

نماذج من الأثاث العراقي القديم على مشاهد الأختام الإسطوانية

الاستاذ المساعد الدكتور حسين

ظاهر حمود

المدرس المساعد ياسمين عبد الكريم

قسم الآثار / كلية الآداب

جامعة الموصل

المقدمة:

جاءت حاجة الانسان الى الاثاث منذ نشوء أولى القرى الزراعية اي عندما استقر واصبحت له مساكن ثابتة، لذا احتاج الى وسائل داخل هذه البيوت تؤمن له الراحة (١) وقد كان استخدامه لهذا الاثاث بسيطاً ويقتصر على الاشخاص ذي السلطة والقوة في المجتمع لتعكس مكانته الاجتماعية ونفوذه بينهم. (٢)

ونظراً لتلف معظم المواد التي كان يصنع منها الاثاث، لاسيما الخشب (٣) فقد جاءت اللقى الفنية لتزودنا بمعلومات وفيرة عن أشكال الاثاث في العراق القديم فضلاً عن بقايا بعض اللقى المادية المقاومة للعوامل البيئية (٤) ومن بين هذه اللقى الفنية الاختام الاسطوانية (٥) التي تُعد موسوعة متسلسلة تلقي الضوء على معظم نواحي الحياة في المجتمع العراقي القديم على مر العصور (٦) إذ إن مشاهد الاختام الاسطوانية تضم العديد من اشكال الاثاث المتنوع المستخدم آنذاك .

أنواع الأثاث:

لابد من الإشارة هنا الى ان انواع الاثاث التي سنتناولها في هذا البحث تشمل عدة انواع يدل عليها مصطلح الاثاث في الوقت الحاضر بغض النظر عن المواد الاخرى التي تعد من مستلزمات البيت العراقي، وفيما يأتي عرض لهذه الانواع:

اولاً : الكراسي:

هي من أقدم انواع الاثاث تمثيلاً على اللقى الفنية بشكل عام والاختتام الاسطوانية بشكل خاص، وهي تعكس مفاهيماً دينية وديوية إذ كانت رمزاً لسلطة الآلهة والملوك يؤيد ذلك ذكرها في بعض الاساطير والملاحم كتعبير مجازي عن سلطة الاله والملك. (٧)

النوع الاول : كراس بدون مساند:

وتعرف في اللغة السومرية بالمقطع (SU . A) يقابله بالاكديّة (littu) (٨) وهي من اقدم انواع الاثاث ظهوراً في الفن إذ يعود أقدم نموذج ممثل من هذا النوع على الاختتام الاسطوانية الى عصر جمدة نصر (٣١٠٠ - ٢٩٠٠) ق. م وهي من نوع الكراسي المسماة بالكراسي الصندوقية التي يكون شكلها الجانبي عبارة عن مستطيل مفتوح يحتوي على تراكيب متقاطعة او متشابكة (٩) (الشكل ١) .

وهناك نموذج آخر يعود الى العصر نفسه يختلف عن الكرسي السابق باحتوائه على عارضة تمتد افقياً لترتبط بين القوائم المنتهية بشكل حوافر الثور، اما المقعد المستوي فقد كان مدعوماً بركائز عمودية تستقر فوق العارضة الافقية. (١٠) (الشكل ٢) .

وفي عصر فجر السلالات السومرية (٢٨٠٠ - ٢٣٧١) ق. م ظهر نوع آخر من الكراسي بدون مساند ذو سطح مستوٍ وقوائم متقاطعة وقد استمر استخدام هذا النوع بشكلٍ واسع في بلاد الرافدين وعلى مر العصور (١١) (الشكل ٣) .

إضافة إلى استمرار الأنواع التي ظهرت في العصور السابقة إذ ظهرت نماذج لكراسٍ بدون مساند ممثلة على ختم اسطواني يصور

مشهدين يفصل بينهما شريطين بارزين^(١٢) يضم كل منهما موضوع الاحتفال والشراب مُثل في المشهد الاعلى كرسي بدون مساند ذو سطح مائل قليلاً الى الامام عُمِلت قوائمه بالسّمك نفسه, تربط بينها عوارض مقوسة تمتد افقياً^(١٣) عُمِلت العارضة العليا بشكل محدب اما السفلى فكانت مقعرة بحيث تقتربان عند الوسط, وتدعم العارضة السفلى ركائز عمودية صغيرة

اما في المشهد الاسفل فيظهر كرسي من نوع الكراسي الصندوقية ذي التراكيب الجانبية, التي عُمِلت في هذا النموج على شكل عارضتين أفقيتين تحصر بينها ركائز عمودية صغيرة. (الشكل ٤)

اما في العصر الاكدي (٢٣٥٠-٢١٥٩) ق.م فقد استمر ظهور الكراسي الصندوقية على مشاهد الأختام لكنها أصبحت أكثر دقةً وانتظاماً من العصور السابقة^(١٤) إذ يظهر الاله أيا^(١٥) جالساً على كرسي بدون مساند له سطح مستو زينت جوانبه تراكيب جانبية وقد وضع هذا العرش او الكرسي على منصة قليلة الارتفاع^(١٦) (الشكل ٥).

كما ظهرت في هذا العصر انواع جديدة من الكراسي الصندوقية لكنها خالية من التراكيب الجانبية, (الشكل ٦) وهناك نموذجاً مميزاً من الكراسي تجلس عليه آلهة, كانت جوانبه مزينة بأسدين متقاطعين^(١٧) (الشكل ٧).

اما الكراسي بدون مساند في العصر السومري الحديث (٢١١٢-٢٠٠٤) ق.م فقد امتازت بانها كانت ذات مقعد مستو مغطى بنسيج يتدلى على الجزء الاعلى من القوائم, تربط بينها عارضة افقية^(١٨) (الشكل ٨)

وثمة نموذجاً آخرأ يعود الى هذا العصر مميز من نوعه يجلس عليه الاله أيا^(١٩) وهو من نوع العروش او الكراسي الصندوقية زينت جوانبه ثلاث جرار يتدفق على جوانبها الماء ثبتت اثنتين منها عند الزوايا السفلية للعرش, وأسندت الثالثة سطح المقعد المستوي, وقد أحيط هذا العرش بنماذج مشابهة من الجرار.^(٢٠) (الشكل ٩)

وفي العصر البابلي القديم (٢٠٠٤-١٥٩٤) ق.م ظهر نوع جديد من أنواع الكراسي أو العروش بدون مساند والذي يتكون من مقعد زينت زواياه بروزات صغيرة أما جوانبه فقد كانت معمولة بشكل مستطيلات متداخلة تشبه بوابة المعبد (الشكل ١٠) وقد شاع هذا النوع في العصر البابلي القديم

إذ صَوَّر أيضاً على مسلة الملك حمورابي يجلس عليه الإله شمش. (٢١)
 (الشكل ١١)، فضلاً عن استخدام الكراسي ذات المقاعد المغطاة بالنسيج (٢٢)
 والذي أصبح يغطي القسم الأكبر من قوائم الكرسي الرابع. (الشكل ١٢)
 أما في العصر البابلي الوسيط (١٧٠٠-١١٥٧) ق.م فقد أستمروا
 ظهور العروش أو الكراسي بدون مساند إذ ظهر ملك كشي (٢٣) جالس على
 عرش يتكون من مقعد ذي سطح مقعر وقوائم كانت أكثر سمكاً من الأعلى
 تحتوي على بروزات دائرية الشكل عند نقطة التقائها بالعارضة الأفقية (٢٤)
 كما انها تنتهي بأشكال دائرية مماثلة (الشكل ١٣)
 وهناك ختم آخر يعود الى العصر نفسه يظهر فيه ملك جالساً على
 كرسي أو عرش بدون مساند يتكون من مقعد ذي سطح مستو سميك
 مصنوع من نسيج مزين من الجوانب , تزيّن زواياه أشكال دائرية كبيرة
 وجد ما يماثلها في القوائم عند نقطة التقاءها بالعارضة الأفقية وعند نقطة
 ارتكازها على الأرض. (٢٥) (الشكل ١٤)
 أما في العصر الأشوري الحديث (٩١١-٦١٢) ق.م فقد ظهر نموذجاً
 لكرسي أو عرش بسيط بدون مساند يجلس عليه ملك (٢٦) في مشهد يصوّر
 وليمة أو احتفال, يتكون من سطح مائل قليلاً الى الأمام وقوائم بسيطة ذات
 سمك واحد خالية من الزخارف (الشكل ١٥) .

النوع الثاني: كراس ذات مساند:

عرفت باللغة السومرية (GU.ZA ZAG US) ترادفها بالاكديّة
 (kussi nemedi) (٢٧) ويعود ظهور الكرسي ذي المساند على الاختتام
 الأسطوانية الى عصر فجر السلالات حيث صور على ختم أسطوانية
 مشهدين لأحتفال (٢٨) يظهر في المشهد الأعلى من جهة اليمين شخصان
 جالسان على كرسيين بمسند خلفي منخفض جداً وقوائم ذات سمك واحد
 تربط بينها ثلاثة عوارض أفقية, وفي الجهة الثانية يوجد كرسي مشابه
 نومسند خلفي منحني الى الداخل. (الشكل ١٦)

وفي العصر الاكدي يظهر الاله أيا في مشهد على ختم اسطوانتي وهو جالس على عرش له مسند خلفي واطىء مزينة جوانبه بتراكيب متقاطعة (٢٩) (الشكل ١٧)

كما ظهر في هذا العصر الكرسي ذو المسند الخلفي المقوس والقمة المعقوفة (٣٠) فضلاً عن استمرار أشكال الكراسي التي ظهرت في العصور السابقة والمتمثلة بالكرسي ذي التركيب الجانبية. (الشكل ١٨)

وفي العصر السومري الحديث لدينا نموذج كرسي للعرش ذي المسند الخلفي المرتفع حيث يظهر آله جالس على عرش مرفوع على ظهر حيوانين متدبرين (٣١) زينت جوانبه بركائز خشبية متقاربة. (الشكل ١٨)

ويبدو ان المساند الخلفية في هذا العصر أصبحت أكثر وضوحاً حيث مثل على ختم اسطوانتي مشهد ديني (٣٣) يظهر فيه الملك اورنمو (٢١١٣-٢٠٩٦) ق.م وهو جالس على عرش له مسند خلفي يبدأ من الاعلى بشكل معقوف ثم ينزل بصورة مائلة ليلتقي بسطح المقعد عند نقطة اتصاله بالقائمة الخلفية التي كانت على هيئة رجل ثور , ثم يرتفع بشكل مقوس ليتصل بالقائمة الامامية وهو بهذا يشكل مسنداً جانبياً (٣٤) تمتد بين القوائم عوارض افقية مزدوجة عُملت العليا منها اقل سمكاً من الثانية. (الشكل ٢٠)

اما في العصور اللاحقة وتحديداً في العصر الاشوري الوسيط (١٣٦٥-٩١٢) ق.م فقد أصبح شكل المسند الخلفي مستقيماً ومرتفعاً (٣٦)، الذي شاع كثيراً في العصر الاشوري الحديث حيث تظهر الالهة كُولا (٣٧) جالسة على عرش مرفوع على ظهر كلب (٣٨) له مسند خلفي طويل مزين من الخلف بربع نجمات ترتبط به بواسطة بروز ناتئ كما تعلو قمته نجمة مماثلة، وله مقعد مستو وقوائم ذات سمك واحد تنتهي من الاسفل بشكل مدبب ربما تشير الى شكل أكواز الصنوبر المقلوبة التي شاع استخدامها بكثرة في هذا العصر كأقدام لقوائم قطع الاثاث، (٣٩) تربط هذه القوائم عوارض افقية كانت العليا منها موازية لسطح المقعد اما الثانية فإنها تعلو الجزء المدبب من القوائم. (الشكل ٢١) (٤٠)

وهناك عرش آخر يعود الى الالهة كُولا ايضاً يشابه العرش السابق لكنه يحتوي على عارضة افقية واحدة ترتكز عليها ركائز عمودية صغيرة تسند سطح المقعد. (الشكل ٢٢) (٤١) كما وجد نموذج آخر يجلس عليه ملك يشبه

النماذج السابقة .^(٤٢) لكن المسند الخلفي فيه خالٍ من النجوم او الدوائر البارزة وله مقعد ذو سطح مائل قليلاً الى الامام تدعمه من الاسفل ركائز عمودية صغيرة تستند من الاسفل على العارضة الافقية التي تربط القوائم المنتهية بأشكال دائرية ربما تشير الى عنصر النخلة الذابلة او اكواز الصنوبر المقلوبة^(٤٣) (الشكل ٢٣)

ثانياً: الاسرة:

وهي من ابرز انواع اثاث الاستلقاء^(٤٤) الممثلة على الاختتام الاسطوانية في العراق القديم وقد عرفت باللغة السومرية بالمصطلح (NA) يقابلها بالاكديّة (ersu)^(٤٥) ويبدو ان هذا النوع من الاثاث من اقل الانواع تمثيلاً على الاختتام الاسطوانية بشكل خاص واللقى الفنية بشكل عام.^(٤٦) جاءت ابرز نماذج الاسرة من العصر الاشوري الحديث, فقد صور على ختم اسطواني مشهدين ربما يمثلان حملة عسكرية او رحلة صيد^(٤٧) حيث يظهر في المشهد الاسفل شخص مريض راقد على سرير منخفض وضع عليه غطاء مزين بمربعات^(٤٨) (الشكل ٢٤)

ثالثاً: المناضد:

عرفت المناضد باللغة السومرية بالمصطلح (BANSUR) يرادفه بالاكديّة (passur)^(٤٩) وقد اختلفت تسميتها في بعض الاحيان تبعاً للغرض الذي استخدمت من أجله^(٥٠), وعلى الرغم من استخدامها بشكل اساس في تقديم وجبات الطعام وفي بعض الطقوس الدينية والاحتفالات, لذا فقد ظهرت بأشكال متنوعة منها:

١- المناضد ذات المقطع الجانبي المستطيل:

وهي من اقدم انواع المناضد الممثلة على الاختتام الاسطوانية حيث يعود اقدم نموذج منها الى عصر فجر السلالات مصور في مشهد احتفال^(٥١) وهي ذات مقطع جانبي متوازي المستطيلات يحتوي على تراكيب

متقاطعة مُثلت على هيئة خطوط غير منتظمة ربما يعود سبب ذلك الى المادة المصنوعة منها. ^(٥٢) (الشكل ٤) ومن العصر نفسه وجد نموذج آخر من هذا النوع من المناضد ^(٥٣) , تتكون المنضدة من سطح مستوٍ ومقطع جانبي مزين بتراكيب جانبية عمودية (الشكل ١٦).

ويبدو ان هذا النوع من المناضد قد استمر في العصور اللاحقة ولدينا نموذج من العصر الاشوري الوسيط ^(٥٤) يتمثل بمنضدة ذات سطح مستوٍ يحتوي على ثقب ربما بسبب استخدامها بالطقوس الدينية حيث كانت تثبت فيها الاواني المستخدمة في تلك الطقوس, اما جانبها فقد عمل على شكل متوازي المستطيلات تمتد بين قوائمها عارضتان افقيتان. ^(٥٥) (الشكل ٢٥) وقد ظهرت في العصر الاشوري الحديث منضدة من هذا النوع ^(٥٦) وهي تشبه الحامل (المحمل) وضع على سطحها المستوي جرة كبيرة يحدها من الجانبين جزء بارز من القوائم التي عملت بشكل مائل (منفرج) الى الخارج , تربط بينها عارضتان افقيتان كانت العليا منها اقصر من السفلى. ^(٥٧) (الشكل ٢٦)

٢- المنضدة ذات المقطع الجانبي المربع:

يعود تاريخ ظهورها على الاختتام الاسطوانية الى العصر الاشوري الوسيط ^(٥٨) حيث تتكون من سطح مستوٍ ومقطع جانبي مربع يستند على قوائم مقوسة تنتهي باقدام أسد يعلو سطحها خطان متوازيان ربما يمثلان غطاء وضع عليها ^(٥٩) (الشكل ٢٧)

وقد استمر ظهور هذا النوع من المناضد حيث ظهرت نماذج مماثلة تعود الى العصر الاشوري الحديث كانت إحدى هذه المناضد ممثلة على ختم اسطوانى يتضمن مشهداً دينياً ^(٦٠) تتكون من سطح مستوٍ ومقطع جانبي مربع مرفوع على قوائم مقوسة تنتهي باقدام حيوانية ايضاً تتمثل بأقدام الاسد, يدعم سطحها من الوسط ركيزة عمودية وقد غطي سطحها بغطاء مُثل بشكل خطين متوازيين ^(٦١) (الشكل ٢٨)

وهناك منضدة أخرى من العصر نفسه موضوعة امام ملك (٦٢) شكلها العام يشبه النماذج السابقة لكنها كانت صلدة وهي تتألف من مقطع جانبي مربع الشكل مرفوع على جزء صلد مقوس من الجانبين ربما كتعبير عن القوائم المقوسة المستخدمة في هذا النوع من المناضد (٦٣) (الشكل ١٥)

٣- المنضدة المتقاطعة القوائم:

تظهر ممثلة على ختم اسطواني يعود الى العصر الاكدي (٦٤) تتألف من سطح مستو سميك وقوائم بسيطة ومتقاطعة (٦٥) (الشكل ٢٩) وافضل النماذج من هذا النوع جاءنا من العصر الاشوري الحديث, يمثل النموذج الاول منضدة موضوعة امام ملك جالس على عرش مرتفع (٦٦) تتألف من سطح مستو من الاعلى ومقعر من الاسفل وقوائم متقاطعة ذات سمك واحد تنتهي بأقدام اسد, تدعم سطحها من الاسفل ركيزة عمودية تستند من الاسفل عند نقطة تقاطع القوائم, يعلو سطح المنضدة غطاء تدلى من الجانبين وقد مثل على هيئة خطين متوازيين (٦٧) (الشكل ٣٠) وهناك منضدة أخرى مشابهة للمناضد السابقة لكن قوائمها تنتهي بعنصر حيواني آخر والمتمثل بحوافر الثور (٦٨) (الشكل ٣١) وقبل الانتهاء من عرض نماذج المناضد المتمثلة على الاختتام الاسطوانية لابد من الاشارة الى نوع مميز ظهر في العصر الاشوري الوسيط (٦٩) يتكون من جزئين يعلو احدهما الآخر عمل بشكل درجتين يحتوي كل جزء على أقدام مدببة استخدمت في الجزء الاعلى للثبوت (٧٠) (الشكل ٣٢)

رابعاً: موطئ القدم:

استخدم موطئ القدم مع العروش والاسرة على حدٍ سواء خاصة مع المرتفع منها وقد عرف بالمصطلح السومري (GUB . GIRI) يرادفه بالاكدي المصطلح (kirsappu) او (kilzappu) (٧١) وبسبب صغر حجم الاختتام الاسطوانية ودقتها مقارنة مع اللقى الفنية الأخرى فإن موطئ القدم لم

يكن ممثل بالدقة والوضوح مثل باقي انواع الاثاث التي تم عرضها, فقد صور في بعض الاحيان بشكل خط افقي بسيط تحت اقدام الاله او الملك (٧٢).

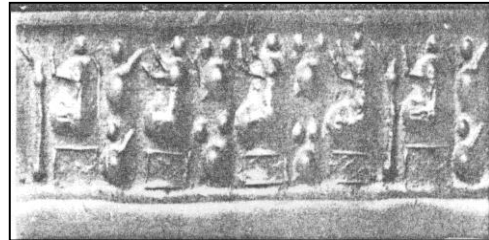
من ابرز اشكال موطئ القدم التي تعود الى العصر السومري الحديث هو موطئ القدم الذي كان الاله ايا يضع قدميه عليه والممثل على هيئة جرتين يتدفق من جانبهما الماء. (٧٣) (الشكل ٩)

وهناك نموذج آخر يعود الى العصر نفسه كان الملك اورنمو يضع قدميه عليه (٧٤)، يتكون من سطح مستو وجوانب مائلة الى الخارج كما انه كان قليل الارتفاع. (الشكل ٢٠)

ظهر موطئ القدم في العصر الاشوري الحديث بشكل واضح ممثل على ختم اسطواني يضع الملك قدميه عليه وهو مرتفع ويتكون من سطح مستو تزين حافته الامامية بروز مثلث الشكل, له قوائم ذات سمك واحد تنتهي بأقدام ذات شكل حيواني تمتد بينها عارضة افقية (٧٥) (الشكل ٣٠)



Ibid, Fig . 251 (الشكل ٢)



Baker, 1966, Fig.249 (الشكل ١)



أ.م.د. حسين ظاهر حمود
م.م. ياسمين عبد الكريم

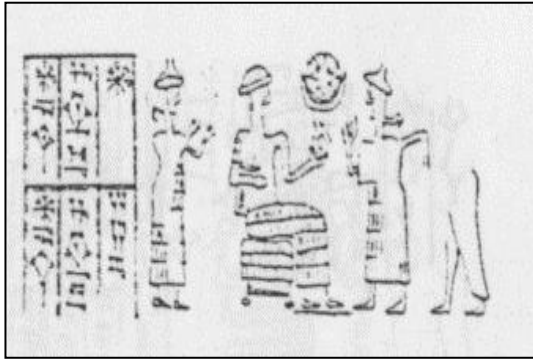
مجلة كلية الآداب / العدد ٨٤



(الشكل ١٠) حضارة العراق ج ٤ شكل (٣٤)



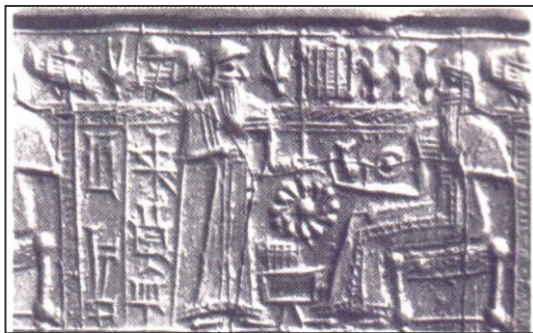
(الشكل ٩) مورتكات ، ص ٢٢٥



(شكل ١٢) Telssier, 1994, Fig.23



(شكل ١١) Horuda, 1991, P.83



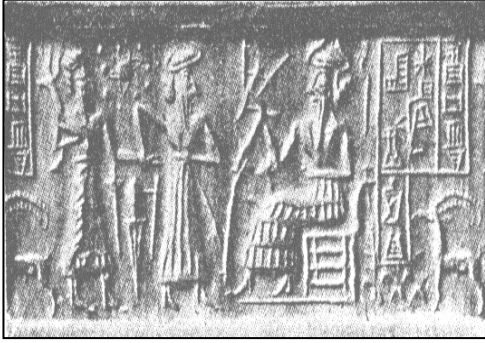
(الشكل ١٤) مورتكات، ١٩٧٥، ص ٣١١



(الشكل ١٣) Oates , 2003 , p.91



(الشكل ١٥) مزاحم وعبد الرزاق، شكل (٢٢) (الشكل ١٦) بارو ، ١٩٨٠ ، ص ٣٢١



(الشكل ١٧) حضارة العراق ج ٤ شكل ١٩ (الشكل ١٨) Baker,1966, Fig.270



(الشكل ١٩) مورتكات، ١٩٧٥، ص ١٤٠



(الشكل ٢٠) Horuda,1991,P.222



(الشكل ٢٢) Mallowan, B, Pl.68



(الشكل ٢١) Moorey,1976,P.8



(الشكل ٢٣) بارو ، ١٩٨٠ ، ص ١٧٨





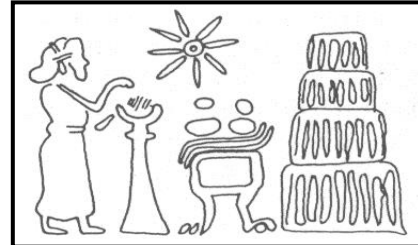
الشكل (٢٦) Baker, 1966, Fig. 286



الشكل (٢٥) Frankfort, 1939, pl. xxxII



الشكل (٢٨) Frankfort, 1939, Pl. XXXIV



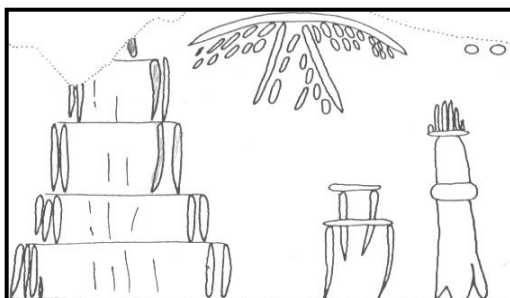
الشكل (٢٧) Collon, 1988, p. 75



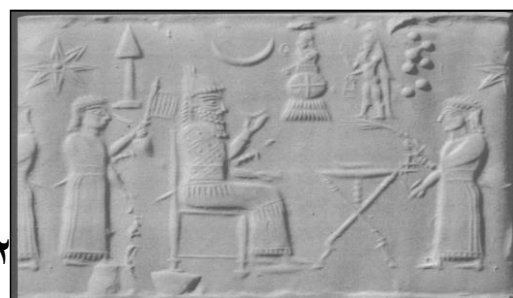
الشكل (٣٠) Baker, 1966, Fig. 290



الشكل (٢٩) Baker, 1966, Fig. 267



الشكل (٣٢) Collon, 1988, p. 75



الشكل (٣١) Salonen, 1966, TaF. XXXII

الهوامش:

- (١) الشيخ، عادل عبد الله "بدء الزراعة واولى القرى الزراعية في العراق" رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٧٦ .
- (٢) رزقي ، غادة موسى . " نشأة الاثاث وتطوره في حضارة وادي الرافدين والحضارة المصرية " مجلة آفاق عربية . ١٩٩٢ ، ص ٨٤ . وكذلك: الجادر، وليد . " الازياء والاثاث " حضارة العراق ج٤ بغداد ١٩٨٥ ، ص ٣٨٩ .
- (٣) للمزيد عن المواد المستخدمة في صناعة الاثاث يراجع :
محمد علي ، ياسمين عبد الكريم " الاثاث في العصر الآشوري الحديث ٩١١-٦١٢ ق . م " رسالة ماجستير غير منشورة بغداد ٢٠٠٤ ، ص ١٠ ومابعدھا
- (4) Herrman , G . " Ivory Furniture Pieces From Nimrud " in The Furniture of Western Asia Ancient and Traditional . London, 1996 , p. 153 .
- (٥) يعود ظهور الاختتام الاسطوانية في العراق القديم الى (٣٥٠٠) ق . م اي الى عصر الوركاء للمزيد يراجع : الرزاق ، ريا محسن " الكتابة على الاختتام الاسطوانية غير المنشورة في المتحف العراقي " رسالة ماجستير غير منشورة بغداد ١٩٨٧ .
- (٦) ناجي ، عادل " الاختتام الاسطوانية " حضارة العراق ج٤ بغداد ١٩٨٥ ، ص ٢٢٢ .
- (٧) للمزيد يراجع : محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٧٨ .
- (8) MDA, no. 576, p.237.
- (9) Baker , H. Furniture in The Ancient World Origins and Evolution 3100- 475 B.C. London 1966 , p.164.
- (10) Ibid, p.165.

- (١١) رشيد , صبحي انور .و الحوري, حياة عبد علي . الأختام في المتحف العراقي بغداد ١٩٨٢ , ص ١٤٨ .
- (١٢) للمزيد عن المشهد الممثل على الختم يراجع :-
مورتكات , انطوان . الفن في العراق القديم . ترجمة عيسى سلمان وسليم طه التكريتي . بغداد ١٩٧٥ , ص ١٣٦
- (١٣) يبدو ان هذا النموذج مصنوع من سعف النخيل ونلاحظ استمراره الى وقتنا الحاضر .
- (١٤) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٧٥ .
- (١٥) الاله أيا:- اله المياه والحكمة في معتقدات العراقيين القدماء لذلك صور في الفن بهيأة آدمية يتدفق جدولين للمياه من خلف كتفيه . للمزيد يراجع :
Leick , G. A Dictionary of Ancient Near Eastern Mythology . London 1991 , p.37.
- (١٦) ناجي , المصدر السابق , ص ٢٤٠ .
- (١٧) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٧٦ .
- (١٨) ربما كانت الكراسي او العروش للملوك فحسب وليس للالهة . يراجع : محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٧٦ .
- (١٩) مورتكات , المصدر السابق , ص ٢٢٥ .
- (٢٠) مورتكات , المصدر السابق , ص ٢٢٥ .
- (21) Salonen ,A. Die Mobil Das Alten Mesopotamien .Helsinki 1963 , XXIX "1,3"; Baker , Op.Cit. p.174 .
- (٢٢) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٧٦ .
- (٢٣) للمزيد عن المشهد الممثل على هذا الختم يراجع :
- Oates , Joan . Babylon . New York ,2003 , p.91.
- (٢٤) ربما تشير هذه الاشكال الدائرية الى استخدام المثقب المدور في فن النحت على الاختام الاسطوانية . للمزيد يراجع :
ناجي , المصدر السابق , ص ٢٢٢ وما بعدها .
- (٢٥) للمزيد عن هذا الختم يراجع : مورتكات , المصدر السابق , ص ٣١٠ .
- (٢٦) للمزيد عن هذا الختم يراجع : حسين ، مزاحم محمود و عبد الرزاق ، ريا محسن . "أختام نمرود" مجلة سومر ج ١ ، ٢ مجلد ٤٩ (١٩٩٧-١٩٩٨) ، ص ١٧١ .

(27)MDA, no. 332, p153.

(٢٨) بارو , اندريه. بلاد آشور . ترجمة عيسى سلمان وسليم طه التكريتي . بغداد ١٩٨٠ , ص ٣٢١ .

(٢٩) ناجي , المصدر السابق , ص ٢٢٢ وما بعدها .

(٣٠) محمد علي , المصدر السابق , ص ٧٩ .

(٣١) للمزيد يراجع : مورثات , المصدر السابق , ص ١٤٠ .

(٣٢) ربما تمثل هذه الركائز العمودية المتقاربة أصل المقاعد التي عرفت بشكل

بوابة المعبد . للمزيد يراجع :

محمد علي , المصدر السابق , ص ٧٨ .

(٣٣) للمزيد يراجع :

Baker , Op.Cit. p.173 .

(٣٤) محمد علي , المصدر السابق , ص ٨٠ .

(35) Op.Cit. p.85 f . , Salonen

(٣٦) للمزيد يراجع : محمد علي , المصدر السابق , ص ٨١ (الشكل ٣٤) .

(٣٧) كُولا : آلهة الصحة في العراق القديم وتظهر دائماً مترافقة مع كلبها . للمزيد

يراجع :

Leick , Op.Cit. p.152.

(٣٨) للمزيد عن المشهد الممثل على الختم يراجع :

Frankfort , H. Cylinder Seals. London . 1939 . p. 215 .

(٣٩) للمزيد يراجع : محمد علي , المصدر السابق , ص ١٠١ وما بعدها .

(٤٠) المصدر نفسه , ص ١٥٧ .

(٤١) المصدر نفسه , ص ١٥٨ .

(٤٢) للمزيد يراجع : بارو , المصدر السابق , ص ١٧٨ الشكل ٢٠٥ .

(٤٣) للمزيد يراجع : محمد علي , المصدر السابق , ص ١٠١ وما بعدها .

(٤٤) استخدمت أنواع أخرى من انواع اثاث الاستلقاء في العراق القديم مثل الاريسة

. للمزيد يراجع :

محمد علي , المصدر السابق , ص ٨٤ .

(45)CAD, "E" p.34 f.

(٤٦) لقد ظهرت اعداد كبيرة من نماذج فخارية (تراكوتا) لأسرة في العصر البابلي

القديم . للمزيد يراجع :

- محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٣ ٨ .
- (٤٧) حسين ، مزاحم محمود و عبد الرزاق ، ريا محسن ، المصدر السابق ، ص ١٧١ .
- (٤٨) وجد سرير مماثل مصور على ختم اسطواني يحمل اربعة مشاهد ذات مضمون ديني او طقسي يعود الى العصر نفسه . للمزيد يراجع: محمد علي، المصدر السابق ، ص ١٦٣ (الشكل ١٥٨) .
- (٤٩) AHw, p.245b. f. .
- (٥٠) للمزيد يراجع : Salonen ,Op.Cit. p.179 f ; وكذلك : محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٨٦ وما بعدها .
- (٥١) مورتكات ، المصدر السابق ، ص ١٤٠ .
- (٥٢) Baker , Op.Cit. p.165 .
- (٥٣) بارو ، المصدر السابق ، ص ٣٢٠ .
- (٥٤) Frankfort , Op.Cit. p. 190 .
- (٥٥) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٨٩ .
- (٥٦) Baker , Op.Cit. p.180 .
- (٥٧) Ibid , p.180 .
- (58)Collon , D. " Some Cylinder Seals From Tell Mohammed Arab " Iraq vol.L(1988). P.74
- (٥٩) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٨٩ .
- (60)Mallowan, B."Assyrian Temple Furniture" in Mellink, M.Porada,E .and Ozgug, T. A. Spects of Art and Iconography Anatolia and its Neighbors .Ankara. 1993, p.383.
- (٦١) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ١٥٩ .
- (٦٢) حسين ، مزاحم محمود و عبد الرزاق ، ريا محسن ، المصدر السابق ، ص ١٧١ .
- (٦٣) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ١٦١ .
- (64)Baker , Op.Cit. p.180 .
- (٦٥) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٨٨ .
- (66)Baker , Op.Cit. p.181 .

- (٦٧) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ١٦١ .
- (68)Baker , Op.Cit. p.180 .
- (69)Op.Cit. p.74 . Collon
- (٧٠) محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٨٩ .
- (٧١) CAD, "K" p.361b.
- (٧٢) للمزيد يراجع :
- محمد علي ، المصدر السابق ، (شكل : ٢٠ , ٢٥) .
- (٧٣) مورتكات , المصدر السابق , ص ٢٢٥ .
- (74)Baker , Op.Cit. p.173 .
- (75)Ibid , p.180;
- محمد علي ، المصدر السابق ، ص ١٦٢ .