٣–١١١٦ ق.م) ملكاً على بلاد آشور (عامر، ١٩٨٥،ص١٨٤)، حسب الطريقة المتبعة في تتويج الملك الجديد في بلاد آشور خلال العصر الآشوري الوسيط ، فقد عُرف أن الطريقة نفسها التي كانت خلال هذا العصر تبدأ مراسيم التتويج بجلوس الملك الجديد على عرشه الملكي ويحمل هذا العرش على أكتاف الرجال ويتقدم بموكب الملك الجديد كاهن الإله آشور، ويُقرع الطبل ثم يهتف بصوت مرتفع (آشور الملك، آشور الملك) ، إن الكاهن يستمر بالهتاف حتى وصول موكب الملك إلى معبد الإله آشور المسمى (إي – كور E_2.KUR) (انطون، ١٩٦٧،ص٢٨٢). .وبعد دخول الملك إلى معبد الإله آشور ينحني مقبلاً الأرض ويحرق البخور ثم يقف الملك بعد ذلك على منصة مرتفعة في نهاية المعبد قرب تمثال الإله آشور(زياد، ٢٠٠٣،ص١٠٥).، ويبدأ الكاهن بتقديم القرابين إلى الإله آشور ليقوم كهنة آخرون بإعداد المراسيم للآلهة الأخرى(فاتن، ٢٠١٢،ص٣٤)، ثم يقدم كهنة الإله للملك المتوج اناء مذهب يسكب فيه الزيت المقدس ، ومقداراً من الفضة وثوباً مطرزاً ، ثم يركع الملك أمام الإله آشور .

بعدها يضع الكاهن التاج على رأس الملك ويردد التراتيل المتبعة ذاكراً :

((نعم ، انه تاج رأسك، الذي ضمنه (آشور) و(ننليل) سيدا تاجك لمدة مائة عام، لتكن قدماك الداخلتان إلى (ايكور)، معبد الإله آشور ويداك المبسوطتان امام (آشور) مباركة، لتكن هيأته كهيأتك وهيأة أولادك مباركة في نظر الإله (آشور) وليمنحك (آشور) كلاماً مرضياً ومناسباً وعسى أن يمنحك الرضى والعدل والسلام ...))(سامي، ١٩٥٨،ص١٩).

هذا وقد أشار الملك آشور– ريش– ايشي الأول في مقدمة نصوصه أن الآلهة هي التي فوضته واختارته من بين الجميع ، إذ ورد في النص:

((آشور، المعين من الإله إنليل ، نائب الوصي على آشور، الشخص الذي ادعى الآلهة العظيمة آنو وانليل وإيا بأمانة في بطن أمه ، الشخص الذي سيطر عليهم مخصص للإدارة السليمة لآشور، الذي أعطاه السيد العظيم التاج والصولجان والذي تقدم قرابينها لآلهة

السماء ومحبة العالم الأسفل ، وباركوا كهنوته، ملكًا قويًا ملك الكون ملك آشور، ابن موتاكيل- نوسكو ...)) (فاتن، ٢٠١٢،ص٣٥).

بعد ذلك تنتهي مراسيم التتويج الدينية فيذهب الملك الآشوري الجديد إلى قصره الملكي بموكب ضخم ويكون بانتظاره موظفي البلاد كافة لتقديم الهدايا إلى الملك الجديد مع وضع شاراتهم أمام الملك الجديد دليل على انتهاء خدمتهم فإذا رغب الملك الجديد ابقاهم في مناصبهم وإن لم يرغب بذلك قد يعزلهم عن مناصبهم وينصب بدلاً عنهم (سامي، ١٩٥٨ص١٩).

ألقاب الملك : ومن أبرز تلك الألقاب :

١- لقب السيد (EN) ولقب الملك : (LUGAL)

يُعد لقب السيد (اين EN) من أقدم الألقاب المستعملة في بلاد الرافدين، لاسيَّما منذ العصور السومرية القديمة، واستمر حتى العصور الآشورية، الذي يعني السيد أو الكاهن الأعلى كونه يجمع بين السلطتين الدينية والدنيوية، عندما كان الكهنة هم من كانوا يديرون إدارة المدن في بادى الأمر (فوزي، ١٩٨٣،ص١١). ثم تطورت الألقاب بتطور الحالة السياسية وظهر لقب (ENSI) ومعناه الحاكم أو نائب الإله بمعنى أنه يلتقى سلطته في حكم المدينة من الإله، ومهمته الإشراف على المعبد بشكل رئيس، وينفذ الأوامر التي ترغب الآلهة في تنفيذها، وكان الإنسي عادةً يحكم مدينة صغيرة ويترأس حكومة المدينة، وقد قلّ استعمال هذا اللقب مع تطور النظام السياسي(نبيله، ١٩٨٣،ص٧٠)، ثم جاء من بعده لقب لوكال (LUGAL) ويعني حرفياً الرجل العظيم، استعمل هذا اللقب بشكل محدود في بادئ الأمر إلا أنه شاع بعد ذلك ليصبح اللقب الرئيس للحكام ، لذا استعمله ملوك بلاد الرافدين لإضفاء العظمة والهيبة(سعدون، ٢٠١٠،ص١٠٢)، وإن للقب (لوكال) دلالة على الحكم والنفوذ الواسع، وجاء اللوكال بعد أن مد الانسي (ENSI) نفوذه على بعض الأقاليم المجاورة، إلى جانب تلك الألقاب ظهر العديد منها بتطور الحياة السياسية للبلاد، ومنها ملك الجهات الأربعة وغيره.

إن الملك آشور- ريش- إيشي الأول اتخذ لنفسه ألقاب منها السيد (اين EN) ولقب (LUGAL) عندما تم تتويجه على العرش ، علماً أن كل ملك يتخذ هذه الألقاب التي تناسب شخصيته وانجازاته وأوضاع معاصريه من الملوك (سعدون، ٢٠١٠،ص١٠٣).

٢- المُعّين من قبل الإله انليل(: (šá-ak-ni)(Luckenbill, 1926,p311)

وهو من الألقاب المهمة الذي تلقب به الملك ، والذي استعمل من قبل أغلب الملوك الآشوريين، فقد كان يعكس مدلولاً دينياً بوصف الإله انليل هو الإله الرئيس لبلاد الرافدين , وهو من أوجد الملوكية في البلاد، فمنذ القدم تفاخر العديد من ملوك آشور بأنهم استلموا السلطة من الإله العظيم (إنليل) ، إذ عُدّ إنليل في الفكر السياسي لبلاد الرافدين (ملك الملوك، وملك الأقاليم)(فوزي، ١٩٨٥،ص١٥٤).

٣- نائب الوصي على آشور: (ŠID)(Grayson, 1972,p311)

وهو أحد الألقاب التي تلقب بها هذا الملك والذي يعني (الحاكم ، والنائب والامير)، ويعكس هذا اللقب المدلول الديني، كما تلقب به عدة ملوك ممن سبقه من ملوك آشور مثل الملك ادد نراري الأول Grayson, 1972,p١١٣٢)، وابيه اريك- دين- إيلي الأول، وكان الهدف من ذلك اللقب لإضفاء طابع التقديس لنفسه ولتاكيد صلته بالإله آشور وهو ممثل الآلهة على الأرض(حمزة، ص٢٢).

٤- الشخص الذي أودعته الآلهة العظماء (آنو وانليل وإيا) بأمانة في رحم أمه (Luckenbill 1926,p69):

وهو من الألقاب المهمة والفريدة التي استحدثها هذا الملك لنفسه، ولم يُلقب أي من الملوك الذين سبقوه بهذا اللقب، فهو يعكس مدلولاً دينياً أيضاً، وقد اتخذ هذا اللقب صلته من الآلهة العظام الذين احتلوا مكانة كبيرة في نفوس سكان بلاد الرافدين عموماً وبلاد آشور خصوصاً، الذين كانت طاعتهم من الأمور المقدسة عند ملوك بلاد آشور(Grayson, ٣٠٩p) .

٥- الشخص الذي عينوا سيادته للإدارة السليمة لبلاد آشور (Luckenbill, 1926,p69):

وهو من الألقاب المهمة التي استحدثها الملك لنفسه ، والتي تعكس طابعاً سياسياً وذلك بسيطرته على بلاد آشور وجميع إدارة القصر لكونه المحور الرئيس في ادارة البلاد عن طريق القصر، فهو المحور الأساسي في العاصمة ، بقدر توسع حدود الدولة يزداد تعقيد النظام الإداري ، ويبقى القصر المسيطر المباشر على كافة التنظيمات الإدارية والتي كانت بيد الملك حصراً)(هيفاء، ٢٠٠٧،ص١٨)،

٦- الأمير اليقظ: (Grayson, p310)

وهو من الألقاب المهمة التي اتخذها الملك آشور- ريش- ايشي الأول وهو يشبه إلى حد كبير النص الذي سبقه ، كما أن الملك أراد أن يثبت لشعبه ولخصومه بحكمه العادل والذي يراقب كل شيء عن كثب ، وإن هذا اللقب يعكس مكانة الملك السياسية وسلطته المطلقة(Ibid, p٣١٠)

٧- مقدم القرابين للآلهة العظيمة :

وهو من الألقاب ذات المدلول الديني الذي يعكس علاقة الملك آشور- ريش- ايشي الأول بالآلهة العظام ، والذي يقدم قرابينه لهم ، وهو بذلك أراد إضفاء الصفة الدينية على حكمه(هيفاء، ٢٠٠٧،ص١٥٣).

٨- الحكيم الممجد (eršu : (iru)

وهو من الألقاب التي تلقب بها هذا الملك واستحدثها لنفسه وهو يعكس مدلولاً دينياً وسياسيا(Grayson, 1987p٣١٠)،.

٩- محارب بين المشرفين (: (qar-rad par-ri-ki)

وهو من الألقاب التي تعطي مدلولاً عن شخصية الملك وقوته، وهو الذي استحدثه لنفسه ولم يستعمل مرة أخرى(Ibid, p٣١٠) (

١٠- الراعي لبلاد آشور(صلاح، ٢٠١٧،ص١٤٦).

١١- فاتح كل الأراضي(:(Grayson, 1987,p310

وهو لقب ذو مدلول جغرافي وعسكري ، إذ يشير إلى توسع الملك في حملاته ونشاطه، وربما إن الملك قد اتخذ هذا اللقب بعد حملاته العديدة التي خاضها في مناطق مختلفة من حدود بلاد آشور(زياد، ٢٠٠٣،ص١٠٥).

١٢- محطم أعداء الإله آشور :

وهو لقب ذو مدلول سياسي وديني ، إذ يشير إلى توسع الملك في حملاته ونشاطه ضد الأقوام التي هددت أمن بلاد آشور .

عائلته :

لم تشر المصادر المسمارية عن عائلة الملك آشور- ريش- ايشي الأول سوى ابنه وخليفته الملك تجلات بلاسر الأول (١١١٥-١٠٧٧ ق.م) الذي تولى دفه الحكم خلفاً لوالده الملك بصورة سلمية بعد موت أبيه، وعد هذا الملك من الملوك البارزين في العصر الآشوري، وحرص والده على تنشأته وتهيئته للحكم من بعده، فقد ترعرع وتربى في قصر والده الملك واتقن فن الإدارة والسياسة خلال مدة حكمه والتي كانت حصيلة حرص والده ، وربما إن والده قد دربه أو سلمه إدارة إحدى المدن أو المقاطعات العائدة للمملكة الآشورية ، وخلف هذا الملك العديد من النصوص التاريخية من حملات عسكرية واهتمامه بإدارة الدولة والجيش إلى جانب اهتمامه بالنواحي العمانية لا سيَّما فيما يتعلق بالمعابد) (Goodspeed1902, p160).

بدأ سنوات حكمه بالقضاء على القبائل المتمردة على مملكته والتي أخذت تتوسع على حساب مملكته ، فقد زحفت القبائل الهندو – أوربية التي تعرف باسم (الموشكو Mušku) من داخل آسيا الصغرى وأخذت تتوغل في حدود بلاد آشور(فاتن، ٢٠١٢،ص٦٠)، وقاد تجلات بلاسر الأول قواته نحو اتجاه الجنوب فأتجه نحو بابل وفتحها وقضى على سلالة إيسن الثانية (المصدر نفسه، ص١١١) ، واتخذ لنفسه لقب ملك سومر وأكد ، واتجه كذلك نحو أرض الجزيرة وسوريا واخضع المدن الفينيقية (هاري، ١٩٧٩،ص٨٣).

المصادر والمراجع

١. انطون مورتكات ،)١٩٦٧م(،تاريخ الشرق الادنى القديم ، تر: توفيق سليمان، دمشق، مطبعة الانشاء:
٢. طه باقر وآخرون ،)١٩٨٠م) تاريخ العراق القديم ،ج٢، بغداد :
٣. فاروق ناصر الراوي ،١٩٨٨م، التحديات التي واجهها الآشوريون ١٦٠٠ – ٦٠٠ ق.م، العراق في مواجهة التحديات، ج١، (بغداد، دار الحرية الطباعة:.
٤. فوزي رشيد ، ١٩٨٣ ،السياسة والدين في العراق القديم ، (بغداد، وزارة الثقافة.)
٥. ليو اوبنهايم، ١٩٨١م، بلاد ما بين النهرين ، تر : سعدي فيضي عبد الرزاق ، (بغداد، دار الرشيد:)
٦. نبيلة محمد عبد الحليم ،١٩٨٣، معالم العصر التاريخي في العراق القديم، (الاسكندرية، كلية التربية:) .
٧. هاري ساكز، ١٩٧٩م ،عظمة بابل، تر: عامر سليمان، (الموصل، مركز البحوث الآثاري والحضاري:).
٨. بوستغيت،١٩٨٦م، ج.ن. ، سجلات المحفوظات من مدينة آشور من العهد الآشوري الوسيط ، مجلة سومر ، مج٤٢ ، ج١-٢ ، (بغداد) .
٩. الإدارة ونظام الحكم،١٩٥٨م، موسوعة حضارة العراق ، ج١، (بغداد، دار الحرية)
١٠. عامر سليمان، ١٩٩١، منطقة الموصل في الألف الثالث قبل الميلاد "، موسوعة الموصل الحضارية ، مج ١ ، (الموصل ، جامعة الموصل:) .
١١. فوزي رشيد ، ١٩٨٥م ،المعتقدات الدينية ،حضارة العراق ،ج١،(بغداد ،دار الحرية :)
١٢. حسين ظاهر محمود ،١٩٩٥م، التجار في العصر البابلي القديم، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة الموصل ، كلية الآداب، قسم التاريخ، (الموصل:)
١٣. زياد عويد سويدان المحمداوي،٢٠٠٣م، التطورات السياسية في بلاد الرافدين (العهد الآشوري الوسيط ١٣٦٥-٩١١ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الآداب، قسم التاريخ ، (بغداد:).
١٤. سعدون عبد الهادي برغش الامير،٢٠١٠م، التوظيف السياسي الفكر الديني في العراق القديم، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم التاريخ، (بغداد:) .
١٥. فاتن حميد قاسم محمد السراجي ،٢٠١٣ ،الملك الآشوري تجلات بلاصر الأول (١١١٥ ١٠٧٧ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الآداب، قسم التاريخ، بغداد.
١٦. فاتن موفق فاضل على الشاكر ،٢٠٠٢م، رموز أهم الآلهة في العراق القديم - دراسة تاريخية دلالية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، كلية الآداب، قسم الآثار ، (الموصل:) .
١٧. كرار فوزي عبد علي الماجدي، ٢٠١٧م، الملك الاكدي نرام سين سيرته ومنجزاته ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الآداب، قسم الآثار، (بغداد:) .
١٨. هيفاء أحمد عبد الحاج محمد،٢٠٠٧م، ألقاب حكام وملوك العراق القديم ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل ، كلية الآداب، قسم الآثار، (الموصل:) .
19. Goodspeed, 1902, G.S., A History of the Babylonians and Assyrians, (New york: (
20. Grayson: 1976, A. K., Assyrian Royal Inscriptions, ARI, (Wiesbaden).
21. Grayson A.K., 1987, Assyrian Rulers of the Third and Second Millennia BC. (to 1115 BC.), RIMA, vol. 1, (Toronto:).
22. Luckenbill, 1926, D. D., Ancient Records of Assyria and Babylonia. ARAB, vol. 1, (Chicago:).
23. Maxwell - Hyelop, K. R., 1974, "Assyrian Sources of Iran", Iraq, vol.36, No. 1-2, (London:).
24. Radner.K, 2005, Die Machtdes Nam Altorientalische Strategin Zur Selbsterhaltung, (Wiesbaden:).
25. Stamm, 1939, J., Die Akkadische Namensgebung. (Hinrichs:)