نَيلُ الأَمـانــي
مِن تحقيق كتاب الجُمل للجُرجاني

الدكتور ليث أسعد عبد الحميد
كلية الآداب ـ جامعة بغداد
قسم اللغة العربية

تقديم:

تحقيقُ النصِ هو إخراجُ الكتابِ على ما قالَ مؤلفهُ ، أو قريباً من ذلك، فالتحقيقُ ليس تحسيناً أو تقبيحاً له ، وعلى وفقِ هذا المفهوم يلتزمُ المحققُ في منهجِ تحقيقهِ ومجالاتهِ الأمور الآتية:

- عنوان الكتاب .
- اسم المؤلف .
- نسبة النص إلى المؤلف .
- المتن .

وتأتي جهود المحقق في عملية إخراج النص على وفق الطريقة الحديثة؛ في تخريج الآيات القرآنية، والقراءات، والأحاديث النبوية الشريفة، والنصوص النثرية والشعرية، وآراء العلماء وترجمة الأعلام الوارد ذكرهم في المتن، وتعريف بالأماكن والمواضع غير المعروفة، وتفسير الكلمات والعبارات المبهمة والغريبة، وإتباع التسلسل التاريخي في سرد المصادر والمراجع، والإشارة إلى الرموز والعلامات والإشارات المعتمدة في منهج التحقيق.

هذه هي الأصول المعتمدة، يضاف إليها منهج المحقق في عمله وفي إخراجه على ما أراد المؤلفُ، من تثبيت نص النسخة الأصل المعتمدة في التحقيق، ووصفها وصفاً علمياً كاملاً ، ودوره في المقابلات والمعارضات بين النسخ ، وبيان جهوده في الوصول إلى ضبط النص وتثبيت الصواب والتنبيه على نقص النسخ الأخرى وزياداتها ، والأخطاء التي وقعَ فيها المؤلفُ ، كلُّ ذلك على وفقِ مبدأ أساسهُ الأمانةُ والصدقُ في العمل .

أولاً: عنوان الكتاب:
أخرج المحققُ عنوان الكتاب على النحو الآتي :

الجُمل
لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني
(٤٧١ هـ / ١٠٧٨م)
حققه وقدّم له
علي حيدر
منشورات دار الحكمة بدمشق
١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م

وهذا الإخراج أراه متكاملاً ، إذ أورد عنوان الكتاب واسم المؤلفِ الثلاثي وكنيته ولقبه، وسنة وفاته بالتأريخين الهجري والميلادي، والمطبعة التي قامت بطبعه ، ومكان الطبع ، وسنة الطبع بالتأريخين.
وعند الوقوف على مصورة صفحة العنوان، وهي ظهر الورقة الأولى من الأصل المخطوط وجدنا العنوان الآتي :
هذا كتابُ العوامل الجرجانية للأستاذ الجرجاني .. ، ولنا مع العنوان جملة بيانات أهمها :
١- ذُكر للكتاب أكثر من عنوان، ذُكر له عنوان "الجُمل" ، وذكر له عنوان "الجرجانية"، وذكر له عنوان "شرح العوامل المئة"، وشرحَ الجرجاني نفسه كتاب الجُمل، وسمّاه " التلخيص" .
فالمحقق لم يُشر في المقدمة إلى العنوان الذي يرجّحه على غيره من العناوين الواردة له . والذي يظهر أنَّ الجرجاني وضعَ " العوامل المئة"، ثم عمدَ إلى شرحهِ باقتضاب بكتاب "الجُمل" وشرحَ هذا الكتاب بـ "التخليص" وتحت أيدينا منها : "العوامل المئة" و"الجُمل"، وهي مطبوعة وسمّاهُ صاحب كشف الظنون "الجرجانية" [١] .
فكتاب الجُمل هو شرح لكتابه " العوامل المئة " ، وهو كتابٌ مختصر ، وصفه حاجي خليفة ، وذكر أسماء مَنْ قام بشرحهِ مِن النحاة [٢] . وكتاب التلخيص هو شرحٌ لكتاب الجُمل ، وهو من كتب عبد القاهر المفقودة ، إذ لم

تُشر فهارس المخطوطات لنسخة منه ، وبعضُ المصادرِ ذكرتهُ مِن بين مؤلفاته [٣] .

وعنوانُ الكتاب يتوزّعُ بين الأسماء الآتية :

* الجمُل .
* الجمل أو الجرجانية .
* العوامل الجرجانية .
* الجمل في عوامل الإعراب .
* الجمل شرح العوامل المئة .

أ- في مقدمة المخطوطة بعد البسملة والحمدُ والصلاة قال الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني هذه جُملٌ رتّبتها ترتيباً قريب المتناول ، وضمَّنتها جميع العوامل ، تُهذب ذهن المبتدىء وفهمه ، وتعرفه سمت الإعراب ورسمه .

ب- في مقدمة المحقق صوّر لنا وجه الورقة الأخيرة من الأصل المخطوط نهاية الكتاب، إذ ورد في نهايتها : فهذا آخر ما أوردناه من الجُمل في عوامل الإعراب.

تمّت الجرجانية، والحمدُ لله ، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

ج- ذكرَ المحققُ في مقدمته ج٣ ـ الجُمل ، أو الجرجانية وهو الكتاب الذي حقّقناه.

د- ذكر المحقق في مقدمته صفحة هـ : وكتاب " الجُمل" للجرجاني شرح مختصر لكتابه " العوامل المئة " .

هـ - كُتب على وجه الورقة الأولى من المخطوط : هذا كتاب العوامل الجرجانية للأستاذ الجرجاني .

٢- كان على المحقق أن يتحدث عن كتاب "الجُمل" وزمن تأليفه، فالمحقق لم يُشر إلى زمن تأليفه لهذا الكتاب ويضعَ تسلسله بين كتبه الأخرى، والمؤلفُ صاحب المصنفات العديدة في النحو، منها كما ذكر أصحابُ التراجم: الإيجاز والتلخيص والجُمل والعوامل المئة والمغني والمقتصد ، ذلك للوقوف على سنة تأليفه وبيان موقعه منها ، قصد معرفة تفكير الجرجاني ونموّ المادة العلمية عنده وتطوّرها .

٣- ذكر المحقق أنّ آخرين سبقوا الجرجاني في تسمية مؤلفاتهم بـ "الجُمل"، منهم الزجاجي (ت ٣٣٧هـ)، وابن هشام (ت ٣٥٩هـ) وابن خالويه(ت٣٧٠هـ)، فالتسمية واحدة عند الجميع ، والأمرُ هنا يتبعه السؤال، أهو مقلّد لهم أم هو متميّز عنهم في مادته وموضوعه وعرضه، ويدور السؤال في مطابقة العنوان لما حوته المادة النحوية المعروضة .

٤- التحقق من مطابقة عنوان الكتاب لمحتوى المادة المعروضة ، والرأيُ يتوزع بين شكٌ في استقلالية الكتاب أصلاً في وضعه ، أو هو شرحٌ لكتابهِ "العوامل المئة". ويقين أن الكتاب له منهجه المتميز وطريقة عرض وتبويب تختلف عن "العوامل المئة " .

٥- ذكر المحقق ـ هناك ـ أكثر من نسخة مخطوطة لم يصل إليها واكتفى بنسخة الظاهرية وبنسختين للمقابلة ، لم يذكر مكان وجودهما ، ولم يُصرّح بالعنوان المثبت على كلّ منهما ، ليُشعرنا بثبات العنوان في المخطوطة الأصل .

٦- الجرجاني علَمٌ من أعلام العربية ، إذ تناول العلماءُ وأصحاب التراجم مؤلفاته ومصنفاته، ولو رجع المحقق إلى شروح مصنفاته لوقف على عنوان الكتاب .

٧- المحقق لم يذكر الكتب التي نقلت عن كتاب "الجُمل" ، ونقلت عنوان الكتاب ، لتكشف عنه .

٨- لم يذكر المحقق أنَّ النسخة المعتمدة لديه ، " الأصل " هي نسخة منقولة عن نسخة بخط المؤلف أو نسخة بقلم تلاميذه أو نسخة نقلت عن هذه الأصول. والذي ذكره في وصف النسخة "الأصل" المعتمدة أنّ ناسخها هو عبد الرحمن بن محمد ابن عبد الرحمن الحنفي ، ويعود تاريخ نسخها إلى سنة ٦٦٤هـ / ١٢٦٦م . وفي وجه الصفحة "٢٠" : نسخة مقابلة بنسخة الأصل، بلغت مقابلة ثانية بنسختين ولله الحمد. وهذه العبارة المثبتة تحتاج إلى وقفة من قبل المحقق لتوضيح هذه المقابلة.

والذي يوثق عنوان الكتاب بـ " الجُمل " العلماء الذين تناولوا الكتاب فشرحوهُ ، وقد ذكر المحقق أسماء العلماء الذين شرحوا الكتاب نقلاً عن " كشف الظنون " ، فوصل عدد الشروح إلى " أثني عشرَ " شرحاً ، وهذا يُبين قيمة الكتاب ومنزلته ، ومن العلماء الذين تناولوا " الجُمل " بالشرح :

- علي بن الحسين بن علي الباقلاني الضرير ـ كان حياً سنة٥٣٩هـ ـ وسمّى شرحه: الجواهر في شرح جُمل عبد القاهر .
- ابن الخشّاب ، أبو محمد عبد الله بن أحمد (ت ٥٦٧هـ)، وسمّى شرحه: المرتجل في شرح الجُمل ـ وهو كتاب مطبوع محقق .
- شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن الفضل بن علي البعلي الحنبلي (ت٧٠٩هـ) وسمّاهُ : الفاخر في شرح جُمل عبد القاهر. وهو مخطوطٌ في دار الكتب المصرية " ٧٢٧ نحو" .

وهذا التنصيص على كتاب الجُمل ونسبة الكتاب إلى مؤلفه يقطع الشك ويزيله ، ويأتي بالاطمئنان إلى صحة العنوان .. وجاءت الموازنة بين كتاب الجُمل وبين كتاب المرتجل في شرح الجمل لابن الخشاب لتلقي الضوء على العنوان والنسبة، والمرتجل هو شرح مختصر للجمُل فيما ذكر ابن الخشاب في مقدمته : "هذا إملاء على مختصر أبي بكر بن عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ـ رحمه الله ـ الذي وسمه بالجمل، يجري مجرى الشرح له، وإن كان غير مستقصي"، ودرج في شرحه على تقسيم الجرجاني لكتابه، وكان يذكر في أول الفصل جملة أو أكثر مِن كلام الجرجاني في الجمُل، ويأتي بعدها بالشرح .

ثانياً: مؤلف الكتاب

أحسنَ المحقق صنعاً في ذكر اسم المؤلف الثلاثي وكنيته ونسبه ومكان ولادته وشيوخه وثقافته، وذكر مكان وفاته وسنتها . وأشار في الهامش إلى المصادر التي ترجمت له، وبيّنت مؤلفاته ومصنفاته في شتّى ينابيع المعرفة التي اهتمَّ الجرجاني بها في البلاغة والأدب والنقد والفقه والقرآن والعروض والنحو، وذكر أسماء مصنفاته التي وصل خبرها وأشار إلى المصادر التي ذكرتها . ولنا على المحقق بعض البيانات:

١-لم يُبيّن مؤلفات الجرجاني المطبوع منها المحقق وغير المحقق ، ومصنفاته التي لا زالت مخطوطة في خزائن الكتب العامة منها ، والخاصة ، والكتب المفقودة منها .

٢-لم يُشر المحقق إلى زمن تأليف الكتاب الذي يقوم بتحقيقه .

٣-لم يُشر إلى الجديد في الكتاب الذي يحققه ليقف على آراء المؤلف والآراء التي نقلها المؤلف عن غيره وأشار إليها في الكتاب ، والآراء التي ليست للمؤلف ، من دراسة النقول والمقارنة بينها ، للوقوف على صدق المؤّلف وأمانتهِ في مادة الكتاب .
٤-لم يُشر إلى أنَّ النسخة المحققة هي نسخة بخط المؤلف أو بخط أحد تلاميذه ، أو نسخة منقولة عن نسخة المؤلف أو بإجازة منه أو بالقراءة أو بالسماع.
٥-أشار المحقق في المقدمة إلى أنَّ المؤلف قد سار على منوال من سبقه في تسمية الكتاب بـ " الجُمل " ، إذ ذكر للزجاجي وابن هشام وابن خالويه مؤلف بهذا العنوان ، ولم يتوسّع في عرض هذه التسمية والمقارنة بينها.

ثالثاً: نسبة الكتاب

أشعرنا المحقق من خلال المقدمة أنَّ نسبة الكتاب إلى مؤلفه أمرٌ لا شكّ فيه ولا جدال في توثيق هذه النسبة ، وذلك من خلال عرضه للكتاب ، إذ ذكره صاحب أنباه الرواة ، وهو شرح مختصر لكتابه " العوامل المئة" وكتب على وجه الورقة الأولى : هذا كتاب العوامل الجرجانية للأستاذ الجرجاني .

وأحسنَ المحقق صنعاً في تقديمه ثبتاً بأسماء شارحيه ، وهم حسب وفياتهم. بدأ بابن السيد البطليوسي (ت ٥٣١هـ) ، وانتهى بأبي حيّان الأندلسي (ت٧٥٤هـ)، وهذه الشروح تُثبت نسبة الكتاب إلى صاحبه . وفي مقدمة الكتاب بعد البسملة والحمدُ والصلاة ، ذُكرت عبارة : " قال الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني : هذه جُمل رتبتها ترتيباً قريب المتناول وضمنتها جميع العوامل... " . وهذا الكلام يُثبت صحة نسبة الكتاب وتوثيقه .

وذكر ابن الخشاب أنه قام بشرح كتاب الجُمل وسمّى الشرح بـ: "المرتجل في شرح الجُمل" ، وقد رجعت إليه، وهو متداول مطبوع محقق. وعند الوقوف على هذا الكتاب ودراسته لم أجد للمحقق إشارة إلى ذكرٍ للشروح المفقودة منها أو للشروح التي لا زالت خزائن الكتب تحتفظ بنسخٍ منها. والمحقق ذكر أسماء من شرحوا الجمل، ووصلت الشروح إلى "اثني

عشرَ "شرحاً، ولم يأتِ المحقق بنقول من شروحهم تؤيد نسبة الكتاب لمؤلفه، والمحقق نفسهُ قام أيضاً بتحقيق المرتجل، ولم أرَ نقولاً عن الشروح التي سبقته.

ورجعتُ إلى كتاب المقتصد في شرح الإيضاح للجرجاني ، والذي قام بتحقيقه كاظم بحر المرجان ، وقد وضع المحقق كتاب " الجُمل " ضمن مجموعة العوامل المئة وشروحها ، فقال :

١- **العوامل المئة**: وهو كتاب صغير ـ وقد طبع عدة طبعات ـ وهو مشهور متداول ، وقد سماه صاحب كشف الظنون " الجرجانية " .

٢- **كتاب الجُمل**: وهو شرح لكتاب العوامل المئة ، وهو كتاب مختصر أيضاً، وقد وصفه صاحب كشف الظنون ، وذكر أسماء من قام بشرحه من النحاة .

٣- **كتاب التلخيص**: وهو شرح لكتاب الجُمل ، وهو من كتب عبد القاهر المفقودة ، فلم تُشر فهارس المخطوطات لنسخة منه ، ولكن بعض المصادر ذكرته بين مؤلفاته .

قال محقق كتاب المقتصد : وتحت أيدينا منها "العوامل المئة" و"الجُمل" لا تشتمل على أية آراء أو أفكار ، وإنما هي عناوين وأبواب موضوعات . فمن البعيد على الذهن أن يكون قد كتب هذه المجموعة بعد كتابته لمجموعة شروح الإيضاح "الإيجاز-المغني- المقتصد"، فالمرء عادةً يبدأ الكتابة بالأفكار العامة التي يكوّنها في باب من أبواب المعرفة، وعندما تتعمق معرفته وتتسع يعاود كتابة أفكاره مع ما استجد لديهِ من آراء وتحليلات ، وهذا ما أظن أنَّ عبد القاهر قد فعله(٥) .

رابعاً: تحقيق متن الكتاب:

يشمل تحقيق المتن نقل النص كما أراد له المؤلف نقلاً صحيحاً كاملاً، ومعالجة النص وإخراجه على وفق الطريقة الحديثة وتقريبه إلى القارىء، وذكره لمنهج التحقيق الذي اعتمده في التحقيق. فمن أولى الخطوات التي يخطوها المحقق بيان النسخ المعتمدة. جاء في مقدمة المحقق، الصفحة هـ: ذكرَ بروكلمان لهذا الكتاب نسختين ، أحداهما في كلكتا بالهند. والأخرى في الجزائر، ثم ذكر في الحاشية في الصفحة نفسها: "حاولت محاولات متكررة للحصول على صورة من نسخة كلكتا عن طريق المستشار الثقافي للسفارة

الهندية بدمشق فأعياني ذلك، وأكد لي الأستاذ رياض الكيلاني الذي تفضّل بالبحث عن نسخة الجزائر أنه لم يعثر على كتاب بهذا الأسم للجرجاني في مكتبات الجزائر ، ولكني عثرتُ على نسخة لم يذكرها بروكلمان في دار الكتب الظاهرية مجموعة مع كتاب المرتجل تحت رقم ٥٧٥٣" .

وهذا الخبر يفيدنا في معرفة تعدد النسخ المخطوطة ومكان وجودها في الهند والجزائر ، إذ وصلت إلى هاتين البقعتين رغم تباعد المسافة بينهما إلى أهمية المخطوطة وتداولها ، وإلى قيمتها العلمية واهتمام العلماء والقرّاء بها .

وذكرت تراجم الجرجاني أن للكتاب شروحاً كثيرة ، لم يرجع المحقق إلى هذه الشروح ، ليخرج منها بعض النسخ المعتمدة في المقابلة . قال المحقق في الصفحة "و" من المقدمة : عُورضت هذه النسخة بنسختين ، رمزنا للأولى بـ "خ " والثانية بـ " خ ثا " ، وكل الخلافات التي أثبتها عدا خلاف واحد من النسخة "خ" .

فلم يصف المحقق النسخ الأخرى ، وكان عليه أن يصفها ويشير إلى مكان وجودها . قال المحقق : وقد اثبتنا في التحقيق كل الخلافات بعد أن اعتبرنا نسخة الظاهرية أصلاً، ورمزنا لها بالرمز " أ " .

ولم يُبيّن المحقق السبب في اعتماد نسخة الظاهرية أصلاً وقد أحسنَ المحقق في وصف النسخة المعتمدة، إذ ذكر عدد أوراق المخطوطة ، وعدد الأسطر، ومتوسط عدد كلمات السطر، وتاريخ نسخها وأسم ناسخها ، ثم وصفها بأنها كُتبت بخط نسخ واضح ومشكول ، وأعجمت إعجاماً كاملاً ، وفي الحواشي عناوين للفصول والموضوعات . ولم يعطِ وصفاً للنسخ الأخرى التي عارض بها نسخة الأصل ، ولا أشار إلى مكان وجودها ، وما فيها من نقوص وعيوب ليعتمد النسخة التي عدّها أصلاً هي النسخة الأم .

منهج التحقيق :

اختصر المحقق منهج التحقيق اختصاراً مخلاّ به ، فلم يذكر مِن المنهج إلاّ الكلام الآتي :

أ- عورضت هذه النسخة بنسختين، رمزنا للأولى بـ(خ) وللثانية بـ(خ ثا)، وكلّ الخلافات التي أثبتها عدا خلاف واحد من النسخة (خ) .

ب-قد أثبتنا في التحقيق كل الخلافات بعد أن اعتبرنا نسخة الظاهرية أصلاً ، ورمزنا لها بالرمز (أ) .

وكان على المحقق أن يُفصّل في منهجه ، كأن يُشير مثلاً إلى تغيّر خط الناسخ في بعض أوراق النسخة الأصل ، وعمل المحقق فيها ، أو تكرار بعض الكلمات ، أو الأخطاء الكتابية والإملائية والنحوية ، أو أخطاء في تحريك بنية الكلمة ـ وكل مشاكل المخطوطة من تصحيف وتحريف وخرم وبياض وسقْط وتلطيخ بالحبر ، أو خلط وعدم دقة في اعجام حروف المضارعة ، أو مشاكل الهمزة، واختلاف صورة الكتابة عمّا هي عليه صورة الخطّ في الوقت الحاضر .

ومن منهج التحقيق فضلاً عن المحافظة على النص كما ورد في الأصل إثبات الصواب والإشارة إليه، وتخريج الآيات والقراءات والأحاديث والنصوص وتراجم العلماء، والتعريف بالأماكن والمواضع غير المعروفة، وتفسير الكلمات التي تحتاج إلى توضيح ، وتحريك أواخر الكلمات في متن الكتاب مع إتباع التسلسل التاريخي في سرد المصادر والمراجع ، والإشارة إلى الرموز والعلامات المعتمدة ، مع جهود المحقق في صنع الفهارس العامة .

مُقدمة المحقق:

لنا على مقدمة المحقق البيانات الآتية :

١-ذكر المحقق شروح الجُمل في الصفحتين "و" و " ز" ، ولكنه لم يذكر الشروح الموجودة منها والمفقودة .

٢-تحدث المحقق عن عبد القاهر ونظرية العامل ، وأخذت الصفحات : جـ ، ط ، ي ، ك . وتحدث المحقق عن ابن مضاء القرطبي ومحاولته هدم نظرية العامل ، وقد أخذت الصفحات : ك ، ل . وتحدث عن المحدثين ونظرية العامل وخصّ منهم الأستاذ إبراهيم مصطفى في كتابه " إحياء النحو" ، وأخذت الصفحات : ل ، م ، ن . وقال عنه : ولكنه لم يوفق ـ كسابقيه ـ إلى تصور سليم للنحو ، ومنهج يحلُّ محل مناهج المتقدمين .

أعتقد أنَّ هذا الكلام يُبعد المحقق عن منهج التحقيق وإخراجه للمخطوطة بصورتها التي أراد المؤلف لها . فهذا توسع لا مبرر له في هذه المقدمة

عن المخطوطة وصاحبها ، وأورد خاتمة للمقدمة التي وضعها تناول فيها فكرة العامل ، وهي خاتمة مختصرة وملمّة بهدف التقديم ، إذ أخذت الصفحتين ن، ق . ولو أقتصر عليها وترك الكلام عن العامل لكان أجدى بالدرس والتحقيق وأنفع من الإطالة والإسهاب في ذكر أصول نظرية العامل ـ وهو غير ملزم بها ـ ، وما خلقته من جدل وإثارة صراع بين النحاة .

٣- تحدث المحقق في المقدمة صفحة " ك " عن كتاب الجرجاني " دلائل الإعجاز" فقال : إلاّ أن محاولة الجرجاني أخفقت ، فقد كان صنيعه هذا نواة جديدة لما سُمّي فيما بعد بعلم المعاني الذي يمتُّ بصلة إلى البلاغة لا إلى النحو . وكلام المحقق فيه اضطراب بدليل أنَّ المحقق أورد قبل هذا الكلام نصاً للجرجاني من كتاب " دلائل الإعجاز " [٦] ، والمعنى في نظره هو الأساس ، فلن تعرف للفظ موضعاً من غير أن تعرف معناه . والمعنى الذي يريده هو المعنى النحوي . فالمحقق لم يدرك ما أراد الجرجاني من مقولته .

٤- قال المحقق في المقدمة ، الصفحة " هـ " : وكتاب " الجُمل" للجرجاني شرح مختصر لكتابه " العوامل المئة " ، غير أنه يخالفه في منهجه . وهذا الكلام ـ هنا ـ يُثير التساؤل : هل أنَّ الجُمل هو شرح لكتاب العوامل المئة ، أو هو كتاب مستقل بذاته ، طالما أنه يختلف في منهجه عن الأول ، وفيه فصول لا تمتُّ إلى العوامل بصلة ، وبقية الفصول في كتاب الجُمل تختلف في منهجها عن كتاب العوامل المئة .

المتن المحقق:

يهدفُ المحقق من عمله إخراج المخطوط كما وضعه مؤلفه كمّاً ونوعاً ، وهذا هو شعار التحقيق ، فليس للمحقق أن يحذف أو يزيد ، وعمله ليس تحسيناً أو تقبيحاً ، بل عملهُ إخراج المخطوط كما أراد له صاحبه ، فالمتن يكاد أن يكون مقدساً ، وللمحقق أن يبدي الرأي أو التعليق أو الملحوظة في الحاشية ، ويكون إخراج الكتاب إلى النور على وفق الطريقة الحديثة في إخراج المطبوع في عصرنا الحاضر .

ولنا على المحقق بعض البيانات :

١- قام المحقق بتخريج الآيات القرآنية الواردة في المتن حيثما وجدت .
٢- لم نرَ المحقق وهو يقف على القراءات القرآنية أو اللهجات الواردة .
٣-لم يضف الهامش جديداً مفيداً للقارىء ، لقلّة الشروح والتعليقات ، ومستوى هذه التعليقات والتعريفات الواردة فيه ، إذ وردت الصفحات: ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٩، ٣٣ . بلا هامش . وجاءت الصفحات: ١٨، ٢٠، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣١ ، ٣٧ ، لتخريج النص القرآني فقط . وجاءت الصفحات : ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٤، ١٩، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١ للمقابلة بين النسخ ، بلا تعليق أو شرح أو إحالات إلى المصادر .
٤-لم يتحدث المحقق عن الأرقام التي سوف يستعملها ، وعن الأقواس ، وعلامات الترقيم الأخرى المعتمدة .
٥-المصادر التي استخدمها المحقق في تحقيق المتن ، إذ قام بتخريج أربعة شواهد شعرية ، واستخرج معنى " أكتعون " من تاج العروس ، ومعنى "الصياقلة والطيالسة " من التاج ، ولا سبيل للمحقق غير ذلك من بداية التحقيق إلى نهايته ، ولو نظرنا إلى المصادر المعتمدة ، فلا تزيد على أصابع اليدين في جميع المتن المحقق .
٦-لم أرَ في منهج التحقيق تعليقات أو شروحاً أو تفسيرات في الهوامش إلاّ نادراً. فمن هذه الإشارات والتفسيرات التي يمكن للمحقق أن يقف عليها :
صفحة ٥ سطر قبل الأخير : والثالث من الأمثلة الموقوف الآخر نحو : أخرج . عليه أن يبيّن المقصود بالمصطلح " الموقوف الآخر " ، ومَنْ مِن النحاة أو القرّاء استعمل هذا المصطلح .
صفحة ٦ سطر٢: الإعراب يكون في الأسم المتمكن والفعل المضارع. على المحقق أن يوضّح المقصود بـ " الأسم المتمكن " .
ص٦ هامش ٢: ما بين قوسين ساقط من " آ " ، وهذا السقوط كان أولى به من ذكره لأنه يتم المعنى به من غير ذكره ، ويكتفي بالإشارة إليه في الهامش .
ص٩: على المحقق أن يعرّف كلمة " فرند" . وفرند السيف: جوهره . دخيل. شفاء الغليل ١٩٩.

ص ٩ سطر قبل الأخير : وذلك في ماه وجور في اسمي بلدتين . عليه أن يبيّن أين تقعان . ماه وجور بلدتين بفارس . معجم البلدان ١٦٤/٣، ٣٧٤/٧.

ص ١٠: كان على المحقق أن يتوسع في شرح صيغة " حذام "وآراء النحاة فيها بين الصرف ومنعه . وبين الإعراب والبناء . ينظر تفصيل ذلك : الكتاب ٢٧٨/١ ، ٢٧٩/٣-٢٨٠ ، أمالي السهيلي ٣٢ ، شرح الرضي ٤٦/١، همع الهوامع ٢٩/١.

ص٧ سطر ١٤-١٥ : ـ ولم يضربوا فتراه كالمجزوم سواء . أراد علامة الجزم الفرعية حذف النون .

ص ١١ سطر ٣: والنكرة المفتوحة مع لا لنفي الجنس نحو: لا رجل في الدار، ولا إله إلاّ الله . تحتاج إلى شرح وتعليق المحقق وفيها أقوال لسيبويه وغيره ، وقد فصّل فيها القول صاحب الإنصاف . ينظر: الكتاب ٣٤٥/١، الإنصاف ٣٦٦/١ ، شرح المفصل ١٠٩/١، شرح الرضي ١١٢/١ ، الجنى الداني ٣٠١، شرح اللمحة ٢٦/٢، الفوائد الضيائية ٣٠٦/١ ، شرح التصريح ١٩٩/١ ، الأشباه والنظائر ١٩٤/٤.

ص ١١ سطر ١٤: والكلمات المعربة على ضربين : أحدهما ما ليس له عامل ظاهر لفظي . تحتاج إلى شرح وتعليق . ينظر : الإنصاف ٤٤/١.

ص١٣: أفعال المقاربة تحتاج إلى وقفة لشرحها والإحالة إلى المصادر. ينظر: مغني اللبيب ١٥١/١.

ص١٦ سطر٣: وأما العام من النصب ففي خمسة أشياء : المصدر كقولك قمتُ قياماً . لا يوجد تعليق ، إذ يرى الكوفيون أن المصدر مشتق من الفعل . ينظر: الإنصاف ٢٣٥/١.

ص ١٦ سطر ٥: وكذا كل زمان يقع فيه فعل . ينظر: المقتصد ٦٣١/١، المرتجل ١٥٧ ، شرح الرضي ١٨٥/١.

ص ١٦ سطر ٧: وظروف المكان المبهمة وهي الهات الست . ينظر: المقتصد ٦٤١/١، المرتجل ١٥٧ ، شرح الرضي ١٨٥/١ ، المطالع السعيدة ٤٠٣/١ ، المشكاة الفتحية ٢٢٦.

ص ١٧ السطر الأول : وإن أردت أن تنصب الحال عن النكرة فقدّمها عليها نحو أن تقول : جاءني راكباً رجل . ينظر : المرتجل ١٦٦-١٦٧، المطالع السعيدة ٨/٢.

ص ١٧ سطر ٥: فهذه خمسة ما من فعل إلاّ ويعمل فيها . على المحقق أن يفسر المقصود بها . وهي خمسة المصدر وظرف الزمان والمكان والمفعول له والحال . ينظر : شرح الرضي ١٠١/٢، ١٩١/١، الفوائد الضيائية ١٤٣/٢-١٤٨، المطالع السعيدة ٣٩٨/١، ٤٠٢، ٣/٢، المشكاة الفتحية ٢٢٣.

ص ١٨ السطر الأخير : وتفتح حيث يقع موقعها أسم مفرد كقولك : بلغني أنَّ زيداً منطلق. فعلى المحقق أن يشير إلى مواضع إنَّ المكسورة الهمزة، وأنَّ المفتوحة الهمزة . ينظر : الكتاب ٢٨٠/١، المقتضب ٤٤٨/٢، الأصول ٢٧٧/١ ، الإنصاف مسألة ٢٢، شرح المفصل ١٠٢/١، شرح التصريح ٢١٥/١، همع الهوامع ١٣٤/١.

ص ١٩ سطر ٤ : حمل " لا " على " إنَّ " للإيجاب ، و (لا) للنفي ، وحملها على " ليس " لأنها تنفي كما أنّ " ليس " تنفي . ينظر: المرتجل ١٧٧-١٧٨ ، شرح المفصل ١٠٩/١ ،شرح الرضي ١١٢/١، الجنى الداني٣٠١، شرح اللمحة ٢٦/٢ ، شرح شذور الذهب ١٩٨، شرح التصريح ١٩٩/١ ، الأشباه والنظائر ١٩٤/٤.

ص١٩ سطر١١ : فان كرّرت " لا " مع النكرة نحو : لا بيعَ فيه ولا خلّة ، جاز الفتحُ والرفعُ . تحتاج إلى شرح وتعليق المحقق والإحالة إلى المصادر نحو: المرتجل ١٨١، شرح الرضي ١٠٩/١، الجنى الداني ٣٠١، شرح التصريح ١٩٩/١.

ص ٢٠ سطر٣ : ولا تنصب الواو بمعنى " مع " إلاّ وقبلها فعل نحو: استوى من قولك : استوى الماءُ والخشبة . تحتاج إلى شرح وإضافة المحقق . ينظر: الكتاب ٢٩٧/١ ، الأصول ٢٥٣/١، الإنصاف مسألة ٣٠، شرح المفصل ٩/٨، شرح الرضي ١٩٥/١ ، شرح التصريح ٣٤٣/١.

ص ٢٠ سطر١١ : [ولا يلتفت منكم أحدٌ إلاّ أمرتك] هود /٨١، قرئت بالرفع والنصب . كان على المحقق أن يُخرّج القراءة من مضانها ،

ينظر: معاني القرآن للفراء ٢٤/٢ ، السبعة ٣٣٨ ، حجة ابن خالويه ١٦٥ ، حجة الفارسي ٤١٤/٢، المفتاح ١١٦ ، المقتصد ٧٠٣/٢ ، الكافي ١٣٠، إملاء ما مَنَّ به الرحمن ٢٣/٢ ، النشر ٢٧٩.

ص٢٠ السطر الأخير : ليس لـ " إلاّ " في شيء من ذلك عمل . على المحقق أن يعلق على هذه العبارة ، والمقصود بها ـ هنا ـ الاستثناء المفرّغ. ينظر : المقتصد ٧٠٢/٢ ، شرح الرضي ٢٣٥/١، المطالع السعيدة ٤٤٤/١، المشكاة الفتحية ٢٤٢.

ص ٢١ السطر الأول : وللاستثناء كلمات أُخر لا يكون ، وليس ، وما خلا . تحتاج العبارة إلى شرح وتعليق وإحالة إلى المصادر نحو: الكتاب ٣٧٧/١ ، ٣٤٩/٢، المقتضب ٣٩١/٤ ، الأصول ٣٥١/١، الإنصاف مسألة ٣٧، شرح المفصل ٨٤/٢ ، ٤٧/٨ ، شر جمل الزجاجي ٢٦٠/٢ ، شرح عمدة الحافظ ٢٦٣، شرح الرضي ١٣٣/١ ، ٤١٤، ٤٣٣ ، شرح التصريح ٣٤٧/١.

ص ٢١ السطر قبل الأخير : ولذا جاء في وصفها وجهان : الرفع على اللفظ نحو: يا زيدُ الظريفُ ، والنصب على الموضع مثل يا عُمرُ الجوادا. تحتاج العبارة إلى شرح وإحالة إلى المصادر . ينظر : الكتاب ٣٠٣/١، المقتصد ٧٦٩/٢ ، المرتجل ١٩٣-١٩٤.

ص ٢٢ سطر ٤: ومثاله قوله تعالى [يا جبالُ أوبّي معه والطير] سبأ/١٠، قرئت الطير بالرفع والنصب . ومعنى أوبّي : رجعي الحديث وردّديه . ينظر: معاني القراءات للأزهري ٣٩٠-٣٩١، النشر ٣٣٥/٢، المطالع السعيدة ٢٥٩/٢.

ص ٢٢ سطر ٦: فأن وصفت المضموم بـ ابن والأبن بين علمين بنيت المنادى مع الأبن على الفتح . تحتاج العبارة إلى شرح وإحالة إلى المصادر نحو: المقتصد ٧٨٥/٢ ، المرتجل ١٩٧ ، شرح الرضي ١٤١/١، المطالع السعيدة ٢٥٨/٢.

ص ٢٢ سطر ١٢: والمنادى يُرخّم إذا كان مفرداً علماً زائداً على ثلاثة أحرف . معنى الترخيم : القطعُ . ينظر: المقتصد ٧٩٢/٢، المرتجل ١٩٨، شرح الرضي ١٤٨/١ ، المطالع السعيدة ٣٨٤/١، المشكاة الفتحية ٢٥٠.

ص ٢٢ سطر قبل الأخير : نواصب المضارع إذن ، تحتاج إلى توضيح ، والمصطلحان " لغو" و" حشو" يحتاجان إلى بيان . ينظر : الكتاب ١٦/٣، الأصول ١٥٣/٢، المرتجل ٢٠٣-٢٠٥، شرح المفصل ١٦/٧، الجنى الداني ٣٥٥ ، مغني اللبيب ٢١/١، شرح شذور الذهب ٢٨٨، شرح التصريح ٢٣٤/٢، همع الهوامع ٧/٢.

ص ٢٣ سطر ٢: وتضمر " أن " بعد ستة أحرف ، وهي : حتى ، كقولك : سرتُ حتى أدخلها ولام كي . يحتاج الكلام ـ هنا ـ إلى توضيح وزيادة بيان وإحالة إلى المصادر نحو: المقتصد ١٠٦٠/٢، ١٠٨٠ ، المرتجل ٢٠٥-٢١٠، الإنصاف المسائل : ٧٥ ، ٧٦، ٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٣، شرح جمل الزجاجي ٤٩٨/١، شرح الرضي ٣٢٦/٢، ٢٤٠، الجنى الداني ٤٩٨، مغني اللبيب ١٢٢/١ ، شرح شذور الذهب ٢٩٥، شرح التصريح ٣/٢، المطالع السعيدة ٥٨/٢ ، همع الهوامع ٨/٢ ، ٢٣ .

ص ٢٤ السطر الأول : الضرب الثالث من الحروف ما يجزم فقط ، وهو خمسة : لم ولمّا ولا . تحتاج العبارة إلى شرح المحقق . ينظر: الكتاب ٢٢٠/٤، المرتجل ٢١١ وما بعدها ، شرح المفصل ١٠٩/٨ ، شرح جمل الزجاجي ١٨٧/٢-١٨٩ ، شرح الرضي ٢٥١/٢-٢٥٢، الفوائد الضيائية ٢٥٧/٢ ، شرح التصريح ٢٤٧/٢.

ص ٢٤ سطر ١٢: وتضمر " إنْ " للشرط في جواب الأشياء الستة التي تجاب بالفاء إلاّ النفي . تحتاج إلى توضيح وإحالة إلى المصادر نحو: المقتصد ١١٢٣/٢ ، المرتجل ٢١٥-٢٢٢، شرح الرضي ٢٦٥/٢، المطالع السعيدة ١١٣/٢.

ص ٢٦ سطر ١٢: ومُذ ومُنذ يُجرُّ ما بعدهما بمعنى ابتداء الغاية . تحتاج العبارة إلى تعليق المحقق وتخريج اقوال العلماء من مصادرها نحو : الكتاب ٢٨٨/٣، المقتصد ٨٥٤/٢ ، الإنصاف مسألة ٥٦ ، شرح المفصل ٩٥/٤ ، شرح الرضي ١١٨/٢ ، مغني اللبيب ٣٣٥/١، الفوائد الضيائية ٣٣٤/٢، همع الهوامع٢١٦/١، المطالع السعيدة ٧٥/٢.

ص ٢٧ سطر ٥: وكذا حروف العطف لأنها تعمل بالإتباع والنيابة لا بأنفسها. تحتاج العبارة إلى شرح المحقق . ينظر : المقتصد ٩٣٧/٢.

ص ٢٨ سطر ١٣: والرابع المصدر كقولك : عجبتُ من ضربك زيداً. ينظر: المرتجل ٢٤٠-٢٤٧، الفوائد الضيائية ١٩٠/٢، المطالع السعيدة ١٦٨/٢.

ص ٢٩ السطر الأول : والخامس كلمات تسمّى أسماء الفعل . تحتاج العبارة من المحقق إلى الشرح والإحالة إلى المصادر نحو : المقتصد ٥٦٩/١، المرتجل ٢٤٨-٢٥٩ ، شرح الرضي ٦٥/٢، الفوائد الضيائية ١١١/٢-١١٥.

ص ٢٩ سطر ٦: وقريبٌ من هذا الضرب " حبّذا " لأنه مركب من " حبّ " و" ذا " وهو يرفع اسماً . تحتاج العبارة إلى توضيح من المحقق وإحالة إلى المصادر نحو: شرح الرضي ٣١٨/٢، الفوائد الضيائية ٣١٦/٢.

ص ٣٠ السطر الأول : والإضافة على ضربين أحدهما أن تكون بمعنى اللام. تحتاج العبارة إلى تعليق المحقق . ينظر: المقتصد : باب الإضافة ٨٧٠/٢ وما بعدها ، المرتجل ٢٦٢.

ص ٣٠ سطر ١٢ : وأما الجزم فللأسماء التي تتضمن معنى إنْ في الشرط والجزاء وهي تسعٌ : مَنْ وما وأي وأينما . تحتاج من المحقق إلى توضيح وزيادة بيان . ينظر : المقتصد ١١٠٨/٢، المطالع السعيدة ١٠٧/٢ ، المشكاة الفتحية ١٣٥.

ص ٣٠ سطر ١٥ : وإذ ما تخرج أخرج . تحتاج إلى شرح من المحقق إذ عدَّ الجرجاني " إذ ما " ظرفاً ، وهي عند سيبويه والمبرّد حرف لا ظرف.ينظر : الكتاب ٤٣٢/١، ٥٧/٣ ، المقتضب ٤٦/٢ ، الأصول ١٦٢/٢، المقتصد ١١١١/٢، شرح المفصل ١٥٥/٨ ، مغني اللبيب ٨٧/١، الجنى الداني ٢١٤، همع الهوامع ٥٨/٢.

ص ٣٠ سطر قبل الأخير : ومهما تصنع أصنع . مهما عند سيبويه "مه" ضمّت إليها (ما) ، وعند الخليل والمبرّد (ما) ضمّت إليها (ما) . ينظر: الكتاب ٤٣٣/١،المقتضب ٤٨/٢،المقتصد ١١١٠/٢ ، المرتجل ٢٧٥-٢٧٦.

ص٣١ السطر الأول : المضمر نحو أنت والتاء في ضربت والكاف في غلامك . تحتاج العبارة إلى توضيح وإحالة إلى المصادر نحو: المرتجل

٢٨٢ وما بعدها ، شرح الرضي ٣/٢ وما بعدها ، الفوائد الضيائية ٧٦/٢ وما بعدها ، الطالع السعيدة ١٩٦/١ ، المشكاة الفتحية ١٠٣.
ص ٣١ سطر ٩: والرابع المبهم ، وهو نوعان : أحدهما أسماء الإشارة نحو: هذا وهؤلاء ، وذا ، وكل أسم إشارة ، والنوع الثاني : الموصولات وهي الذي والتي . ينظر: المرتجل ٣٠١ ، شرح الرضي ٢٩/٢ ، ٣٥، الفوائد الضيائية ٩٣/٢، ١٠٠ ، المطالع السعيدة ٢٣٠/١ ، المشكاة الفتحية ١٠٤.
ص ٣٦ سطر ١٤: وأما في الخبر فيكون بمنزلة مئة مرّة ، كقولك : كم رجل جاءك . المراد بهذا الكلام " كم " الخبرية . ينظر : المقتصد ٧٤١/٢-٧٤٤، المرتجل ٣١٦-٣١٨ ، شرح الرضي ٩٦/٢، الفوائد الضيائية ١٢٤/٢.
ص ٣٧ السطر الأول : وأما الجر غير الحقيقي فعلى ضربين . تحتاج العبارة إلى شرح وتوضيح وإحالة إلى المصادر نحو: المرتجل ٣١٨-٣٢٣، شرح الرضي ٢٧٨/١ ، المطالع السعيدة ٨٦/٢-٩٠.
ص ٤٠ السطر الأول : أعلم أنَّ الواحد من الأسم والفعل والحرف يسمى كلمة ، فإذا أئتلف منها اثنان فأفادا نحو : خرج زيدٌ سمي كلاماً وسمي جملة. الجرجاني ـ هنا ـ يساوي بين الكلام والجملة . ينظر : المقتضب ١٢٦/٤، المرتجل ٢٧، شرح المفصل ٢٠/١، شرح الرضي ٧/١، مغني اللبيب ٣٧٤/٢، المطالع السعيدة ٩٢/١، ٩٥ ، الأشباه والنظائر ١٦٦/٢.
ص ٤١ سطر ٤ : فهذا آخر ما أوردناه من الجُمل في عوامل الإعراب ... تمّت الجرجانية ، وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . لم يُعلق المحقق على العبارتين الواردتين في إثبات عنوان الكتاب .
ص ٤٢-٥٢: خصَّ المحقق هذه الصفحات للفهارس العامة ، وهو عمل جيد ومفيد في منهج التحقيق . أما فهرس محتويات الكتاب فقد ضمَّ : تقديم الصفحة أ . عبد القاهر الجرجاني (حياته ومؤلفاته) الصفحة ب ـ د . كتاب الجُمل د ـ و . شروح الجُمل الصفحة و ـ ز. عبد القاهر ونظرية العامل الصفحة جـ ـ ل . المحدثون ونظرية العامل الصفحة ل ـ ن . خاتمة الصفحة ن ـ ق . الفصل الأول في المقدمات الصفحة ٥-١٢ . الفصل الثاني في العوامل من الأفعال ١٣-١٧ . الفصل الثالث العوامل من الحروف الصفحة ١٨-٢٨ . الفصل الرابع في العوامل من الأسماء الصفحة ٢٨-٣٠. الفصل الخامس في أشياء مفردة الصفحة ٣١. باب التوابع ٣٢. باب التذكير والتأنيث الصفحة ٣٤. باب الإعراب الأصلي وغير الأصلي الصفحة ٣٦. قسمة في

الإعراب الصفحة ٣٨-٣٩ . باب المفرد والجملة الصفحة ٤٠-٤١. الفهارس العامة الصفحة ٤٢-٥٢.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر للسيوطي ـ مطبعة المعارف العثمانية ـ الطبعة الثانية ـ ١٣٦٠هـ .
- الأصول لابن السراج تحقيق د. عبد الحسين الفتلي ـ مطبعة النعمان ـ النجف الأشرف ـ ١٩٧٣م.
- أمالي السهيلي . تحقيق محمد إبراهيم البنا ـ مطبعة السعادة ـ القاهرة ـ ١٩٧٠م .
- إملاء ما مَنَّ به الرحمن للعكبري . تحقيق إبراهيم عطوة عوض ـ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ـ طبعة أولى ـ مصر ـ ١٩٦١م.
- أنباه الرواة للقفطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ مطبعة دار الكتب المصرية ـ ١٩٥٠م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية ـ القاهرة ـ ١٩٦١م.
- الجنى الداني في حروف المعاني للمرادي . تحقيق طه محسن ـ مطبعة جامعة الموصل ـ ١٩٧٦م.
- الحجة في القراءات السبع لابن خالويه . تحقيق عبد العال سالم مكرم ـ دار الشروق ـ بيروت ـ ١٩٧١م.
- الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي ـ وضع حواشيه وعلّق عليه كامل مصطفى الهنداوي ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ ط١ ـ ٢٠٠١م.
- دلائل الإعجاز للجرجاني ـ مطبعة المنار ـ ط٢ ـ مصر ـ ١٣٣١هـ .
- السبعة في القراءات لابن مجاهد ـ تحقيق شوقي ضيف ـ دار المعارف ـ الطبعة الثالثة ـ ١٩٨٨م.
- شذرات الذهب لعبد الحي العماد الحنبلي ـ نشر مكتبة القدسي ـ مصر ـ ١٣٥١هـ .
- شرح التصريح للشيخ خالد الأزهري ـ دار إحياء الكتب العربية ـ مصر .
- شرح جمل الزجاجي لابن عصفور . تحقيق صاحب أبو جناح ـ دار الكتب ـ الموصل ـ ١٩٨٢م.
- شرح الرضي على الكافية ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ ١٩٨٥م.
- شرح شذور الذهب لابن هشام . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ـ مصر ـ ١٩٥٧م.

- شرح عمدة الحافظ لابن مالك . تحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري ـ مطبعة العاني ـ بغداد ـ ١٩٧٧م.
- شرح اللمحة البدرية لابن هشام ـ تحقيق هادي نهر ـ مطبعة الجامعة ـ ١٩٧٧م .
- شرح المفصل لابن يعيش ـ عالم الكتب ـ بيروت ـ مكتبة المثنى ـ القاهرة .
- طبقات الشافعية لعبد الوهاب تقي الدين السبكي ـ المطبعة الحسينية المصرية ـ ١٣٢٤هـ .
- طبقات المفسرين للسيوطي ـ طبعة ليدن ـ ١٨٣٩م .
- الفوائد الضيائية لعبد الرحمن الجامي ـ تحقيق أسامة طه عبد الرزاق ـ مطبعة وزارة الأوقاف ـ بغداد ـ ١٩٨٣م.
- فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة السعادة ـ مصر .
- الكافي في القراءات السبع لأبي عبد الله الرعيني الأندلسي ـ تحقيق أحمد محمود الشافعي ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ الطبعة الأولى ـ ٢٠٠٠م.
- الكتاب لسيبويه ـ تحقيق عبد السلام محمد هارون ـ عالم الكتب ـ بيروت.
- كشف الظنون لحاجي خليفة ـ أستانبول ـ ١٩٤٣م.
- المرتجل لابن الخشاب ـ تحقيق علي حيدر ـ دار الحكمة ـ دمشق ـ ١٩٧٢م.
- المشكاة الفتحية للدمياطي ـ تحقيق هشام سعيد محمود ـ مطبعة وزارة الأوقاف ـ بغداد ـ ١٩٨٣م .
- المطالع السعيدة للسيوطي ـ تحقيق نبهان ياسين ـ دار الرسالة ـ بغداد ـ ١٩٧٧م.
- معاني القراءات لأبي منصور الأزهري ـ تحقيق الشيخ أحمد فريد المزيدي ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ الطبعة الأولى ـ ١٩٩٩م.
- معاني القرآن للفراء ـ تحقيق نجاتي والنجار ـ مطبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٥٥م.
- مغني اللبيب لابن هشام ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ مطبعة المدني ـ القاهرة .
- مفتاح السعادة لطاش كبري زادة ـ تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ـ مطبعة الاستقلال الكبرى ـ القاهرة .
- المفتاح في القراءات السبع لأبي القاسم عبد الوهاب بن محمد القرطبي ـ تحقيق أحمد فريد المزيدي ـ دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ ط١ ـ ٢٠٠٦م .
- المقتصد في شرح الإيضاح للجرجاني ـ تحقيق كاظم بحر المرجان ـ منشورات دار الرشيد ـ بغداد ـ ١٩٨٢م.
- المقتضب للمبرّد ـ تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ـ مطبعة عالم الكتب ـ بيروت.

- نزهة الألباء لأبي البركات الأنباري ـ تحقيق إبراهيم السامرائي ـ بغداد ـ ١٩٥٩م.
- النشر في القراءات العشر لابن الجزري ـ نشر محمد أحمد دهمان ـ دمشق ـ ١٣٤٥هـ .
- همع الهوامع للسيوطي ـ تصحيح النعساني ـ دار المعرفة للطباعة ـ بيروت.

الهوامش

(١)كشف الظنون ٦٠٢/١.
(٢)كشف الظنون ٦٠٢/١ . وينظر : نزهة الألباء ٤٣٥ ، فوات الوفيات ٦٠٣/١، طبقات الشافعية ٣٤٢/٣، أنباه الرواة ١٨٩/٢، طبقات المفسرين ٣١٥، مفتاح السعادة ١٧٧/١ ، شذرات الذهب ٤٢٠/٣.
(٣)ينظر: نزهة الألباء ٤٣٥ ، فوات الوفيات ٦١٣/١، أنباه الرواة ١٨٩/٢، طبقات المفسرين ٣٣١ ، شذرات الذهب ٣٤٠/٣.
(٤)الجُمل . مقدمة المؤلف .
(٥)المقتصد . مقدمة المحقق ٢٣-٢٤.
(٦)دلائل الإعجاز ٤٤، ٤٠٤.