

El Protagonista Romántico negativa Y el Papel de la Casualidad en el Desarrollo de los Sucesos

**Dr. Thamer Abd Alrahman
Departamento de Filología hispánica
Universidad de Bagdad**

Prólogo:

Desde que el humano encontraba la necesidad de hablar de sus semejantes, en sus niveles mentales y sociales, sobre sus primeras vistas del mundo alrededor, le inclinó a la exageración y la enormidad para garantía, en el primer sitio, nos sólo el creíble, sino crear la sorpresa de los otros humanos. Aquí inició que se llamaba la imaginación que ha producido con el desarrollo mental y social del humano. Además, el desarrollo de la fábula que acompañó el progreso de los elementos de la expresión de la leyenda cuyo hombre la inventó como un medio para analizar el origen de la existencia y los fenómenos atmosféricos como vientos, lluvias, relámpagos, tronares, plagas, enfermedades....etc.

En este momento, no intento discutir las primeras creencias del hombre durante su percepción mental y espiritual a los oscuros del universo alrededor, sino el desarrollo muy de prisa de su imaginación en relación con su desarrollo intelectual que depende de las realidades. Aquella imaginación estaba su medio antiguo y

contemporáneo en la busca por la placidez, en el primer nivel, después, progreso al interesante e impulsa el entusiasmo en sus últimas etapas hasta nuestro día.

De esta imaginación que se llega más grande de la realidad durante su largo desarrollo con la edad del humanismo, surgen las diversas creaciones literarias y artísticas que formaron escuelas que adoptaron sus nombres a sus características esenciales, sean extrañas o anteriores. Así, sabíamos que el Clasicismo, el Romanticismo, el Realismo, el Simbolismo, el Neoclasicismo y otros movimientos literarios y artísticos. Lo que se merece decir es que estas creaciones son de motivo del comercio o las guerras o las traducciones.

De estas líneas breves anteriores entendemos que el elemento de la imaginación en su creativo sentido es muy antiguo en la operación de la creación literaria y este es la principal característica en que coopera todas las escuelas literarias y artísticas a partir de la leyenda hasta la imaginación científica, pero la imaginación relacionada directamente y en general, con la escuela romántica¹ y lo que produjo esta escuela de obras grandes o débiles. La investigación, que presente, discute las descripciones del protagonista romántico, su negativo y el papel de la casualidad en el desarrollo de los sucesos y la determinación de su destino, pero tengo que hablar sobre la historia del Romanticismo como un movimiento o una escuela literaria para abrir un camino pleno ante mi investigación. Este es lo que trataré en el primer capítulo de la investigación y como mencioné, el Romanticismo no nació en la primera mitad del siglo XIX² sino tenía anterioridades más antiguas que Europa conocía en el siglo XII.

El segundo capítulo, voy a presentar las descripciones principales del protagonista romántico: Su Idealismo en el amor y su pasión pura, sus aventuras en que afronta la muerte por su amante, su solicitud y su negativo con los alrededores. El papel de la casualidad en pintar los sucesos y los destinos, su concepto y su vida de la religión y la muerte. Además, voy a mencionar las características iguales y diferenciadas entre el protagonista romántico en el siglo XIX y el protagonista caballeresco en el siglo XV.

Cuando estas características necesitaban una comparación entre más de una obra, seleccioné la obra teatral " Don Álvaro" del Duque de Rivas y la obra teatral inglesa " Romeo y Julieta" de Shakespeare. Esta comparación es importante y necesaria para derivar las circunstancias similares en los sucesos y los destinos que indican a la negativa del protagonista romántico de una parte y la casualidad que desempeña un papel esencial en la conducción de los sucesos y las personalidades de otra parte. Estas comparaciones aparecen en las páginas del tercer capítulo de la investigación y que es el título que presentaré.

En el capítulo final, que es la conclusión de la investigación, extraeré las conclusiones a las cuales he llegado en los capítulos anteriores. Las mas importantes, en la primera situación, el negativo del protagonista romántico, el papel esencial e importante en la marcha de los sucesos y los destinos de los protagonistas en las obras creativas románticas tanto si teatral como si novelescas.

Capítulo primero

El Romanticismo: Su historia, sus características y su filosofía

El Romanticismo no era un movimiento literario sin raíces. Sus conceptos se cristalizaban como una doctrina con una filosofía particular en la primera mitad del siglo XIX (1800 – 1850) gracias a los estudios críticos y creativos de madam Di Stal y Chatubrallan en su primera etapa y a los acabamientos y discusiones de Victor Hugo³ en su segunda etapa.

El Romanticismo tiene raíces profundas en la historia de las literaturas humanísticas, pues vuelve a Ofed, que es el poeta griego, especialmente, en su libro " Las Transformaciones", que se consideraba como una gran fuente del (Cortesano) y que inspira a los autores medievales que usaban los ejemplos que le presento sobre el amor de los palacios con seriedad que se parecen a los religiosos, por eso, el Romanticismo, como un género literario, se relaciona, en general, con la literatura medieval. Las literaturas románticas medievales ya establecieron un tipo que era la forma dominante en los cuentos hasta los principios del siglo XVII, aproximadamente.

¿De dónde viene la palabra el Romanticismo?

La profesora Guilen Ber de la (Universidad de Cambridge) de Gran Britania dice en su libro " El Romanticismo": El término Romanticismo en los principios de la edad media en Europa significó las nuevas lenguas locales del conocimiento, que se derivaron de la lengua latina para distinguirla de la Lengua del conocimiento que es el Latín mismo. La palabra apareció en diversas formas de los verbos en Francés y proventiano para realizar la traducción o composición en la Lengua local y cuando

el libro ha escrito por medio de las lenguas (las nuevas lenguas locales), tuvo el nombre (Romanticismo), pues extiende el significado de la palabra para contener las características de la literatura en aquellas lenguas a fin de distinguirlas de la literatura latina o los libros compuestos en el Latín.

De este modo, la palabra (Romance) en la Antigua Lengua francesa significó (El Romanticismo poético de los palacios, pero su significado literal es (libro común). Las características relacionadas con la literatura de las lenguas locales en aquel tiempo fueron sobre el amor, la aventura y la imaginación suelta. El término se refiere a que el Romanticismo reúne las dos características: La aristocracia y la popularidad. Puesto que el Romanticismo se relaciona con el teatro imaginario, los palacios, la lengua estaba entendida por todos⁴

En realidad, las líneas principales del movimiento romántico, como una doctrina que tiene filosofía, no pasaba a la mente de Madam Di Stal ni a la de Chatubrallan, pues los dos no conocieron que estuvieron iniciando el fuego de una revolución literaria, por eso, no pensaban poner una base en la nueva doctrina. Toda su meta, en general, es domar la literatura clásica o enriquecerla⁵, por lo cual, abieron camino amplio para nacer la doctrina romántica, que depende de sumar las contradicciones y mezclar los diversos tipos en la categoría y carácter. La creencia romántica permite el acercamiento continuo entre las cosas más contradictorias, la naturalidad, el arte, la prosa, el circunspecto, el esparcimiento, el recuerdo, la intuición, las ideas abstractas, las sensaciones vivientes, que son divinas, que son terrenales, la vida y la muerte, todos los elementos surgen y se mezclan en un estilo más entusiasmado en la literatura romántica.⁶

Esto es lo más importante de los pasos valientes o revolucionarios contra la doctrina clásica, que afirma, ante todo, la opinión del orden y disciplina y se opone a un pasado medieval de donde aparecieron la libertad personal y la ausencia de los estilos artísticos como un pecado no perdonable. Ante la oposición a los danos que resultaba por el gusto estrecho que mezcla con la fuerza de las normas, la primera preocupación a los románticos estaba en la anunciación de la independencia del arte y su característica singular, es decir, negar cualquier teoría que viene del pasado y esto impulsaba a Victor Hugo a escribir, en el prólogo de su obra teatral "Hernani" en el año (1830), su definición conocida: El Romanticismo es el liberalismo en la literatura y es semejante del político liberal, que estableció— como reclamado — en el reinado de Julio y el símbolo romántico no estaba la perfección de nuestra naturalidad, además estará la perfección de nuestra miseria.⁷ Así, el Romanticismo abrió la puerta al pasado, a la infancia y a la historicidad.

¿Qué es la filosofía en que se basa el Romanticismo?

La huida al presente del pasado significa la libertad del tiempo, pero ¿A dónde se fuga y por que? Este es la pregunta que se considera la base de la filosofía romántica y cuando era el hombre según sus creencias religiosas, como un expulsado del paraíso, porque un error no lo hace, entonces la fuga de aquello paraíso es al rendición.

La medida es la imaginación, puesto que es la más cerca de adquirir y la más rápida para superar el tiempo. La imaginación sin sueño no significa nada, así, el sueño, que es un tipo de imaginación, vino a ser la fase de la vida humanística que

realizamos en la imaginación en vez de la realidad que presenta la miseria, por eso, el gran alcance del Romanticismo fue la impulsa del movimiento automático del sueño humano hasta la máxima que es posible.

Este movimiento automático del sueño humano cayó bajo la merced de la casualidad o los destinos, que es inevitable, porque no somete al dominio del protagonista romántico. Los destinos aquí no significan aquellos destinos divinos escritos a la gente antes de su nacimiento, como se hace en las leyendas griegas como el destino de Obid, sino los destinos ciegos que entraron dentro de la calidad de la casualidad de una manera que obliga al protagonista romántico a guiarle.

Esto es el secreto de su negativo ante los sucesivos que siempre le echan hacia el dramático muerto en vez del sueño feliz que, al principio, le impulsa hacia el con todas sus habilidades y así, el Romanticismo había retrocedido a las fuerzas invisibles, tenía el poder para destruirle en cualquier momento, pero esta vez, machacado por una fuerza de casualidad y por la fuerza del amor o el odio o la venganza.

El Romancero medieval español había constituido un auténtico descubrimiento para los románticos europeos. En España, Bohl de Faber y sobre todo, Agustín Durán contribuyeron decisivamente a su discusión y revaloración.

Capítulo segundo

Las características negativas del héroe romántico.

No más de pasiones, amantes y sufrimientos que se refugian en sitios antiguos o conductores de carros que se mueren en los caminos o bosques oscuros, corazones agotados, compromisos, lágrimas, besos, barcas bajo la luz de la luna o aspectos muy bonitos como las fuentes y señores cuya valentía es de leones y son de muchas virtudes.

Fobler, en la novela Medam Povari utiliza esta descripción para burlarse de las novelas románticas, que redujeron la importancia de la protagonista de la novela EMA y le han convertido en una mujer débil y animada, pero Fobler, en realidad, se burló del Romanticismo de la Edad Media, sin embargo, los cuentos caballerescos del Romanticismo eran de mucho caos o tienen algo de la brutalidad, lo cual se debe a las exageraciones del combate de la Edad Media, las aventuras y la necesidad del amor y la caballera.

Los francés estaban interesados, en la primera mitad de este siglo, en los cuentos resumidos de amor, pero este no se realizó hasta la primera mitad del siglo XIX, tiempo en el que el Romanticismo era caracterizado por un mundo subjetivo sometido a las leyes de la naturaleza y era ajeno al realismo hasta cierto punto.

El héroe clásica y romántico sale sin objetivo en un mundo para aplicar la justicia en un mundo lleno de opresión, por su cuerpo, que no sabe el cansancio, penetrará en los mundos mas complicados y peligrosos para solucionar los problemas y a fin de salvar a los oprimidos, es frecuente que enfrentara los peligros u

ofrece su vida por las mujeres lindas ,por el amor o por la sinceridad a los amigos o a su amante, en otras palabras, es el héroe de un mundo exterior, el mundo de lo extraño y la magia.

Queda más claro que el héroe es de un mundo interior sin subjetividad dominada por la lucha de los deseos y los caprichos o el mal y el bien o Dios y el diablo. Sus deseos y sus caprichos están fuera y lo esencial de su lucha es la llegada a los objetivos y conseguirlo a cualquier precio.

El héroe romántico es el resultado de la nueva burguesía. en este tiempo, organizó el mundo de su alrededor y se fijó en las fronteras de la ciudad para distinguirla del campo que esta lejos, ya que este campo se ha convertido en algo parecido al paraíso perdido que el romántico sueña y desea volver a la naturaleza por segunda vez.

Así , el héroe romántico comenzó a ser idealista, sin embargo, se trata de una pagina de aprendizaje y huida, asimismo, es muy interesado destacar lo que fue ocultado de los sueños y este es el primer paso hacia el interior, es decir, hacia la subjetividad, los sueños o los deseos irrealizables o están en su camino de realización ,pero el sueño es la faceta de la vida humana, que se realiza a través de la imaginación, esto es el primer carácter negativo del héroe romántico, pero esto no impide que el romanticismo fuera elevado por la lógica del sueño humano hasta su punto máximo, el cual tiene el objetivo de volver a la infancia o antes, es decir, al primer origen , cuando el héroe sobrepasa las fronteras del tiempo .

El héroe romántico se apoya en sus sentimientos directos para acercarse a los mundos imaginativos, lo que quiere decir el reflejo del exterior hacia el interior, por lo tanto, el romanticismo

es una fuerza absoluta en su intimidad, el cual señala que el héroe romántico se convierte en una fuerza absoluta en su subjetividad y hace que el héroe crea que estos pensamientos se convierten en leyes y deseos para logros. Esto es otro punto negativo, porque piensa totalmente en las cosas imaginarias como si fuesen algo real, esto es un desprecio de la realidad, es decir, hace que de la necesidad una virtud y materializa los motivos nobles su ciega fe en la fuerza mágica de los pensamientos.

El filósofo alemán Hegel explicó este asunto desde el punto de vista filosófico en su libro "el arte romántico", es decir, el contenido real del arte romántico de la interioridad absoluta. Su forma idéntica de subjetividad, espiritual y de conciencia a su independencia y libertad.

Este sinfín total es algo subjetivo, que refleja una actitud negativa absoluta respecto a todas las peculiaridades y es una coincidencia con la que ignora todo tipo de separación y la formación natural (con la sucesión del nacimiento, agotamiento y la resurrección).

Hegel llega en sus conclusiones a dos mundos que enfrentan el arte romántico, el primer mundo es un mundo espiritual subjetivo de aquel alma reconciliada y segura y el mundo primitivo de un nacimiento y muerte.

La muerte y la resurrección conducen al aislamiento del espíritu en su subjetividad. El otro mundo es el exterior cuya forma no refleja cualquier importancia respecto al alma, pero la poca importancia de este mundo exterior hace que el héroe romántico retroceda a la interioridad de su subjetividad a su propio mundo, que se acerca del sufismo negativo, a pesar de que los primeros problemas que lo mueven hacia esta lucha son los mismos que remueven al héroe de la caballería, quiero decir el

amor, el honor y la fidelidad, pero el carácter dominante de los cuentos románticos es el amor, que se considera en el concepto romántico de la religión del corazón terrenal de relaciones dudosas con los conceptos religiosos que voy a estudiar en el capítulo próximo a través de un análisis de las obras teatrales románticas.

Este amor, que renuncia todas las cosas, salvo la amante en el desierto, el cual hace que el héroe romántico ofrezca los sacrificios de la dignidad humana por un ser amante y se somete a una forma humillada a ello.

Lo mencionado puede ser un motivo de conflictos y luchas entre los objetivos que el amor está buscando y los de la vida cotidiana que se encuentra en una situación contradictoria con el amor y esto es nuevo objeto negativo del héroe romántico.

A pesar de que el héroe romántico vive su subjetividad, se mueve hacia el mundo exterior por el amor, es decir, hacia la lucha y las aventuras por la amante que pudo controlar su voluntad interna. En vista de que el mundo exterior se domina por las coincidencias, el héroe romántico se somete a un destino desconocido irresistible, así que lo

Negativo de esto consiste en la llegada a su punto culminante, cuando está incapaz de resistir a las coincidencias que trazaron sus pasos desde el principio, el destino de los sentimientos que intenta escaparse de los límites tradicionales impuestos por la sociedad, es decir, aquel destino que deja las semillas de la desolación y la muerte con más facilidad de entusiasmo y este es la entrada principal de los héroes románticos que intentaban contra la realidad, pero las coincidencias y el destino conducen sus vidas hacia el deterioro con estilo negativo cruel.

Capítulo tercero

Analizar al protagonista romántico de la obra teatral Don Álvaro

Don Álvaro es el protagonista que lleva el mismo nombre o (La Fuerza del sino) de duque de Rivas (1791 – 1865), una obra de gran espectacularidad y brío, con escenas muy conseguidas a veces, pero peca de melodramatismo exagerado, de falta de auténtica emoción, es el ejemplo de protagonista romántico negativo. Esta obra teatral es de mayor importancia en la historia de la literatura española, es la primera obra teatral romántica y fue expuesta por la primera vez en el año 1834, su exposición fue una victoria importante de la corriente romántica.

Merece la pena presentar un estudio resumido y objetivo sobre su protagonista. El resumen de esta obra parece sencillo y normal, es que no se sabe nada del protagonista Don Álvaro, salvo su procedencia de América Latina (indiano de origen misterioso) y llega a Sevilla y enamorado de Doña Leonor... hija de Marqués Calatrava, por su parte, no pasa de encarnar el ideal romántico de la mujer: Hermana, apasionada, pero también prisionera de su mundo, de las convencías que la rodean y de ahí sus vacilaciones, sus remordimientos y su resignada sumisión al destino.

Su relación con la amante fue por casualidad, la mujer le enamoró también, le ordenó al campo para estar lejos de Don Álvaro , pero ella acordó con Don Álvaro a fin de huir y la hora de esta huida, su padre apareció repentinamente y le trabó un combate con Don Álvaro, quien le mató, motivo por el cual se obligó a escapar a Italia para evitar el castigo, pero el hijo mayor del Marqués le persiguió por la venganza, se encontró con el por

casualidad, pero Don Álvaro le mató también, huyó a España y allí se refugió en un monasterio, donde nadie le conoce.

La pura casualidad hace que este monasterio esté cerca de la casa de Leonor, así como se encontró con Alfonso, el segundo hijo de Marqués y entró con el en combate, pero finalmente el hijo dejó este combate y la misma casualidad sirvió en la llegada de Leonor, razón por la que Alfonso pensó que la hermana fue responsable de estos sucesos y le mató, lo cual fue un motivo de que Don Álvaro perdió las esperanzas y se suicidó arrojándose de una cumbre de una montaña.

La acción se desdobra claramente: El acto II se centra en Doña Leonor, el resto sigue a Don Álvaro.

No hay unidad de tiempo: Entre los actos I y II ha transcurrido un año y varios entre el acto IV y el V los cambios de lugar dan pie a efectos escenográficos, que resultaran muy reveladores del gusto romántico.

El análisis de los sucesos, que pasaba el protagonista de esta obra explica lo siguiente:

1. Don Álvaro es un hombre valiente y generoso, procedió de un sitio desconocido a Sevilla y quería demostrar a los otros que el era capaz de hacer todas las cosas, lo cual es un carácter importante del protagonista romántica, quien aparecía su subjetividad. Esto lo que fue mencionado en los primeros actos.

2. El amor y las aventuras son los medios principales del protagonista romántica en demostrar su subjetividad, porque el amor es un sentimiento de posesión y la aventura es al defensa de esta posesión.

3. El rechazo de Marqués a este amor significa la defensa tradicional del honor de la familia, en otras palabras, la defensa de la clase ante una persona sin origen, es que Don Álvaro no pasó más de un mes en Sevilla y se enamoró de la hija.

4. Las coincidencias ilógicas de los sucesos y su influencia en la materialización de los personajes, entre ellas, la vida de Don Leonor.

5. La huida del destino no significa la salvación, porque el destino se impuso a los personajes, así, Don Carlos se encontró por casualidad con Álvaro en Italia u murió.

6. A lo largo de los sucesos de la obra, Don Álvaro no se enfrentó con los sucesos o porque soluciones, sino dejó todo a las casualidades y destino y este es el aspecto negativo de la personalidad del protagonista romántico.

7. Este punto negativo se cristalizó en su refugio en el monasterio o buscó la religión para conseguir la salvación, el destino significa dejar de buscar a la amante como un intento de salvar a asimismo del castigo, pero el castigo aquí es la muerte de su amante.

8. La religión no pudo salvarle y su fin fue determinado por el destino y no se puede escapar del castigo.

9. El punto negativo esencial de este protagonista fue la suicida, pues está no es valentía, sino una derrota y pérdida de esperanza.

10. Incluso la religión no le concedió la salvación, pero los curas finalmente le pidieron la piedad, lo cual fue citado en el último capítulo.

La mayor parte de estos sucesos de la obra teatral fue sometida a las coincidencias, que de vez en cuando no se puede justificarlas, pero El Duque de Rivas, autor de esta obra, consiguió el éxito de presentar una personalidad romántica adecuada para la corriente romántica de la primera mitad del siglo XIX.

Conclusión

A lo largo de los tres capítulos de este estudio, he concluido a través de este análisis lo siguiente:

1. La corriente romántica no se nueva, sino antigua en las literaturas humanas, pero hasta la primera mitad del siglo XIX no fue cristalizada como escuela concreta en Francia. La señora Pascal, Shato Brian y Victor Hugo jugaron un papel importante en el establecimiento de las bases del romanticismo en su concepto moderno.
2. El protagonista romántico intenta siempre satisfacer su subjetividad, por lo tanto, la recurre, cuando las circunstancias no son favorables a el.
3. Las casualidades juegan un papel importante en la formación de los sucesos y es frecuente que estos sucesos determinen el final de su vida o en la realización de sus objetivos. Esta casualidad puede ser una alternativa de los destinos en la literatura clásica, sobre todo la griega.

4. Su refugio a la religión no es para conseguir el arrepentimiento, sino quería buscar la salvación de los castigos de las leyes de la vida o quiere llegar a la paz de una manera que esta lejos del mundo exterior.

5. La sucesión de las casualidades originan las desgracias siempre, porque este protagonista de los sentimientos agudos hundió al protagonista en la subjetividad negativa que le condujeron a suicidarse, lo cual no fue valentía, sino una huida y lo negativo hacia el respeto de la vida.

Bibliografía

1. Ber, Guilen: El Romanticismo, traducido por Dr. Abed Al – Wahed Luhluha, Publicaciones de Dar Al – Rashed, Ministerio de información y cultura, 1980.

2. Fan Teguen, Felipe: Las Doctrinas literarias grandes en Francia, traducido por Frid Antonios, Publicaciones de Huaydat, Bayrut, París, la tercera edición, 1980.

3. Flober: Madam Buvari, primera parte, Capítulo VI.

4. Higuél: El Arte romántico, traducido por George – Tarabishi.

5. Rober, Mart: El Origen de la Novela y la Novela del origen, traducido por Wajeh Saad.

6. T. Pattison, Walter: Un Breve de la obra teatral " Don Álvaro", adoptado del texto, páginas 251 – 317, Spanish autores, A first bood of Spanish literature, Oxford Univercity Press, New York, Toronto.

1- Ber, Guilen: El Romanticismo – Enciclopedia del término critico, traducción por Dr. Abed – Al – Wahed, Luhluha publicaciones, Dar Al – Rasheed, El ministerio de información y Cultura – 1980.

2- Ibid

3 Fan Teguem, Feibe: “ Las Doctrinas literarias grandes en Francia” – traducida por Ferid Antonios – publicaciones de Huaydat, La tercera edicion – Bayrut – Paris - 1980

4 Ber, Guilen, Romanticismo, traducido por Dr. Abed – Al- Wahed Luhluha, publicaciones de Dar – Al – Rasheed – El Ministerio de la información y Cultura, 1980.

5 Las doctrinas literarias grandes en Francia.

6 Ibid

7 Ibid