
Survey of Pronouns in *Ballar Balını Buldum* by Naziha Araz

Asst.Inst. Rana Mohammed Qanbar
University of Baghdad - College of Languages - Turkish
Department
rana.m@colang.uobaghdad.edu.iq

DOI: [10.31973/aj.v2i140.3626](https://doi.org/10.31973/aj.v2i140.3626)

Abstract

The author's full name is Fatima Naziha Azar, she was born in Konya in 1922. She is best known for writing biographies as well as enormous works in various fields of literature. Azar is one of the successful writers of the of the 20th century. She has devoted herself to writing and never been married. Passed away on July 26, 2009. Naziha Azar wrote many great literary works throughout her entire life. (*Ballar Balını Buldum*) is, without doubt, considered one of the most remarkable and valuable plays among her various theatrical works. It was written in a small size with an emotional style, based on the poems of Yunus Amira, who is the most prominent name of Tekke literature (Tekke -Tasavvuf Edebiyatı). In this work, many details concerning the structure of Turkish language have been revealed. In this paper, we will study how pronouns in this play are utilized. As known, In Turkish, (Adıllar) is another term employed to indicate pronouns (Zamirler). Pronouns are words that stand for any entity. If the subject is omitted, pronoun can replace it in a sentence. In addition, we will examine pronouns which can be a single word form or a suffix added to the ending of a noun. In this study, we briefly tackle the author's biography, literary style and works. Then, pronouns, which is the main theme in our study, are defined and surveyed within the context of (*Ballar Balını Buldum*).

Keywords: Pronoun, Name, Yunus Emre, Turkish Grammar, Word, Phrases, Nezihe Azar, Theater, Literature, Person, Reference, Possession, Ambiguity, Compliance.

NEZİHE ARAZ'IN BALLAR BALINI BULDUM ZAMİR TİYATRO ESERİNDE ZAMİRLERİN İNCELENMESİ

Rana Mohammed QANBAR

**Araştırma Görevlisi. Irak. Bağdat üniversitesi
Diller Fakültesi. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü**

ÖZET

Tam adı Fatma Nezihe ARAZ olan yazar, 1922 yılında Konya'daki dünyaya geldi. Daha çok biyografik eserleriyle tanınan ARAZ, bunun yanı sıra edebiyatın çeşitli sahalarında eserler vermiştir. 20. yüzyılın başarılı kadın yazarlarından. Hiç evlenmeyip, kendini yazarlığa vakfetmiştir. 26 Temmuz 2009'da vefat etmiştir. Yaşamı boyunca birçok şahane eser kaleme alan Nezihe ARAZ'ın en dikkat çekici ve değerli eserlerinden biri, şüphesiz, Ballar Balını Buldum isimli tiyatro eseridir. Küçük hacimli, duygusal ağırlıklı, tekke edebiyatının en güzide ismi olan Yunus Emre'nin aynı isimli şiirinden hareketle yazılmış, orijinal bir eserdir. Ballar Balını Buldum eseri, içeriğine bakıldığında, tüm Türk Dil Yapısının izlerini taşıyan bir eserdir. Biz ise bu çalışmada, Nezihe ARAZ'ın adı geçen Ballar Balını Buldum isimli tiyatro eserinde zamirleri inceleyeceğiz. Bilindiği üzere zamirlerin diğer ismi adıllardır. Zamirler yani adıllar, herhangi bir varlığın yerini tutan sözcüklerdir. Cümlenin öznesi, ismi bizzat geçmese de hissedilir konumdadır. Bu hissi veren kelime incelendiğinde, zamir bulunabilir. İşleyeceğimiz üzere zamirler, sözcük durumunda veya ek durumunda olabilir. Sözcük durumunda karşımıza çıkan zamirler yani adıllar, başlı başına müstakil bir kelime iken, ek durumunda olan zamirler ise, isme eklenen belli başlı eklerle karşımıza çıkmaktadır. Çalışmamıza, Türk kadın yazar Nezihe ARAZ'ın hayatı, edebi kişiliği ve eserlerinden kısaca bahsetmek suretiyle başlayacağız. Ardından çalışmamızın ana teması olan zamirleri kısaca tanıttıktan sonra, Ballar Balını Buldum eserinden referansla konu bağlamında incelemelerde bulunacağız.

Anahtar Kelimeler: Zamir, Adıl, İsim, Gramer, Yunus Emre, Türk Dil Bilgisi, Sözcük, Söz Öbekleri, Nezihe Araz, Tiyatro, Edebiyat, Kişi, İşaret, İyelik, Belgisiz, Dönüşlülük.

GİRİŞ

Nezihe ARAZ. Hayatı, edebi kişiliği ve eserleri:

Tam adı Fatma Nezihe ARAZ olan yazar, 1922 yılında Konya'daki dünyaya geldi. 1941 yılında Ankara Kız Lisesini bitirdi. Ardından 1946 yılında Ankara'da Psikoloji ve Felsefe Bölümünden mezun oldu. (IŞIK, 1998: 69) Normalde sol görüşlü bir insan iken, Büyük Türk Mutasavvıf ve yazar olan Kenan Rifai ile yolları kesişti. Bu büyük tasavvuf şeyhi, yazarımız Fatma Nezihe ARAZ üzerinde derin tesirler bıraktı. (BANARLI, 2009: 169) Dolayısıyla tasavvuf

ağırlıklı yazılar yazmaya, tasavvuf araştırmaları yapmaya başladı. Çalışmamızın ana kaynağı olan Ballar Balını Buldum eseri de bir tasavvuf eseridir. 1953 yılında yayın hayatına başladı. İlk yazıları, röportaj niteliğinde idi. *Resimli Hayat* ve *Hayat* dergilerinde yazıları yayınlandı. Bununla beraber *Yeni İstanbul*, *Havadis*, *Yeni Sabah*, *Milliyet* ve *Güneş* gazetelerinde yayın hayatını sürdürdü. (*Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi*, 2003: 1. cilt, 111) 1950 yılından itibaren, büyük tasavvuf önderlerini tanıttığı romanlarıyla adından söz ettirdi. Bu romanlar, biyografik özellik taşımaktadır. Bu biyografik romanlarının bir başka özelliği ise, bahsi geçen büyük Türk tasavvuf şahıslarının, günümüze uyarlanması yani geçmiş ve günümüzle tasavvuf geleneğinin nasıl bir araya getirilebileceğini göstermektir. İşte çalışma kitabımız olan Ballar Balını Buldum eseri, bu özellikte bir tiyatro eseridir. Biyografik eserlerinin içinde en kapsamlısı şüphesiz *Anadolu Evliyalari* isimli eseridir. (*ENGİNÜN*, 2001: 292) Birçok Türk-İslam tasavvuf önderini, hocası Kenan Rifai dahil olmak üzere anlatmıştır. Hayatına onlarca eser va başarı sığdırmış olan Fatma Nezihe ARAZ, hiç evlenmeyip, kendini yazarlığa vakfetmiştir. Huzurevinde, 26 Temmuz 2009'da hayata gözlerini yumdu. İstanbul Yeniköy Mezarlığında medfundur. (*NECATİGİL*, 1983: 40)

Eserleri: (*Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 2016: ek 1 cilt, 107)

Şiir: Benim Dünyam (1950), Yalnız Ağaç (1951), Bir Kırmızı Gül (1994). **Biyografi-İnceleme:** Kenan Rifâî ve Yirminci Asrın Işığında Müslümanlık (İstanbul 1951), Fatih'in Derûnî Hayatı (1953), Anadolu Evliyalari (İstanbul 1958), Peygamberler Peygamberi Hazret-i Muhammed (1960), Hazret-i Peygamberin Torunları (1960), Dertli Dolap (1961), Aşk Peygamberi Mevlâna'nın Romanı (1962), Yirmisekiz Peygamber (1963), Çocuk ve İslâm (1968), Gelin Canlar Bir Olalım (1972), Mustafa Kemal'le 1000 Gün (1993), Mustafa Kemal'in Ankara'sı (1994), Batı Anadolu ve Rumeli Evliyalari (İstanbul 2003). **Oyun:** Bozkır Güzellemesi (1975), Öyle Bir Nevcivan (1979), Alaca Karanlık (1981), İmparatorun İki Oğlu (1983), Kar Yağdı Hatun (1986), Afife Jale (1988), Cahide (1990), Ballar Balını Buldum (1991), Savaş Yorgunu Kadınlar (1992), Kuvâ-yı Milliye Kadınları (1997).

Zamir tanımı ?

"isim, dil bilgisi terimi. Kişi, dönüşlülük, gösterme, soru ve belirsizlik kavramları vererek varlıkların yerini tutan söz, adıl: "Onu ya insana verilen özel adla ya da adın yerini tutan bir zamirle gösterir." -A. Erhat." (*Güncel Türkçe Sözlük, zamir maddesi*)

Güncel Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu, zamir kavramını bu şekilde izah etmiştir. Zamirlerin diğer ismi *adıldır*. Zamirler, ismin

yerini tutan sözcüklerdir. Her varlığın bir ismi vardır. Canlı veya cansız tüm varlıklar, kendi ismiyle çağrılır. Bununla beraber bazen, başka sözcükleri kullanarak o varlığı işaret ederiz. İşte böyle bir durumda, varlığın bizzat ismi yerine bir başka sözcükle ilgili varlığı kast ederiz. Bu sözcüklere zamir/adıl denir. Bir örnekle açıklayalım:

"Hüseyin kalemi aldı" "Hüseyin bunu aldı"

Verilen örnekte Hüseyin öznedir. Bir ismi vardır ve o şekilde çağrılır. Kalem nesnedir. Cümle içindeki konumu ne olursa olsun (özne, nesne ve benzeri) eğer varlık isimse, zamirli kullanım yapılabilir. Örnekte kalem, işaret zamiri olan "bu" kavramıyla tarif edilmiştir, çağırılmıştır.

Zamirler yani adılar, 2 şekilde karşımıza çıkar. Sözcük durumunda veya ek durumunda olabilir. Her bir başlık altında çeşitli kısımlara ayrılırlar. Şimdi bu kısımları inceleyelim. Daha sonra Nezihe ARAZ'ın Ballar Balını Buldum eserinden referansla, her bir başlık altında zamir incelemesine geçeceğiz.

Zamirler (Adılar) beş gurup ayrılmaktadır : (DURMUŞ, 2009: 196)

Kişi zamirler	İşaret zamirler	Belirsizlik zamirler	Soru zamirler	Dönüşlülük zamirler
Ben	Kendi-m	Bu	Kimse, herkes,	Kim, kimin, kimse,
Sen	Kendi-n	Şu	Falan, filan, şey,	Ne, neden, nere,
O	Kendi-si	O	Bazısı, biri, çoğu,	nereye, nereden,
Biz	Kendi-miz	Bunlar	Çokları, hepsi,	Kaç, kaçınıcı,
Siz	Kendi-niz	Şunlar	Kimi, kimisi,	Hani, hangisi,
Onlar	Kendi-leri	Onlar	Öbürü, öteki,	hangisinden
			tümü	

1. Sözcük durumundaki zamirler:

1.1. Kişi zamirleri: Diğer adı şahıs zamirleridir. Varlık, insan olmalıdır. Yani kast edilen şey, insan olmalıdır. Türkçede 6 adet şahıs zamiri vardır. Bunlardan üçü tekil; üçü çoğuldur:

Birinci tekil şahıs: ben, ikinci tekil şahıs: sen, üçüncü tekil şahıs: o

Birinci çoğul şahıs: biz, ikinci çoğul şahıs: siz, üçüncü çoğul şahıs: onlar

Yukarıda verilen altları çizili 6 kavram, kişi zamirleridir. İnsan isminin yerini tutar. Birkaç örnekle izah edelim:

"Mustafa, bunu nasıl yaptın?" "Sen bunu nasıl yaptın?"

"Otobüste Mustafa da vardı." "Otobüste o da vardı"

Dikkat edilmesi gereken bir husus vardır. Kişi zamirleri, Çekim eki alabilirler. Yani yalnızca kök olarak bu 6 şekilde karşımıza çıkmaz. Ek almış halleri de konu kapsamında karşımıza çıkabilir. Örneğin;

Bana, seni, ondan, bizim, sizde, onları gibi.

Ayrıca konu bağlamında bilinmesi gereken bir diğer husus, dönüşlülük zamirleridir. Kendi kelimesi ya da ek almış hali, şahıs zamiri kapsamına girer. Fakat özel adı dönüşlülük zamiridir. Örneğin:

"Mustafa gitsin" "Kendi gitsin"

Şimdi de çalışmamızın ana teması olan Nezihe ARAZ'ın Ballar Balını Buldum isimli tiyatro eserinde, bu 7 çeşit zamirin ayrı ayrı başlıklar altında kullanım şekillerine bakalım. Öncesinde belirtmek isteriz ki, zamirler, bir metin içerisinde fazlaca bulunurlar. Referans kitabımızdaki tüm zamirleri buraya yazacak olursak, onlarca belki de yüze yakın sayfa tutacaktır. Çalışmanın gereğinden fazla uzamaması ve konu bağlamından sapmaması adına, her bir sayfadan 7 çeşide dair birer örnekle yetineceğiz. Bu sayede konu, daha sade ve anlaşılır olacak kanaatindeyiz.

ARAZ, 1991	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
" <u>beni</u> saracak, kaskatı sinende"	kişi zamiri	3	24
" <u>beni</u> de gör <u>beni</u> de gör. <u>Beni</u>"	kişi zamiri	5	6
" <u>bence</u> de öyle. <u>Siz</u> de inanmamakla"	kişi zamiri	6	25
" <u>biz</u> kabul etsek de, etmesek.."	kişi zamiri	7	1
"reis <u>biz</u> değil, yazar çıldırmış"	kişi zamiri	8	5
" <u>ben</u> varlığa bir türlü alışamadım"	kişi zamiri	9	15-16-17
" <u>sen</u> de pek bilmiyorsun reis"	kişi zamiri	10	6
" <u>onu</u> bulmak! Evet! İşte <u>onu</u> bulmak!"	kişi zamiri	11	39
" <u>beni</u> <u>banâ</u> sorma <u>bende</u> değilim"	kişi zamiri	12	17
" <u>ben</u> daha önce <u>seni</u> hiç görmedim"	kişi zamiri	13	1
"suç <u>sende</u> değil"	kişi zamiri	14	5
" <u>Ben</u> de bir deyişimle insanların"	kişi zamiri	15	2
"ne tuhaf adamsın <u>sen</u> .."	kişi zamiri	16	6
" <u>senin</u> dediklerinden <u>banâ</u> ne?"	kişi zamiri	17	3
"Yunus'dürür <u>benim</u> adım"	kişi zamiri	18	3
"gel gör <u>beni</u> aşk neyledi"	kişi zamiri	19	23
" <u>benim</u> adım dertli dolap"	kişi zamiri	20	4
" <u>sen</u> de amma nane mollasın ha!"	kişi zamiri	21	3
" <u>banâ</u> reis deme lütfen."	kişi zamiri	22	1
" <u>sana</u> inanırız. İnanıyoruz."	kişi zamiri	23	2
"arkadaş. <u>Sen</u> iyice hastasın."	kişi zamiri	24	10
"en az sizler kadar <u>ben</u> de şaşkıyım."	kişi zamiri	25	3
" <u>beni</u> <u>bende</u> demen <u>bende</u> değilim"	kişi zamiri	26	10
" <u>beni</u> .. <u>Bizi</u> anlamak üzere"	kişi zamiri	27	17
" <u>ben</u> gene de kısacık söyleyeyim"	kişi zamiri	28	9

"ama <u>ben</u> , dünyaya bunun için gelmişim"	kişi zamiri	29	26
"eğer bizden almazsanız"	kişi zamiri	30	3
" <u>ben</u> ki geldim sevi için"	kişi zamiri	31	1
" <u>sen</u> varsın ya dost!"	kişi zamiri	32	1
" <u>sensin</u> . <u>Seni</u> biliyorum, hep <u>seni</u> bildim."	kişi zamiri	33	6
"Aşık boyadı <u>beni</u> kane"	kişi zamiri	34	2
" <u>benim</u> gibi Asi değil"	kişi zamiri	35	14
"Ya da <u>sizler</u> anlamayınca"	kişi zamiri	36	11
" <u>onu</u> çok rahatsız eden"	kişi zamiri	37	3

"gençler <u>bana</u> gizlice baba der"	kişi zamiri	38	17
" <u>o</u> <u>sana</u> her şeyi kelamsız"	kişi zamiri	39	12
" <u>bana</u> armağan getirdiği"	kişi zamiri	40	1
<i>ARAZ, 1991</i>	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
"ama <u>bizim</u> bunları denemeye vaktimiz yok"	kişi zamiri	41	9
"belki <u>o</u> bir şeyi elde etmek için"	kişi zamiri	42	4
" <u>Ona</u> sor"	kişi zamiri	43	3
"var git <u>onu</u> bul. <u>Seni</u> bekliyor"	kişi zamiri	44	2
" <u>Ben</u> yorulurum"	kişi zamiri	45	7
" <u>seni</u> her gün görüyorum"	kişi zamiri	46	2
"Ben de senden çok sıkıldım"	kişi zamiri	47	2
"O benim! Sana aşkım"	kişi zamiri	48	1
seni de, bizi de"	kişi zamiri	49	2
"seni Elif kız, ah seni"	kişi zamiri	50	3
"seni ona veririm"	kişi zamiri	51	2
"bana seni gerek seni"	kişi zamiri	52	2
"biz görelim sizin oyunculuğunuzu"	kişi zamiri	53	8
"bize seyahat verildi"	kişi zamiri	54	16
"sen beni deli ediyorsun"	kişi zamiri	55	8
"Sen bir mucizesin!"	kişi zamiri	56	13
"ona bir kez daha seyahat verildi"	kişi zamiri	57	6
"Ben bütün gece"	kişi zamiri	58	2
"Sen ancak asi biri olabilirsin"	kişi zamiri	59	4
"Ya sen? Sen bizden memnun musun?"	kişi zamiri	60	22

1.2. İşaret zamirleri: diğer adı gösterme zamirleridir. Canlı/cansız ya da insan/hayvan fark etmeksizin, tüm varlıklarda kullanılır. Varlığın bulunduğu yer, tarif edilir. "Bu, şu, o, bunlar, şunlar, onlar, buraya, oraya, burası, şurası, orası, öteki" gibi sözcükler, işaret/gösterme zamirleridir. Varlığın konumunu işaret eder. Örneğin:

"Mustafa defterleri aldı." "Mustafa şunları aldı."

Burada çok dikkat edilmesi gereken bir husus göze çarpmaktadır. İşaret zamiri adı altında işlediğimiz "o" ve "onlar" sözcükleri, hem kişi zamiri, hem de işaret zamiri olabilir. Bunları birbirinden ayırmak için çok basit bir yöntem uygulanır. "o" ve "onlar" kavramlarının tarif ettiği varlık insan ise, kişi zamiridir. Eğer hayvan veya cansız varlık ise, İşaret zamiridir.

"Köpek geldi. Onunla oynadım" (işaret zamiri)

"Mustafa geldi. Onunla oynadım" (kişi zamiri)

<i>ARAZ, 1991</i>	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
" <u>Orada</u> kurtlarla, böceklerle başbaşa"	işaret zamiri	3	26
" <u>bu</u> düzenli bir koreografi değil"	işaret zamiri	4	21
" <u>neymiş</u> <u>o</u> , yok olan?"	işaret zamiri	5	2
"sonu gelmez ki <u>bunun</u> "	işaret zamiri	6	24
"ne demek oluyor şimdi <u>bu</u> ?"	işaret zamiri	7	8
"bir yakınma değil herhalde <u>bu</u> "	işaret zamiri	8	20
"ağabey, anlaması güç, <u>onu</u> demek is.."	işaret zamiri	10	8

"ama, <u>bunu</u> nasıl yapmalı?"	işaret zamiri	11	8
" <u>onu</u> da anlamıyordun"	işaret zamiri	12	25
" <u>onu</u> alem halkına duyurmaktır"	işaret zamiri	14	11
"çıktım erik dalına <u>anda</u> (<u>onda</u>) yedim üzümü"	işaret zamiri	15	4
"peki <u>ondan</u> öncesi?"	işaret zamiri	16	23
"önemli bir sözdür <u>bu</u> "	işaret zamiri	17	8
"adın ne? Adın? <u>Onu</u> söyle?"	işaret zamiri	18	2
" <u>Bunlar</u> .. Benim."	işaret zamiri	19	11
"ee? <u>Bundan</u> sana ne?"	işaret zamiri	21	1
" <u>bunu</u> daha önce de senden rica etmiştim"	işaret zamiri	22	1
"siz gittikten sonra.. <u>Buraya</u> geldi."	işaret zamiri	23	3
" <u>bu</u> olabilir."	işaret zamiri	24	17
" <u>bu</u> bir simgedir."	işaret zamiri	25	11
"oysa türlü biçimlerde söylemiştim <u>bunları</u> "	işaret zamiri	26	9
" <u>bu</u> nice okumaktır?"	işaret zamiri	27	2
"Mevlana <u>bunu</u> Freud'dan öğrendi"	işaret zamiri	28	8
"ve işte derdi <u>buydu</u> "	işaret zamiri	29	20
"senin kumaşların <u>burda</u> satılmaz"	işaret zamiri	30	1
<i>ARAZ, 1991</i>	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
" <u>bu</u> da bana yeter"	işaret zamiri	32	5
"Yunus'un aşık yüzüdür <u>o</u> ."	işaret zamiri	33	22
"bakın <u>bunu</u> hiç düşünmemiştim"	işaret zamiri	35	7
"kolay değildi <u>bu</u> "	işaret zamiri	36	12
"sonunda <u>bu</u> , himmet ve buğday"	işaret zamiri	37	6
" <u>burada</u> herkes çalışıyor"	işaret zamiri	38	20
" <u>burada</u> herkes çalışıyor"	işaret zamiri	38	20
" <u>bu</u> ne anlama geliyor?"	işaret zamiri	39	1
"neymiş <u>bu</u> ?"	işaret zamiri	40	15
"ama bizim <u>bunları</u> denemeye vaktimiz yok"	işaret zamiri	41	9
"himmet dedikleri <u>bu</u> mu?"	işaret zamiri	42	18
"tam bir elektroşok <u>bu</u> "	işaret zamiri	43	2
" <u>bu</u> töremizdir"	işaret zamiri	45	13
" <u>şu</u> kestiğin odunların"	işaret zamiri	46	3
"nefes ya da ilahidir <u>bu</u> "	işaret zamiri	47	6
" <u>bunları</u> şuramda.."	işaret zamiri	48	10-11
"hepsi <u>bu</u> "	işaret zamiri	49	22
"Şimdi <u>burdaydı</u> "	işaret zamiri	50	13
" <u>bunu</u> diyecek olsam, Elif kıza derdim"	işaret zamiri	51	8
"ne sabır ne sevgidir <u>bu</u> ?"	işaret zamiri	52	10
" <u>Burada</u> bağış var, gelin, gelin"	işaret zamiri	53	20
" <u>bunların</u> herbiri birer seyran"	işaret zamiri	55	28
"bayılıyorsun <u>buna</u> , öyle değil mi?"	işaret zamiri	56	19
"neler oluyor <u>burda</u> ?"	işaret zamiri	58	26
"bütün <u>bunları</u> sırtımda taşıyamam"	işaret zamiri	59	10
" <u>ondan</u> feyz almaya koşun"	işaret zamiri	60	29

1.3. Belgisiz zamirler: Aynen tüm zamirlerde olduğu gibi varlığın yerini tutan sözcüklerdir. Fakat belgisiz zamirler, hangi varlığı ya da varlıkları kast ettiği tam belli olmayan zamirlerdir. Yani aslında kast edilen varlık söz konusudur fakat hangisi/kaç tanesi gibi hususlar tam olarak anlaşılmaz. "Bazıları, bazı, biri, kimi, hepsi, herkes, kimse, birçoğu, birkaçı, şey" gibi sözcükler, belgisiz zamirleridir.

Örneğin:

"Birinci ve ikinci sorular kolaydı" "Bazıları kolaydı"

ARAZ, 1991	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
"bilmiyorum! Belki de <u>her şeyden!</u> "	Belgisiz zamiri	5	27
"hiçbir <u>şeye</u> inanmayın"	Belgisiz zamiri	6	25
"yapamayacağı <u>şeyleri</u> niye"	Belgisiz zamiri	7	21
"hiçbir <u>şey</u> anlaşılmıyor"	Belgisiz zamiri	8	6
"her <u>şeyini</u> .. Her <u>şeyini</u> ortaya koy.."	Belgisiz zamiri	9	16
"ne <u>öbür şeylerin</u> varlığına"	Belgisiz zamiri	11	24
"benden <u>sonrakiler</u> böyle dediler"	Belgisiz zamiri	12	28
"olan her <u>şeyi</u> aramıyor muydun?"	Belgisiz zamiri	13	12
" <u>böyleleri</u> de var mı?"	Belgisiz zamiri	14	25
"her devirde, <u>her türlü</u> sü vardır"	Belgisiz zamiri	15	1
" <u>öbürü</u> ile yetmişiki milleti dolandır gezerim"	Belgisiz zamiri	16	15
"neden <u>tümünü</u> söylemiyorsun?"	Belgisiz zamiri	17	1
"aklında <u>hiçbir şey</u> kalmamış senin"	Belgisiz zamiri	18	7
" <u>hiçbiri</u> <u>öbürüne</u> benzemeyen"	Belgisiz zamiri	19	9
" <u>bir şey</u> mi biliyorsunuz?"	Belgisiz zamiri	20	17
" <u>hepimiz</u> aynı dili konuşuyoruz."	Belgisiz zamiri	21	8
" <u>birileri</u> bizi çağırdı."	Belgisiz zamiri	22	8
" <u>acayip şeyler</u> oluyor."	Belgisiz zamiri	23	1
"su taşıyan gözlerin <u>her birinde</u> "	Belgisiz zamiri	25	19
"oysa <u>türlü biçimlerde</u> söylemiştim"	Belgisiz zamiri	26	9
" <u>başkaları</u> söyleyince ezberletir."	Belgisiz zamiri	27	5
" <u>birbirleriyle</u> yarışa girerler"	Belgisiz zamiri	28	16
"her <u>şeyini</u> öğrendi."	Belgisiz zamiri	29	5
" <u>hepsi</u> gülüşürler"	Belgisiz zamiri	31	19
" <u>herkes</u> heyecanlı."	Belgisiz zamiri	33	1
" <u>bir şey</u> mi vardı?"	Belgisiz zamiri	34	19
" <u>herkes</u> kendine konuşur gibi"	Belgisiz zamiri	35	19
"bugüne kadar <u>kimseyi</u> çevirmesi"	Belgisiz zamiri	37	21
" <u>herkesin</u> bir işi var"	Belgisiz zamiri	38	20
"çok güzel bir <u>şeyler</u> söylüyorsun"	Belgisiz zamiri	39	9
" <u>yiyecek kimse</u> kalmayacak"	Belgisiz zamiri	40	5
"bilmediğim bir <u>şeyi</u> "	Belgisiz zamiri	41	5
"terketmek gerektiğini biliyordu. Her <u>şeyi</u> "	Belgisiz zamiri	42	5
"köyde <u>herkes</u> doydu"	Belgisiz zamiri	43	8
" <u>herkes</u> beni yargılasın"	Belgisiz zamiri	44	18
"Asi Yunus, sen her <u>şeye</u> kızılıyorsun.."	Belgisiz zamiri	45	24
"doğru olan her <u>şeyle</u> "	Belgisiz zamiri	46	16

"yasaklanan her şeyi istiyorum"	Belgisiz zamiri	49	6
"birini kaçırdın, bunu da mı?"	Belgisiz zamiri	51	11
<i>ARAZ, 1991</i>	<i>Zamir çeşileri</i>	<i>sayfa</i>	<i>Satır</i>
"bir şeyler aydınlanıyor"	Belgisiz zamiri	52	17
"önce başkaları için yaşıyorsun"	Belgisiz zamiri	54	22
"bunların herbiri birer seyran"	Belgisiz zamiri	55	28
"sevgi varsa Tanrı var. Hepsi bu"	Belgisiz zamiri	56	17
"her şey deminde olmalı"	Belgisiz zamiri	57	8
"herkesin görüş alanının ötesine"	Belgisiz zamiri	58	10
"Hepsi sen değil misin?"	Belgisiz zamiri	59	9
"tek bir şey: Benden, benimle"	Belgisiz zamiri	60	19

1.4. Soru zamirleri: varlığı kast ederken, soru yoluyla kast ederiz. İşte bu varlığın yerini tutan soru sözcüklerine sözcüklerine "soru zamiri" denir. "Ne, kim, kimi, hangisi, kaç, nereye, nerede, nereden" ve bunlara benzer şekillerde karşımıza çıkmaktadır. Örneğin:

"Kalemimi kim aldı?" "Şimdiye kadar neler yaptınız?" "Hangisi daha güzel?"

<i>ARAZ, 1991</i>	<i>Zamir çeşileri</i>	<i>sayfa</i>	<i>Satır</i>
"Neden dünya bu kadar güzel?"	Soru zamiri	3	18
"neye, kime, kim in yaratıldı?"	Soru zamiri	4	1
"bilgilere doğruyu <u>kim</u> verdi? <u>Kim?</u> <u>Kim?</u> "	Soru zamiri	5	24
"ay neydi? Pardon, unuttum"	Soru zamiri	6	32
" <u>ne</u> demek oluyor şimdi bu?"	Soru zamiri	7	7
"neden öyle söylüyorsunuz?"	Soru zamiri	8	11
"neyle dinleyeceğiz peki reis?"	Soru zamiri	9	12
" <u>ne</u> demekmiş o?"	Soru zamiri	10	12
"Ben <u>nasıl</u> işin içinden çıkabilirim?"	Soru zamiri	11	11
"peki kime sorayım?"	Soru zamiri	12	19
"kimsin sen? Lütfen! <u>Kimsin?</u> "	Soru zamiri	13	10
"Ama <u>kimi?</u> <u>Neyi?</u> "	Soru zamiri	14	3
" <u>ne</u> demiştin?"	Soru zamiri	15	3
" <u>ne</u> yaptım ben biliyor musun?"	Soru zamiri	16	18
"Mansur da <u>kim?</u> "	Soru zamiri	17	5
"adın <u>ne?</u> "	Soru zamiri	18	2
" <u>kim?</u> <u>Kim</u> bunlar?"	Soru zamiri	19	10
"yoo.. <u>Ne</u> bileceğim?"	Soru zamiri	20	18
" <u>kim?</u> <u>Kim</u> söyledi?"	Soru zamiri	21	12
"nereye?"	Soru zamiri	22-24	9-2
<i>ARAZ, 1991</i>	<i>Zamir çeşileri</i>	<i>sayfa</i>	<i>Satır</i>
" <u>hangi</u> konuda?"	Soru zamiri	23	16
" <u>neler</u> söylüyor?"	Soru zamiri	25	13
"bunlar <u>kim?</u> "	Soru zamiri	26	2
" <u>nerden</u> bilecekler?"	Soru zamiri	27	22
" <u>hangi</u> şehrin adı geçince kendini ele verdin?"	Soru zamiri	29	22
" <u>ne</u> zaman? <u>N</u> 'oldu?"	Soru zamiri	30	17
<u>N</u> 'oldu (ne oldu) biliyor musunuz?"	Soru zamiri	31	16

" <u>neden</u> mahzun olacaktım?"	Soru zamiri	32	10
" <u>neden</u> bu kadar ilgilendiriyor?"	Soru zamiri	33	5
" <u>ne</u> yapalım? "	Soru zamiri	34	1
" <u>kime</u> , <u>neye</u> inanacağını bilmeden"	Soru zamiri	35	18
" <u>nasıl</u> bir şokla olmuştur?"	Soru zamiri	36	23
" <u>ne</u> zaman?"	Soru zamiri	37	20
"o, sultan dediğin <u>kim</u> ?"	Soru zamiri	38	6
" <u>nasıl</u> aç olurum?"	Soru zamiri	39	16
" <u>ne</u> yapacaktım ben? <u>Ne</u> yapmalıyım?"	Soru zamiri	41	18
"o <u>ne</u> önerdi?"	Soru zamiri	42	9
"sana <u>ne</u> dedi?"	Soru zamiri	43	19
"- <u>Kimsin</u> ?"	Soru zamiri	44	4
"sebeup <u>neymiş</u> ?"	Soru zamiri	45	14
" <u>neden</u> ama, <u>neden</u> ?"	Soru zamiri	46	18
" <u>nasıl</u> geldin canım. <u>Nasıl</u> geldin?"	Soru zamiri	47	18
"bunları sen <u>nerden</u> , <u>nasıl</u> biliyorsun?"	Soru zamiri	48	23
Sen <u>kimsin</u> , bizi rahat bırak"	Soru zamiri	49	4
"Elif <u>nerede</u> ?"	Soru zamiri	50	13-14
"böylesini <u>nerde</u> bulacaksın?"	Soru zamiri	51	18
" <u>ne</u> sabır <u>ne</u> sevgidir bu?"	Soru zamiri	52	10
" <u>ne</u> o sınav mu var?"	Soru zamiri	53	10
"Hay'rola <u>nereye</u> ?"	Soru zamiri	54	15
"sonra.. <u>Neler</u> oldu?"	Soru zamiri	55	18
" <u>ne</u> dedim ben:"	Soru zamiri	56	1
"oysa <u>ne</u> demişler?"	Soru zamiri	57	8
"tam <u>ne</u> demek?"	Soru zamiri	58	6
"bu hanım <u>kim</u> oluyor.."	Soru zamiri	59	12

1.5. Dönüslü Zamirleri : bütün kişiler için kullanılan bir kişi zamirleridir. Yapılan işin yapana döndüğünü gösterdiği için dönüslülük zamir de denir. (DEMİR, 2006: 319).

Örneği: kendi düşen ağlamaz.(atasözü)

ARAZ, 1991	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
" <u>kendine</u> ulaşan sesi fark etmiştir"	Dönüslülük zamiri	3	17
" <u>kendi</u> varlığıma da alışamadım"	Dönüslülük zamiri	8	23
" <u>kendimi</u> gözden geçiriyorum"	Dönüslülük zamiri	9	4
" <u>kendini</u> ortaya koymalı"	Dönüslülük zamiri	10	30
" <u>kendi</u> özülle tertemiz kalmış"	Dönüslülük zamiri	11	6
" <u>kendi kendine</u> konuşuyor gibidir"	Dönüslülük zamiri	13	6
"bırak <u>kendini</u> .."	Dönüslülük zamiri	15	16
"ırak sanma sen <u>kendine</u> ölümü"	Dönüslülük zamiri	19	19
" <u>kendine</u> gelmiştir,silkinir gibi"	Dönüslülük zamiri	25	13
"ilim <u>kendin</u> bilmektir"	Dönüslülük zamiri	26	23
"Sen <u>kendini</u> bilmezsen"	Dönüslülük zamiri	27	1
" <u>kendini</u> bırak kızım"	Dönüslülük zamiri	28	28
"hangi şehrin adı geçince <u>kendini</u> ele verdin?"	Dönüslülük zamiri	29	22
" <u>kendinden</u> geçmiş"	Dönüslülük zamiri	31	5
"herkes <u>kendine</u> konuşur gibi"	Dönüslülük zamiri	35	19
"biz <u>kendisine</u> bildiririz"	Dönüslülük zamiri	37	19

"kendimi.. İnsanı.. Gerçeği..!"	Dönüşlülük zamiri	42	21
"önce <u>kendin</u> için değil"	Dönüşlülük zamiri	46	17
"kal burda <u>kendi</u> başına"	Dönüşlülük zamiri	47	3
"Şaşkın, arzulu, <u>kendinden</u> geçmiş"	Dönüşlülük zamiri	48	22
" <u>kendini</u> de oruçta tutar"	Dönüşlülük zamiri	49	2-3
" <u>kendinle</u> savaşımında kavisin"	Dönüşlülük zamiri	54	21-22
" <u>kendi kendimle</u> savaştaydım"	Dönüşlülük zamiri	55	25
"bırak <u>kendileri</u> bulsunlar"	Dönüşlülük zamiri	56	27
"zorunda hissediyorsun <u>kendini</u> ?"	Dönüşlülük zamiri	58	22-23
"herkes <u>kendi</u> miktarınca anlasın"	Dönüşlülük zamiri	60	9

Ek durumundaki zamirler:

2.1. İyelik zamirleri. Diğer adı aitlik zamirleridir. Bir nesnenin kime ait olduğunu gösterir. İyelik ekleri şunlardır:

Birinci tekil şahıs iyelik eki: -(i)m (*kalemim*)

İkinci tekil şahıs iyelik eki: -(i)n (*kalemim*)

Üçüncü tekil şahıs iyelik eki: -ı, -i, -u, -ü, -(s)ı, -(s)i, -(s)u, -(s)ü (*kalemî*)

Birinci çoğul şahıs iyelik eki: -(ı)mız, -(i)miz, -(u)muz, -(ü)müz (*kalemimiz*)

İkinci çoğul şahıs iyelik eki: -(ı)nız, -(i)niz, -(u)nuz, -(ü)nüz (*kalemınız*)

Üçüncü çoğul şahıs iyelik eki: -ları, leri (*kalemleri*)

Nezihe ARAZ'ın Ballar Balını Buldum isimli tiyatro eserinde zamirlerin incelenmesi:

ARAZ, 1991	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
"haysiyet <u>im</u> bir paralık olacak"	İyelik zamiri	3	28
"şu yüreğ <u>im</u> de bitmeyen dert"	İyelik zamiri	4	7
"asi kul <u>um</u> defterine bak derse"	İyelik zamiri	5	10
"gözlüğü <u>nü</u> al <u>nı</u> na kaldırmış, el <u>in</u> de cetvel"	İyelik zamiri	6	9
"Sen oyun <u>u</u> na bak"	İyelik zamiri	7	11
"verdiğ <u>in</u> iz bütün yardımcı metinleri"	İyelik zamiri	8	11
"için <u>i</u> , özün <u>ü</u> boşaltmakta"	İyelik zamiri	9	1
"yumruğ <u>u</u> nu vurur masaya"	İyelik zamiri	10	9
"Mevlas <u>ı</u> na da. Cezas <u>ı</u> na da"	İyelik zamiri	11	15
"durur, etraf <u>ı</u> na bakar"	İyelik zamiri	12	19
"ağacın yeşil <u>in</u> de, suyun billur <u>u</u> nda"	İyelik zamiri	13	4
"Senin görev <u>in</u> ise bu örtüleri açmak"	İyelik zamiri	14	10
"şah damar <u>ı</u> mdan daha yakınsın"	İyelik zamiri	15	19
"Onun Mesnevi's <u>in</u> i bilirsin"	İyelik zamiri	16	16
"felsefenin o görkemli ve süslü dil <u>in</u> le tabi"	İyelik zamiri	17	12
"rejisör <u>ü</u> kollar <u>ı</u> ndan tutar, sarsar"	İyelik zamiri	18	22
"yüreğ <u>im</u> den çıkan nüshalar"	İyelik zamiri	19	12
"suy <u>um</u> akar yalap yalap"	İyelik zamiri	20	5
"insanın içi eziliyor"	İyelik zamiri	21	2
"kapıcının karış <u>ı</u> na bırakıp geldim çünkü"	İyelik zamiri	22	23
"evrenselin dil <u>in</u> ."	İyelik zamiri	23	17
"söz <u>ümü</u> z var dedin ya."	İyelik zamiri	24	3

" <u>kolum kanadım kıldılar</u> "	İyelik zamiri	25	26
" <u>kolunu sevgiyle tutar</u> "	İyelik zamiri	26	4
" <u>dostlarım</u> , evrensel gerçeklerin dili birdir"	İyelik zamiri	27	26
" <u>kerevetin üstüne boylu boyunca yatırdı</u> "	İyelik zamiri	28	28
" <u>hangi şehrin adı geçince kendini ele verdin?</u> "	İyelik zamiri	29	22
" <u>bizim bu gönlümüz</u> "	İyelik zamiri	30	5
<i>ARAZ, 1991</i>	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
" <u>tabii.. Gönül! Hak durağı</u> "	İyelik zamiri	31	12
" <u>canım feda o bir tek'e</u> "	İyelik zamiri	32	3
" <u>bizim hikayemizde değişen ne var?</u> "	İyelik zamiri	33	14
" <u>dilimde ilm-ü usul, yüreğim dünya sever</u> "	İyelik zamiri	34	10
" <u>kandil fenerleri gibi</u> "	İyelik zamiri	35	21
" <u>yazarınız buna absürd diyor galiba</u> "	İyelik zamiri	36	11
" <u>benim de adım Yunus</u> "	İyelik zamiri	37	12
" <u>elini omuzuna koyarak</u> "	İyelik zamiri	38	2
" <u>Sarıköy'ün karnı doyar mı?</u> "	İyelik zamiri	39	25
" <u>yüreğimi taşırmayın</u> "	İyelik zamiri	41	11
" <u>erenler himmeti!</u> "	İyelik zamiri	42	10
" <u>sizin kavramlarınızla</u> "	İyelik zamiri	43	4
" <u>Fünun dönemi yani olgunluk dönemi</u> "	İyelik zamiri	44	23
" <u>baltanın keskin ucunu görünce</u> "	İyelik zamiri	45	16
" <u>ışığım, irfan ocağın</u> "	İyelik zamiri	46	6
" <u>Dıral dedenin düdüğü gibi</u> "	İyelik zamiri	47	2-3
" <u>şikayetimiz yoktur</u> "	İyelik zamiri	48	4
" <u>her parçanı, her huyunu, her özelliğini</u> "	İyelik zamiri	49	12
" <u>tek niteliğim tek yolum, tek isteğim</u> "	İyelik zamiri	50	1
" <u>Tanrım! Tanrım!</u> "	İyelik zamiri	51	23
" <u>aydınlanıyor kafamda - Netleşiyor düşüncelerim</u> "	İyelik zamiri	52	17
" <u>Estağfurullah ne haddimize.</u> "	İyelik zamiri	53	11
" <u>varımı yağmaya verdim</u> "	İyelik zamiri	54	3
" <u>öz benliğimi yeni baştan</u> "	İyelik zamiri	55	6
" <u>söğüdün dalları</u> "	İyelik zamiri	56	7
" <u>Sırtımdan (ayağa kalkar)</u> "	İyelik zamiri	57	19
" <u>İslam'ın bilgeleri hakimleri diyor</u> "	İyelik zamiri	58	16
" <u>yanılmışsam doğrum olur</u> "	İyelik zamiri	59	24
" <u>gerçeğin ışığı çalışmalarınızı aydınlatıyor</u> "	İyelik zamiri	60	28

2.2. İlgi zamirleri. Metin içerisinde daha önce geçmiş olan bir kavramı "-ki" ekiyle tarif eder. Bu ek, geldiği kelimeye bitişik yazılır.

Örneğin

"Mustafa'nın defteri güzel. Seninki de güzel." (burada "-ki" eki, defteri karşılar)

İlgi zamirleriyle beraber, zamirler konusunu bitiriyoruz. Şimdiye kadar 4 sözcük durumunda, 2 ek durumunda olmak üzere toplam 6 çeşit zamiri gördük. Ayrıca kişi zamirleri içerisinde değerlendirilen dönüşlülük zamirlerini inceledik. Bu sayede toplam 7 başlık altında

inceledik. Her bir zamirin dikkat çeken ve dikkat edilmesi gereken noktalarına temas ettik.

ARAZ, 1991	Zamir çeşileri	sayfa	Satır
"elindeki yaba ile samanları"	İlgili zamiri	3	5
"çünkü karşısındaki"	İlgili zamiri	12	13
"olsun, dedi bizimki.."	İlgili zamiri	31	22

SONUÇ

Nezihe ARAZ, Türk Edebiyatına yaptığı katkılar sebebiyle, Türk Edebiyat dünyasında anılmaktadır. 20. Yüzyılın en kıymetli kadın yazarlarından. Yazdığı eserler, geçmişle günümüz arasında bir köprü olmuştur. Özellikle biyografik eserleri, her yaşta insana hitap eden, akıcı ve sade bir üslupla yazılmış olmasından kaynaklı gayet anlaşılır olan çok kıymetli eserlerdir. (UĞURCAN, 2012: 2. cilt, 358) Hiç evlenmeyip kendisini edebiyat ve tasavvufa vakfetmiştir olması, Nezihe ARAZ'ın kıymetini daha da artırmaktadır. (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, 1. cilt, 151) Bu kıymetli kadın yazarın, belki de en kıymetli eseri, bizim de çalışma kitabımız olan Ballar Balını Buldum isimli tiyatro eseridir. Yazar bu eserinde, Büyük Tasavvuf Dervishi Yunus Emre'yi, günümüze getirmektedir. Bu bağlamda geçmişle günümüz arasında yaptığı bu bağ, birçok eserinde görülmektedir. Sufi bakış açısını günümüzde yaşatmanın yolları aranmaktadır. Bu bakımdan çok orijinal bir eserdir.

Ballar Balını Buldum, Türk Edebiyatı için çok kıymetlidir. İçeriğinde bulunan Türk Dil gramer zenginliğinden dolayı, araştırılması hak etmektedir. Biz de yaptığımız bu çalışmada, ilgili eserin 1991 yılında yapılmış tek baskısından, incelemelerde bulduk. Küçük hacimli olmasının yanı sıra, mana derinliği ve dil kullanımını açısından çok kapsamlı ve zengin bir eser olduğunu belirtmek isteriz.

Çalışmamızda, öncelikle konuya dair kapsamlı bir özet sunulmuştur. Hemen ardından çalışma kitabımızın yazarı olan Nezihe ARAZ'ın hayatı, edebi kişiliği ve eserleri tanıtılmıştır. Çalışmamıza, ana konumuz olan zamirlerin tanıtımıyla devam edilmiştir. Tüm zamir çeşitlerini başlıklar halinde açık ve anlaşılır şekilde anlatmaya gayret ettik. Bununla beraber, her bir başlık altında yeterince ve sade örnekler sunduk. Konunun anlaşıldığına kanaat getirdikten sonra Ballar Balını Buldum isimli tiyatro eserinden hareketle zamirleri inceledik.

İncelememizi, Nezihe ARAZ'ın Ballar Balını Buldum eserinin tek baskısı olan 1991 basımından referansla yaptık. Eserin içeriğindeki oldukça fazla zamirlerin var olması dolayısıyla, çalışmanın uzamaması ve ana gayesinden sapmaması için, her bir sayfadan 3 başlığa birer örnek olacak şekilde çalışmamızı bitirdik. Her bir örnek cümle, kitabın ilgili sayfasından alıntılanmış ve zamir çeşidi, cümlenin solundaki koyu puntolu yerlerde yazılıdır. Bununla beraber zamirlerin altı çizilmiş, ilgili cümlenin geçtiği sayfa, cümlenin sağında italik olarak parantez içinde verilmiştir. Gayret bizden, tevfik Allah'tan.

Kaynakça:

1. ARAZ Nezihe, Ballar Balını Buldum, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1991.

2. BANARLI Nihad Sâmi, Kitaplar ve Portreler, İstanbul 2009.
3. DEMİR Tufan, Türkçe Dilbilgisi, Ankara 2006, kurmay kitap yayın dağıtım, 2. Baskı.
4. ENGİNÜN İnci, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, İstanbul 2001.
5. Güncel Türkçe Sözlük ve Yazım Kılavuzu, "zamir" Maddesi, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2007.
6. IŞIK İhsan, "Araz, Nezihe", Yazarlar Sözlüğü, İstanbul 1998.
7. NECATİGİL Behçet, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, İstanbul 1983.
8. Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, "Araz, Nezihe" Maddesi, İstanbul 2003, 1. cilt.
9. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, "Araz, Nezihe" Maddesi, 1. cilt.
10. Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, "ARAZ, Fatma Nezihe" Maddesi, İstanbul 2016, EK 1 cilt.
11. DURMU Mustafa, Türk Dil El-Kitabı, Ankara 2010, Grafiker yayınları, 2. Baskı.
12. UĞURCAN Sema, Edebiyatımız: Yazarlar, Meseleler, İstanbul 2012, 2. cilt.

دراسة الضمائر في الأثر المسرحي الموسوم (وجدت شهد العسل) لنزیهة آراز

م.م. رنا محمد قنبر

جامعة بغداد/ كلية اللغات - قسم اللغة التركية

الملخص

أسم الكاتبة الكامل هو فاطمة نزیهة آراز، ولدت في قونيا عام ١٩٢٢. إشتهرت آراز كثيرا بأعمالها في السير، كما إن لها أعمالاً في مجالات مختلفة من الأدب. و هي واحدة من الكاتبات الناجحات في القرن العشرين. و كرست نفسها للكتابة دون أن تتزوج. توفيت في ٢٦ تموز ٢٠٠٩. إن من أكثر الأعمال المدهشة والقيمة لنزیهة آراز التي كتبت العديد من الأعمال الرائعة طوال حياتها هي بلا شك الأثر المسرحي المسمى (وجدت شهد العسل). فقد كتبت بحجم صغير و بشكل عاطفي إنطلاقاً من أشعار يونس امره الذي يعد الأسم الأكثر تميزاً في أدب التكية. عندما تنتظر لمحتوى أثر (وجدت شهد العسل)، تجده أثراً يحمل جميع آثار بناء اللغة التركية. نحن في هذا العمل سنحقق في الضمائر الموجودة في الأثر المسرحي المسمى (وجدت شهد العسل) الذي تم ذكره انفا لنزیهة آراز. وكما هو معروف فإن الأسم الآخر للـ (ضمائر- Zamirler) هو (Adıllar). الضمائر هي الكلمات التي ترمز إلى أي كيان. فاعل الجملة في وضع محسوس حتى لو لم يذكر الاسم شخصياً. و عندما يتم التحقق من الكلمة التي تعطي هذا الإحساس، من الممكن أن نجد الضمير. كما سنناقش، الضمائر التي سنعمل عليها من الممكن أن تكون على شكل كلمة أو لاحقة. إن الضمائر التي ستظهر لنا على شكل كلمات هي كلمات منفصلة في حد ذاتها، والضمائر التي ستظهر على شكل لاحقة فهي لاحقة مضافة إلى الاسم. سنبدأ عملنا بذكر حياة الكاتبة التركية نزیهة آراز وشخصيتها الأدبية وأثارها بصورة مختصرة. بعد ذلك سنحقق في سياق الموضوع بالرجوع إلى الأثر (وجدت شهد العسل) بعد تعريف الضمائر بشكل مختصر و هو الموضوع الرئيسي في دراستي. مفاتيح الكلمات: الضمير، الاسم، القواعد، يونس امره، قواعد اللغة التركية، الكلمة، العبارات، نزیهة آراز، المسرح، الأدب، الشخص، الإشارة، التملك، المبهم، المطاوعة.