# الاختام والرسوم الصخرية القديمة المكتشفة في دولة الامارات العربية المتحدة

د. جواد مطر الموسوي
كلية الاداب -جامعة بغداد

تعد الأختام والرسوم الصخرية من أهم اللقى الاثرية المعبرة عن ذوق وطبيعة الإنسان القديم ، ومستوى رقيه الحضاري ، ومدى ملاحظاته عن بيئته وتعبيره عن أفكاره ومعتقداته الميثولوجية ، لذلك ارتأينا في ملاحظات أولية من المواقع الأثرية في دولة الإمارات العربية المتحدة ، دراسة الأختام والرسوم المكتشفة من التنقيبات التي أجريت في هذه المواقع، وقسمت ملاحظاتنا على قسمين نتناول في القسم الأول الأختام وفي القسم الثاني الرسوم .

**أولاً** – الأختــام :

الختم : هو قطعة حجرية ، أو طينية ، أو معدنية أتخذت خلال العصور القديمة ببلاد الرافدين شكلين ، هما : المنبسطة وتنسب الى عهد جمدة نصر (3200-3000ق.م)، وأسطوانية ينقش على وجهها موضوع معين بشكل معكوس يكون عند دحرجته مع شيء من الضغط على مادة طينية طرية يظهر رمزاً مميزاً لصاحبه يثبت شخصيته على الشيء الذي يحمل طبعة هذا الختم سواء كان ذلك الشيء جرار خزن فخارية ، أو عقداً مبرماً بين طرفين ، أو رسالة بعث بها الى شخص آخر ، لذلك فالختم لا يرتبط بالكتابة وإنما ظهر قبل اختراعها فهو وسيلة للتعبير عن ملكية الأشخاص في ممتلكاتهم ، ولكن شاع استعماله بشيوع الكتابة منذ عهد جمدة نصر في وادي الرافدين ، إذ كانت السجلات تحمل طبعات الأختام[1]، قبل نهاية الألف الرابع قبل الميلاد[2] .

تعد الأختام من مميزات حضارة وادي الرافدين إذ عثر على أعداد كبيرة منها تغطي معظم الأدوار التاريخية الحضارية [3] ، ومنذ سبعينيات القرن الماضي أصبحت حضارة الخليج العربي منافسة لحضارة وادي الرافدين في هذا المجال ، إذ تميزت بصناعة الأختام بعد تفاعلها مع الحضارات المحيطة بها ، وبالذات التأثير الرافديني وهي
مسألة طبيعية في خضم التفاعل الحضاري [4] ، فقدمت أمثلة (نماذج ) جديدة متميزة من الأختام الدائرية والمنبسطة التي لها خصوصية في الصناعة والأسلوب والموضوعات [5] وتميزت عن الأختام الرافدين ذات الأشكال الأسطوانية ، وسميت بـ(الأختام الخليجية ) ، أو (أختام دلمون) نسبة الى (الحضارة الدلمونية) التي يعود تاريخها الى نحو (2600ق.م) وظهرت في جزيرة (البحرين) .

بصورة عامة تميزت الأختام الخليجية ، بأنها مصنوعة من الحجر الصابوني الرمادي اللون ( الستيتايت) وهو حجر اخضر – رمادي مطاوع للقطع والنقش ومصادر هذه الأحجار جبال عُمان وبالذات في شبه جزيرة مسندم [6] ، ومناطق أخرى ، وهذا أعطى للأختام سمة محلية عن الأختام في العراق القديم الذي استعمل أكثر من نوع من الأحجار ، كما أنها تميزت بشكلها الدائري المستدير إذ يتراوح قطرها ما بين ( 2 – 7 سم) وسمكها ( 1- 2 سم) ووجه الختم منبسط ويحمل صوراً ورموزاً وعلامات تشكل موضوع الختم اقتبست معظم الموضوعات من البيئة المحلية ، وتخلو معظم الأمثلة من الكتابة [7] ، أمّا القفا فيتميز بتحدب ظاهر يحتل معظم المحيط الخارجي فيه ثقب أفقي ، وحفرتان صغيرتان تساعدان الإبهام والسبابة على مسك الختم ، وكانت تعلق بالرقبة على شكل قلادة ( دلاية) أو في الرسخ لهذا نراها تحمل صوراً وأشكالاً بهيأتها الصحيحة ، وليس كما هو شائع في صور الأختام عامة ، إذ تحفر بأشكال معكوسة ، لهذا كان النقاش يهتم بالشكل المنبسط حتى تكون الأشكال مرسومة بصورة واضحة للعيان ، ويذكر أنه عثر على ستة عشر ختماً منبسطاً من هذا النوع في اور [8].

أما في المواقع الأثرية القديمة في دولة الإمارات العربية المتحدة فقد عثر على عدد من الأختام لكن بكل أسف لم تنشر صور ، أو دراسات عن

هذه الأختام حتى يمكن الافادة منها ، وكل ما ذكر هو وصف عام لهذه الأختام .

وفي موقع ( جبل حفيت) عثر على ختم منبسط من الحجر الصابوني ( الستيتايت) شبيه بأختام ( دلمون) نقش على الوجه الداخلي شكل إنسان واقف مرتدي مغصنة قصيرة وحامل بيديه المرفوعتين بموازاة كتفه عصاً يتدلى من طرفها ثقلان ، ويقف عند الكتفين طائران متقابلان ، وفي وسط كلا منهما نقطة صغيرة ، وتتفرع من كل دائرة خطوط أشبه بالأشعة . أمّا الوجه الخارجي فينقسم على قسمين متساويين بواسطة ثلاثة خطوط محفورة ، وفي كل قسم توجد دائرتان متقابلتان في وسطها نقطة والختم مثقوب بشكل أفقي [9].

كما عثرت البعثة الألمانية سنة ( 1979 – 1981م) في موقع ( أم النار) على ثلاثة أختام ترجع الى الألف الثالث قبل الميلاد ، جميعها جاءت من مستوطنة ( ميساوا) في وادي سماد ، وقد وصفها بوتس (Potts) بأنها ( بيضوية الشكل مع ثقب في المنتصف تحمل رسوماً لحيوانات منها : الكلب ، والثور ذو السنام ) تعد من الأمثلة الفريدة في فن العالم القديم [10].

وعلى بعد كيلو مترين شرق منطقة ( هيلي ) عثر على ختمين من الحجر الصابوني ( الستيتايت) ، الاول : عليه صورة إنسان نحيف يحمل بيده اليمنى الممتدة أمام وجهه فأساً طويلة لها طرف معقوف ، والثاني صورة للغزال [11] ، والختم الأخير نفسه عثر على مثله في موقع ( بديع بنت سعود) وهو منبسط الشكل نقش عليه غزال بالحفر غائر[12].

ومن موقع ( مليحة) الذي يعود الى الحقبة الهلنستية (232-31ق.م) عثر على ثلاث كسر لمقابض جرار من الفخار على إحداها طبعة ختم منبسط تتوسطه زهرة اللوتس محاطة بكتابة يونانية [13].

تشكل الأختام مرتكزات مهمة وأساسية لدراسة المحطات التجارية القديمة فهي التعبير المادي الملموس والصادق عن مستوى تطور المهارات الفنية والصناعية والمعتقدات الدينية وتبين مدى قوة الصلات الحضارية والعلاقات التجارية بين المحطات التجارية آنذاك ، التي كانت حلقة وصل بين جنوب شرق أسيا وغربها ، وعن طريقها يتم الربط بين الخليج العربي (البحر الاسفل) والبحر المتوسط (البحر الاعلى).

ومن خلال ما ذكرته المراجع الحديثة والمتوافرة لدينا ، يمكن أن نضع ملاحظات أولية عن خصائص الأختام القديمة وسماتها في المواقع الأثرية الإماراتية ، ولا بد من أن نكون حذرين ، لأنها تصورات ليست قطعية ، الذي لا يدرك كله ، لا يترك جله ، لحين توافر المجموعة الكاملة للأختام ، بعدها يمكن أن نصحح افتراضاتنا إذا كانت خاطئة ونرسم الملامح العامة والرئيسة لهذه الأختام .

وأهم هذه الخصائص والمميزات ما يأتي :

1- معظم هذه الأختام تعود الى الألف الثالث والثاني قبل الميلاد ، ما عدا ختم موقع ( مليحة ) فيعود الى القرن الثالث أو الثاني قبل الميلاد ( الحقبة الهلنستية) .
2- أغلبها مصنوعة من الحجر الصابوني ( الستيتايت) الرمادي اللون الذي يتواجد بكثرة في المنطقة .
3- الشكل العام للأختام منبسط أو بيضوي من جهة الوجه الداخلي ، أما في القفا فتوجد في الجهة السفلى من ختم (موقع جبل حفيت) دائرتان، وفي وسط كل منهما نقطة صغيرة تتفرع منها الأشعة على شكل خطوط مستقيمة ، وكذلك توجد حفرتان صغيرتان تساعدان إصبع الإبهام والسبابة على مسك الختم ، كذلك النتوء الخارجي الذي هو مثقوب بشكل أفقي لغرض إدخال خيط فيه ليعلق بشكل قلادة في الرقبة ، أو يثبت على رسخ يد صاحب الختم لغرض المحافظة عليه من التلف ، أو للزينة أو للتعبير عن مكانة الشخص أمام الأخرين .
4- نقوشها الفنية غائرة ولم يعثر على كتابة سوى ختم موقع (مليحة) إذ وجد عليها كتابة يونانية تدل على الصلة والتأثير في الحضارة الهلنستية .
5 – موضوعاتها الفنية الإنسان ، والحيوان ، والنبات ، فكان الإنسان يرسم واقفاً وهو يحمل شيئاً في يده ، أمام عصا فيها ثقلان ، وهذا يدل على الترحل والسفر ، وربما الثقلان يمثلان صورة لحفظ المؤونة والحاجات أو فأساً ، وهذا يدل على العمل الزراعي .
6 – أمّا الحيوانات فبعضها كانت مستأنسة مثل الطيور على كتف الإنسان ، وهذا يدل : إما على الصيد أو رمز للتنقل والترحل ، والغزال

الذي ظهر على ختمين لموقعين ، وهذا ما يؤكد الوحدة السياسية والحضارية بين المراكز الحضارية ، وربما يرمز الى اعتقاد ديني معين ، والكلب الذي يدل على الوفاء والحراسة ، والثور ذو السنام وهذا متأثر بالحضارة السندية ( نسبة الى نهر السند في اواسط اسيا) .

7 – ومن نقوشهم النباتية على الأختام زهرة اللوتس ، وهذا يدل على تأثرهم بالثقافة الهلنستية .

8- وفي الغالب كان الغرض من حيازة الأختام عند الإنسان الإماراتي القديم هو الختم والتصديق والزينة ، أي لغرض تجاري ، ولكي ينفرد كل شخص يحمل ختماً يدل عليه ويميزه عن غيره في المراسلات والوثائق .

وأخيراً نقترح على وزارة الأعلام الإماراتية وبالذات هيأة الأثار والسياحة أن تقوما بإعداد دراسة شاملة مطبوعة بصورة جيدة عن الفن الإماراتي القديم وفيها صور ورسوم للأختام ، والتي ستكون خير معين لدراسة الحضارة ، وبذلك يتسنى للباحثين مراجعة هذه الدراسة .

ثانياً – الرسوم الصخرية :

كان الإنسان يمتاز بطبيعة فنية بدائية ، غرضها محاكاة محيطه ، لينقل هذه المحاكاة بصيغة جمالية مجسداً مظاهر حياته الواقعية من أنظمة، ومعتقدات ، وتقاليد وأعراف لتظل تمثل دلائل وعلامات تسجل مظاهر التطور الحضاري عبر الزمان والمكان وتمثل كذلك الصلات الخارجية .

لهذا ترك الإنسان الإماراتي القديم بعض الرسوم والمخربشات المنقوشة على الأحجار ، ليعبر عن أفكاره وأحاسيسه في العديد من المواقع منها المدافن ، ومداخل الأودية والصخور الظاهرة وغيرها .

ففي موقع ( أم النار) ، بالذات المدفن الثاني قرب الباب الحجري الجنوبي عثر على قطعتين من الحجر تحملان أشكالاً حيوانية رديئة من النقش البارز ، فالاولى تمثل رسم ثور . أما الأخرى فتمثل نقش جمل وحيوان أخر يمكن تميزه بصعوبة نتيجة التعرية بأنه غزال ، في الجهة الجنوبية الغربية من المدفن نفسه عثر على حجرين ، الأول نقش إنساني ربما يمثل متعبداً أو كاهناً . أما الأخر فيمثل الجمل ، ومن المحتمل أن تكون

هذه القطع الحجرية الأربع جزءاً من جدار المدفن استخدم للزينة أو لغرض ديني [14].

وعثر في المدفن الثاني على حجر جيري يتخذ شكلاً أسطوانياً ، زين وجهه الخارجي بشكلين يمثلان ثعبانين ملتويين ، من المحتمل أنه يرتبط بطقس ميثولوجي خاص بتقديس الثعابين إذا أخذنا بالحسبان وجود العديد من رسوم الثعابين على أختام البحرين وفيلكه [15].

وفي الموقع عينه عثرت البعثة الدنماركية (1959-1962م) على رسوم بارزة تزين القطع الحجرية لمداخل القبور رسم عليها الثور الأحدب، وهو يشبه ما عثر عليه في موقعي ( كلي) و(شاهي تمب) في وادي السند ، ورسوم لحيوانات أخرى مثل : الغزلان ، والماعز ، والجمال ، والأفاعي ، والظبأ ، وكذلك عثرت على فخار مرسوم عليه الثور الأحدب [16].

أما في بقية المواقع الحضارية فقد عثر في قبر ( ربما هو معبد) هيلي الكبير على رسوم بالنحت بارز [17] ، تعد من العلامات المميزة لمنطقة الخليج الحضارية وهي تزين المدخل الشمالي للقبر ( المعبد) ففي أعلى المدخل هناك رسمان الأول في الجهة اليسرى ، ويمثل رجلاً على حمار يمتطيه من الجهة المواجهة ، واضعاً يده اليمنى على رقبة الحمار ، ويده الأخرى ممسكة بالذيل ، وربما فوق رأسه طائر يشبه النسر ، وأرجله وفخذاه ظاهرة للعيان والقصد من ذلك توضيح وكشف الأجزاء المستورة ، أو الخفية وراء الجهة الثانية من الحمار ، وخلفه رجل أخر في وضع المسير يظهر كل جسده بشكل مواجه للناظر وهو يحمل في يده اليمنى عصا أو أداة جارحة ، وعلى كتفه الأيسر يستند قوس .

والرسم الثاني من الجهة اليمنى يمثل رجلاً وامرأة متعانقين ، والمرأة في الجانب الأيمن في جسم نحيف مستسلمة لعناق الرجل الذي يحاول وضع رجله اليمنى على عجزها من جهة اليسار لغرض استظهار القوة الجسدية للرجال ، وهما في وضع راقص ، ربما الغاية منه ممارسة طقس ديني ، ويمكن لنا الافتراض أن قبر ( معبد ) هيلي كان مكاناً لممارسة البغاء المقدس المنتشر في العراق القديم .

وفي أسفل المدخل مباشرة رسم لحيوانين ربما يمثلان أبو الحصين بذيلين طويلين معقوفين ، الأول باتجاه اليمين والأخر باتجاه اليسار ويقتربان من زاويتي الحافة السفلى للمدخل ، ولهما سيقان طويلة ، ويبدو أن الحيوان الذي على جهة اليسار أفخم من الحيوان في الجهة اليمنى ، وربما ذلك إشارة الى أن الأول جنسه ذكر والثاني أنثى ، بينهما غزال بقرنين طويلين ومعقوفين الى الخلف ، وهما يلتهمانه بشراهة ، وجسم الغزال مرفوع من جهة الرأس المقابلة للحيوان في الجهة اليمنى أكثر من الخلف ، وهذا فيه احتمالان : إما أن عضة الحيوان كانت قوية فرفعته الى الأعلى ، أو أراد الرسام أن يظهر الحيوان الذي رفع الغزال أبعد من الحيوان الأول ، ولا سيما أن الأرجل الأمامية للغزال تظهر أقصر من الخلفية .

أما المدخل الجنوبي فقد زين من الأعلى فقط بحيوانيين بارزين متقابلين لهما قرون طويلة جداً تصل الى نهاية الجسم من الخلف ، فالحيوان الذي من جهة اليمين أكبر من الذي في جهة اليسار ، وربما يمثلان معزيين ، أو وعلين ، لها ذيول منسرحة بينهما شخصان واقفان بوضع أمامي يمسكان بأيدي بعضهما ، والحيوان الذي في جهة اليسار أطول جسماً من الاخر .

ويدل هذا المشهد النحتي على أن إنسان المنطقة توصل الى مرحلة من النضج للتعبير عن أفكاره بطريقة الرسم ( النحت ) لأغراض دينية أو جمالية ، ويعتقد أن قبر ( معبد) هيلي يعود الى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد [18].

وفي منطقة ( مصفوت) [19] التي تقع على عين ماء جار قرب قرية (حذف) الواقعة على سفوح جبال عُمان في الجزء الشرقي من إمارة عجمان ، عثر على رسوم معاصرة لرسوم قبر ( معبد) هيلي وهي منحوتة على قطعة حجرية ساقطة من الجبل ، ومن نوعية النحت الغائر وباسلوب تشكيلي لأشخاص يمكن تمييز نوعين منهما :

النوع الأول : أفراد نرى فيهم شخصاً يحمل الى جانبه عدة الصيد وعصا طويلة ، ووضع على وجهه قناعاً يشبه وجه أحد الحيوانات غير الواضحة ، الغرض منه التمويه على الحيوانات التي يريد صيدها [20] ،أو يمارس طقوسا دينية .

النوع الثاني : جماعة نراهم يمثلون مشهداً من الفرح لأحد الأعياد الدينية ويمارسون الرقص والألعاب الرياضية وهم من أجناس وأعمار مختلفة .

وفي الجهة اليمنى نرى رجلاً واضحاً من فخامته والنتوء الخارج من بين فخذية وكيس العدة الخاص به ويمسك بامرأة وهي واضحة من نحافة جسدها بعض الشيء وبطنها الذي يدل على الأمومة يمسكها من يدها اليسرى ، لكي يمارس معها الرقص ، أو يسحبها الى جهة أخرى بينما الشخص الأخر متجه اليهم وكأنه يهرول ، أو أنه يمارس رياضة الركض.

أما الأشخاص الأربعة الذين في المجموعتين المذكورتين فهم يلعبون لعبة القفز الواحد على الأخر ، وأحدهم في جهة اليمين كان في وضع مرتاح وهو يراقبهم ولعله يحكم المباراة ، وفي الجهة اليسرى رجل وامرأة في وضع راقص وأسفلهم رسم لنصف شخص وكأنه يسير في الماء ، لأن نصفه السفلي لم يظهر ، وأسفله أثنان في جهة اليسار كانا في وضع الجلوس على دكة ويقابله شخص يمتطي أحد الحيوانات ، وأسفل المشهد من جهة اليسار رجل يحمل في يده اليمنى كأساً ربما فيها خمر ، فهو في حالة نشوة ، وعلى يساره شخص أو شخصان متلاصقان ، في أسفل الحجرة من جهة اليمين شخصان يلتحفان بملابس من الأعلى الى الأسفل ، فلم يظهر منهما سوى رأسيهما ، كما يظهر من بين الملابس عصا أحدهما وهو في وضع الوقوف ، والذي على يمينه الشخص الجالــس،

وهناك شخصان في وضع الوقوف من دون أن يظهر منهم شيء ، وهذا يعني أن نظرهم هو باتجاه المشهد وهم في واجب حراسة المشاركين في الاحتفال .

وفي وادي ( حجيل) عثر على رسوم حجرية أخرى تمثل راكبي الجياد ، ومع شديد السف أن الباحثين لم يصفوها لنا أو يصوروها [21].

ومن هذا كله يمكن أن نستنتج .

1- أن الإنسان الإماراتي القديم عبر عن أحاسيسه ، وأفكاره بمحاكاة الطبيعة ، أو البيئة التي يعيش فيها عن طريق النحت ، وعلى درجة من النضج في كثير من المواقع الأثرية التي جرت فيها التنقيبات .

2- كانت مواضيعه بعضها ذات أجواء قصصية ، فشملت جوانب من حياته اليومية وهذا يدل على الأصالة والنقاء .
3- أظهر أهمية اعتقاداته الدينية كثيراً مثل تقديس الثعابين ، أو ممارسة الرقص الديني .
4- تناول في رسومه رجلاً أو امرأة ، كاهناً ، أو حارساً ، أو يمارس حياته اليومية ، كما تناول الحيوانات ومنها الثر ، والجمل ، والغزال ، والثعبان ، والطيور مثل النسر .
5- كانت رسومه غير بعيدة عن الجو الحضاري السائد ، وتأثره الواضح بالحضارات المحلية المجاورة منها حضارة الخليج العربي والعراق القديم .
6- إعارة أهمية واضحة للتفريق بين الرجل والمرأة من خلال المبالغة في البنية الجسمانية ، أو ضع النتوء الخارج من بين فخذي الرجل .
7- الرمزية في التعبير عن المعتقدات أو ممارسة أعمال معينة مثل قناع الوجه الحيواني أو الخرافي للإنسان .
8- أهتم كثيراً بالنحت الغائر وحافظ بعض الشيء على النسب وفخم في بعض الأجزاء إشارة منه للدلالة على المراد التعبير عنه وإبرازه من بين الأشياء .
9- حاول ان لا يخفى الأشياء التي يتطلب الرسم الواقعي إخفاءها ، وكأنه أراد أن يظهر أي شيء عن موضوع فأخذ الزاوية الواسعة للنظر.

## الهوامش والمراجع

(1) رضا جواد الهاشمي ، اثار الخليج العربي والجزيرة العربية ، (بغداد : مطبعة جامعة بغداد ، 1984م) ، ص147 .
(2) كلين دانيال ، موسوعة علم الاثار ، ترجمة : ليون يوسف ، (بغداد : دار المأمون ، 1991م) ، ج1، ص25 .
(3) ينظر شكل رقم (1) .
(4) M.A.Nagee,Bahrain,(India,1992),P.260.
(5) الهاشمي ، اثار الخليج ، ص145 .

(6) ن ، ل ، البعثة العلمية الى شبه جزيرة مسندم ( شمال عُمان) ، ترجمة : محمود طه ابو العلا ، ( الكويت : الجمعية الجغرافية الكويتية ، 1980م) ، ص14- 15 .

(7) ينظر شكل رقم ( 2) ، خالد محمد السندي ، الاختام الدلمونية بمتحف البحرين الوطني ، ( البحرين : 1994م) ، ص10 –11 ؛

Beyer Dominigue and Others, Failaka,Fouilles Francaises,1984-1985,TMO,No.12,Lyon:France,1986,P.89-103.

(8) الهاشمي ، اقار الخليج ، ص150 – 56 .

(9) الاثار في دولة الإمارات العربية المتحدة ،دائرة الاثار والسياحة،(ابو ظبي: وزارة الاعلام والثقافة ، طبع مؤسسة الظواهر، 1975م)،ص20.

(10) The Arabian Gulf in Antiquity,Vol.1,(Oxford ,1990),P.110

(11) سامي سعيد الاحمد ، تاريخ الخليج العربي من اقدم الازمنة حتى التحرير العربي ، ( البصرة : منشورات مركز دراسات الخليج العربي ، جامعة البصرة ، 1985م) ، ص60 .

(12) الاثار في دولة الإمارات العربية المتحدة ، ص50 .

(13) المصدر نفسه ، ص60 .

(14) سامي سعيد الاحمد ، تاريخ الخليج العربي ، ص124 .

(15) سليمان سعدون البدر ، منطقة الخليج العربي خلال الالفين الرابع والثالث قبل الميلاد ، ( الكويت : مطبعة حكومة الكويت، 1974م) ، ص164 .

(16) الاثار في دولة الإمارات العربية المتحدة ، ص25 .

(17) ينظر شكل رقم ( 3) .

(18) ربيع القبيسي ، تحريات وتنقيبات في دولة الإمارات العربية المتحدة ، مجلة ( سومر ) ، مجلد 31 ، ( بغداد : 1975م) ، ص86 .
(19) ينظر شكل رقم (4) .
(20) الاثار في دولة الإمارات العربية المتحدة ، ص73 ؛ سامي سعيد الاحمد ، تاريخ الخليج العربي ، ص141.
(21) سليمان سعدون البدر ، منطقة الخليج العربي ، ص164.

*********

يقدم الباحث جزيل الشكر والتقدير الى معهد الآثار الألماني
(Δε⎤τσχηεσ Αρχη◊ολογισχηεσ Ινστιτυτ , Οριεντ Δεπαρτμεν τ)
ونائبه الدكتور مارغريته فان اس (Δρ.Μαργαρετε ςαν Εσσ)
لتوفير فرصة دعوة الباحث الى المانيا من يوم الاحد 2007/2/11 الى يوم السبت 2007/3/3، للاطلاع على اهم المصادر والمراجع التي ساهمت في تكملة البحث.

ختم أسطواني من عصر جمدة نصر

ختمان أسطوانيان من عصر الوركاء السادس

شكل رقم (1)
نماذج من الأختام الرافدينية
المصدر : مورتكات ، الفن في العراق القديم ص37 ،45

شكل رقم (2)
نماذج من أختام الخليج العربي
المصدر : رضا جواد الهاشمي ، أثار الخليج العربي ص320-321

شكل رقم (3)
نحت بارز على قبر ( معبد ) هيلي الكبير
المصدر : الأثار في دولة الأمارات العربية ص77

شكل رقم (4)
أشكال أدمية تؤدي رقصة جماعية أو مشهد أخر
من موقع ( مصفوت )
المصدر : الأثار في دولة الأمارات العربية ، ص75