

الشعر العباسي في تاريخ الطبري

د. يونس أحمد السامرائي

كلية الآداب - جامعة بغداد

قلنا في بحثنا عن الشعر في تاريخ اليعقوبي :

(من المعلوم ان الادب ومنه الشعر كان جزء لا يتجزأ من التاريخ في العصور القديمة فلا تكاد تجد كتاب تاريخ الا وكانت حصة الشعر فيه كبيرة .

ويبدو ان من اسباب ذلك ان الشعر يعزز الحوادث التاريخية ووقائعها ويؤكد لها لانه يصاحب هذه الحوادث ويسايرها :وقد يكون احياناً اصدق من التاريخ واكثر دقة منه ،كما قد يذكر حوادث ووقائع لم يتسن للمؤرخ ذكرها .

ان الشعر الذي يتضمنه التاريخ مهم في تعزيز توثيق هذا الشعر ،وصحة نسبه الى اصحابه ،كما قد يذكر فيه شعر لا نجده فيما نسب الى هذا الشاعر او ذاك ،وخاصة فيما نشر من شعر لهذا الشاعر .

ومعنى هذا ان كتب التاريخ تصنيف شيناً جديداً من هذا الشعر المستدرك مما قد يفيد الباحث والدارس في الوصول الى نتائج جديدة ومهمة في مساره العلمي والبحثي ،كما ان كتب التواريخ قد تروي الشعر بروايات تختلف عما روي فيه عن الدواوين او المجاميع الشعرية المنشورة . ولا شك في ان لهذه الروايات قيمة علمية وادبية ،فقد تصنيف اموراً اخرى الى تفسير الشعر او تبين مدى ما اصاب الشعر من تغيير وتبديل على مدى العصور .

وللشعر الذي يروي في التدرّيج - وهو الذي يصور العصور المختلفة - أهمية في تطور هذا الشعر، فمن الطبيعي ان الشعر الجاهلي يختلف في كثير من الفاظه ومعانيه واخيلته وصوره واسلوبه عن سواه من شعر العصور المتأخرة عنه، وكذلك الشعر الاسلامي والاموي يختلف في هذه الامور عن الشعر العباسي. فالشعر الذي يتضمنه كتاب التاريخ اذن ذو دلالة كبيرة على ما اصاب هذا الشعر خلال مسيرته من تلوّن وتطور وتجدد .

واللافت للنظر ان المؤرخين القدامى كانوا على درجة عالية من التمكن الادبي واللغوي والدقة في رواية الشعر، وهذا يعني ان ثقافتهم الشعرية كانت تصاحب ثقافتهم التاريخية والعلمية، مما جعلهم يعززون ما يرونه من الحوادث والوقائع بشيء قليل منه او كثير .

اما الطبري فنرى ان نجتري بترجمته ما جاء في الأعلام حيث جاء فيه (٢٢٤-٥٣١٠هـ) :

محمد بن جرير بن يزيد الطبري . ابو جعفر المؤرخ المفسر الامام . ولد في أمل طبرستان ، واستوطن بغداد وتوفى بها . وعرض عليه القضاء فامتنع ، والمظالم فأبى . (لخ اخبار الرسل والملوك ط) يعرف بتاريخ الطبري في ١١ جزء (جامع البيان في تفسير القرآن) يعرف بتفسير الطبري في ٣٠ جزء (اختلاف الفقهاء ط١ و(المرشد) في علوم الدين) و(القرآت) وغير ذلك . وهو من ثقّات المؤرخين ، وفي تفسيره ما يدل على علم غزير وتحقيق . وكان مجتهدا في احكام الدين لا يقلد احدا . بل قلده بعض الناس و عملوا بأقواله و آرائه . كان اسمر ، اعين ، نحيف الجسم ، فصيحاً^(١) .

ان الشعر في تاريخ الطبري كثير يشمل العصور الادبية المختلفة ، وارتأينا ان نخص الشعر العباسي فيه بهذا البحث ، وذلك لكثرة فيه من جهة

وكثرة شعرائه المشهورين منهم وغير المشهورين والمعروفين وغير المعروفين من جهة اخرى .

وقد وقفنا على امور شتى في هذا الشعر في هذا التاريخ نرى من الأفضل اثباتها على هيئة نقاط مركزة ، على ان نثبتها بجدول لأسماء الشعراء وعدد ابياتهم ، والجزء والصفحة الواردة فيهما مع الاشارة الى المعروفين منهم وغير المعروفين وجعلنا الرمز (م) للمعروفين و(غ) لغير المعروفين ، ووضعنا هذين الرمزين بإزاء كل شاعر في هذا الجدول .

١- لقد تمثل غير واحد من الخلفاء العباسيين او سواهم ممن عاش في هذا العصر بشعر لشعراء غير عباسيين ، ولم نعد مثل هذا الشعر عباسيا لذلك لم ندخله ضمن ما سنتحدث عنه من الشعر العباسي فأبعدناه لهذا السبب حتى عن الجدول^(٢) .

٢- كان الطبري يتمثل بالمقطعات الشعرية كما كان يتمثل بالقصائد حتى الطويلة منها ، من ذلك قصيدة الخريمي التي تتألف من (١٣٥) بيتا^(٣) .

٣- تمثل بشعر لشعراء مجهولين ، وهما قسمان : قسم كان يقدم لشعرهم بكلمات مثل : قال بعضهم ، او شاعر ، او شاعر بصري ، او شاعر من اهل بغداد او شاعر من خراسان .

والآخر شعراء كان يذكر أسماءهم والقابهم وهم غير معروفين بين شعراء العصر العباسي ، اذ لم تذكر لهم دواوين ، ولم يترجم لهم في كتاب او يشار اليهم في بحث . وعدد القسم الاول (٤٩) شاعرا ، وعدد الثاني (٥٧) شاعرا^(٤) .

٤- تمثل لعدد كبير من الشعراء المعروفين الذين نشرت دواوينهم او ما زالت مخطوطة او جاءت تراجمهم في كتب الادب ، وعددهم (٦٣) شاعرا^(٥) .

- ٥- كان الطبري يتمثل بشعر الاعراب وأراجيزهم (٦) .
- ٦- كان يتمثل بشعر النساء أمثال : كلثم بنت وهب ٥٥٩/٧ وامراة ٦٠٣/٧ ،
والفارعة اخت الوليد بن طريف ٢٦١/٨ ، وأبانة ابنة علي بن المهدي
٥٠١/٨ ، وزبيدة ٥١٤/٨ ، وعذل ٦٠٩/٨ .
- ٧- كان يختار من اصل القصيدة ابياتا احيانا ثم يعقبها بانها طويلة كما في
٦٦٤/٩ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ .
- ٨- قد تكون رواية ابيات الشاعر في التاريخ على خلاف رواية ديوانه وفي
هذا فائدة كبيرة للدلالة على الروايات المختلفة او التي تكون تعرضت الى
التغيير كما في الاصل .
- ٩- مع ان الطبري كان دقيقا في نسبة الابيات الى اصحابها الا انه وقع في
الوهم حين نسب ابياتا لابى العتاهية المتوفى سنة ٢١١هـ في ابن ابي
دواد عند مرصنه سنة ٢٣٧هـ (٧) .
- ١٠- قد يطغى التمثيل بالشعر على الاخبار ، حتى ليبدو ان الطبري كان يجد في
الشعر من الدقة والصدق والبعد عن الانتحال والاضافات التي يسعى اليها
رواة الاخبار وخاصة حين يكون الشعراء مواكبين للحوادث وعائشين في
اوساطها ، فهم يعدون شاهدي عيان ، ومصورين لتلك الاحداث تصويرا
دقيقا صحيحا . (انظر : ٤٤٥/٨ - ٤٧٠) .
- ١١- ان ما قيل في رثاء الامين كان اكثر مما قيل في رثاء اي خليفة اخر .
- ١٢- على الرغم من ان الطبري كان يختار من الشعر ما يخلو من الفحش
والبذاء فانه تمثل بمثل هذا الشعر الفاحش احيانا (٨) .
- ١٣- لم تخل ترجمة اي خليفة عباسي من التمثيل بالشعر في بعض جوانبها .

- ١٤- كان الطبري يكتفي بالتمثيل دون التعليق على الشعر لا سلبا ولا ايجابا ولم يحاول ولو مرة واحدة اظهار ما فيه من امور فنية .
- ١٥- كان يذكر احيانا اخبارا مع الشعر تكاد تكون من نسج الخيال او بعيدة عن الواقع، ولعل ما ذكره عن بعض جوانب الامين وابي نواس من امثلة ذلك .
- ١٦- كان في تمثله بالشعر حياديا ، فلم يمل لجانب ضد جانب اخر ، فكان يذكر شعر المديح الى جانب الهجاء في ان واحد للشخص الواحد .
- ١٧- كثرة ما تمثل به الطبري من الشعر دليل ثقافته الشعرية من جهة ودليل اعتماده عليه في تعزيز الاخبار وتوثيقها من جهة اخرى .
- ١٨- كان يتمثل بشعر الاحلام ، او ما ينسب الى الهاتف^(٩) .
- ١٩- كان يتمثل بالشعر الذي يتنبأ فيه أصحابه عن حدوث شئ او التكهن به وهو شعر في اعتقادنا لا يبعد ان يكون قائلوه - كما في شعر الاحلام - يتوجسون خيفة في اظهار اسمانهم بسبب ظرف قاس قيل فيه - كما في موت المنصور مثلا^(١٠) .
- ٢٠- تمثل الطبري بشعر عدد من الخلفاء العباسيين امثال المهدي والهادي و الرشيد والامين و المأمون والمعتصم^(١١) .
- ٢١- في التاريخ ما يدل على ان الشعراء حتى المكفوفين منهم كانوا يقيمون في بغداد عند اشتداد القتال وانحصار كالوراق والخريمي وابن ابي طالب المكفوف بدليل اوصافهم لمجريات الاحداث وصفا عيانيا دقيقا .
- ٢٢- تمثل الطبري بقصيدة لأحد شعراء الزط ، كانت تشتمل على كثير من الغرابة سواء في الفاظها او في الاسماء التي جاءت فيها ، وهي القصيدة الوحيدة التي كانت من هذا النوع^(١٢) .

- ٢٣- كان الطبري يذكر اسم الشاعر ولقبه او يكتفى باسمه او بلقبه^(١٣) .
- ٢٤- قد يشير الى ان الشعراء قالوا في موضوع ما اشعارا كثيرة ، من ذلك قوله في وقعة قصر صالح التي اندحر فيها طاهر بن الحسين^(١٤) ، وفي المعارك التي دارت بين الموفق و صاحب الزنج^(١٥) ، وكذلك في قتل بدر غلام المعتضد^(١٦) .
- ٢٥- لم يكرر النصوص التي كان يتمثل بها الا نادرا ، كما في قول ابن الزيات في بابك الخرمي حين جئ به اسيرا الى حاضرة العباسيين في سامراء في عهد المعتصم^(١٧) ، ثم كرر القول عندما جن بالمازيار بن قارن اسيرا الى سامراء ايضا في عصر المعتصم ايضا^(١٨) .
- ٢٦- ان مجموع ما تمثل به الطبري من الشعر العباسي كان (١٦١٤) بيتا ، وهذا عدد كبير حتى ليكاد يشكل ديوان شعر متوسط الحجم .
- ٢٧- وعلى هذا فلا يمكن لأي باحث يكتب عن العصر العباسي من الاستغناء عن تاريخ الطبري وما يشتمل عليه من شعر مهم جدا ، وخاصة الشعر الذي قد لا يوجد في مصدر آخر أقدم منه .
- وهذا ايضا من الاسباب التي جعلتنا نعقد هذا البحث عليه . ان الشعراء الذين اعجب الطبري بشعرهم و تمثل به كثيرون فمنهم من بلغت ابياتهم ثلاثين بيتا فما فوق . على ان هناك اعدادا كثيرة تمثل بشعرهم كانت ابياتهم تقل عن هذا بقليل . والجدول المرفق الآتي مع البحث يبين اسماء الشعراء وعدد ابياتهم والموضع الذي وردت فيه في تاريخ هذا العالم الجليل .
- ان الطبري كان معجبا بشعر عدد من الشعراء الذين سجلوا بدقة و امانة وصدق ما جرى من حوادث ووقائع ابتداء من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ الى سنة ٣٠٢هـ اي قبل وفاته بثمانى سنوات ، وهم على الترتيب عمرو

الوراق والخريمي و ابو نواس و مروان بن ابي حفصة و الحسين بن الضحاك
ومروان بن ابي الجنوب ، و مسلم بن الوليد ، و ابراهيم بن المهدي ، وابن ابي
الهداهد ، وبكر بن عبد العزيز بن ابي دلف العجلي و خزيمة بن الحسن وقد
ذكرنا ذلك ايضا في الجدول المرفق الذي يأتي بعد هذه الصفحة من البحث .

ت	اسم الشاعر	الابيات مع الرمز	الجزء والصفحة
١	ابن هرمة	١٤ م	٥٦٥ ، ٥٦٢ ، ٤٣٧/٧
٢	المنصور	٤ م	٥٤٤/٧ ، ٤٩١/٧
٣	المسيب بن زهير	١ غ	٥١٢/٧
٤	ابو عطاء السندي	٤ م	٤٥٦/٧
٥	منقذ بن عبد الرحمن الهلالي	١٠ غ	٤٥٧/٧
٦	ابن طيلة	٢ غ	٤٥٧/٧
٧	الحزين الديلي	٢ م	٥٢٣/٧
٨	زياد بن عبد الله	١ غ	٥٣٠/٧
٩	محمد بن حسن بن عبد الله	٣ غ	٥٣٥/٧
١٠	ابراهيم بن عبد الله	٢ غ	٥٤٣/٧
١١	غالب الهمداني	١٩ غ	٥٤٥/٧
١٢	محمد بن حسن بن عبد الله	١ غ	٥٥٦/٧
١٣	محمد بن مروان بن ابي سليط	٣ غ	٥٥٧/٧
١٤	كلثم بنت وهب	٣ غ	٥٥٩/٧
١٥	ابو الشداند	١ غ	٥٦٢/٧
١٦	ابن خضير	٦ غ	٥٩٤/٧

رقم	اسم الشاعر	الابيات مع الرمز	الجزء و الصفحة
١٧	عبد الله بن مصعب	٢٤ غ	٦٠٢، ٦٠١/٧
١٨	امراة	١ غ	٦٠٣/٧
١٩	يحي بن زياد البرجمي	٥ غ	١١/٨
٢٠	ابو نخيلة	٥٦ م	٢٣-٢٢، ٢٢، ٢١/٨
٢١	شاعر	٢ غ	٤٦/٨
٢٢	حماد عجرد	٢ م	٨٦، ٤٩/٨
٢٣	مجااعة بن الازهر	٣ غ	٦٦/٨
٢٤	المومل بن اميل	١٣ م	٧٤-٧٣/٨
٢٥	خلف الاحمر	٤،٥ م	١١٥/٨، ٨٣/٨
٢٦	سلم الخاسر	٤،٤ م	٢٢٤، ١٠٢-١٠١/٨ ٢٥٨، ٥٥٦، ٢٤٠، ٢٢٥ ٢٧٦
٢٧	بعض اهل العبث	١ غ	٩٧/٨
٢٨	علي بن الخليل	٧ م	١٢٠-١١٩/٨
٢٩	بعض الشعراء	١ غ	١٢٠/٨
٣٠	اسحاق بن الصباح الكندي	١ غ	١٢٠/٨
٣١	بعض الشعراء	٢ غ	١٢٨/٨
٣٢	خالد النجار	٢ غ	١٣٠/٨
٣٣	مروان بن ابي حفصة	٨٣ م	١٨٢، ١٨١، ١٥٣/٨ ٣٤٩، ٢٤٧، ٤٣، ٢٢٥ ٢٦٨، ٢٥٩، ٢٥٨، ٢٥٧ ٣١٨

الجزء والصفحة	الابيات مع الرمز	اسم الشاعر	ت
١٨١ ، ١٥٦/٨	م ٨	بشار بن برد	٣٤
١٨٢/٨	م ٤	والله بن الحباب	٣٥
٣٠٢، ٣١٠، ١٧٠/٨ ٣١٧، ٣١٠، ٣٠٩/٣ ١٨٩/٩ ، ٦٥٩	م ٢٨	ابو والبة	٣٦
١٧١/٨	غ ٢	بكار بن رباح	٣٧
١٧٤/٨	غ ١	عمر بن بزيع	٣٨
١٨٥، ١٧٥ ، ١٧٤/٨	م ٤	الخليفة المهدي	٣٩
١٨٣ ، ٤٣/٨	م ٦	ابو دلامة	٤٠
١٨٣/٨	غ ٧	لقيط بن بكير	٤١
١٨٤/٨	م ٢	حكم الوادي	٤٢
١٩٠/٨	غ ٣	العلاء بن الحداد الاعمى	٤٣
١٩٩/٨	غ ٤	الهنازي	٤٤
٢٠٣/٨	م ٢،٥	الخليفة الهادي	٤٥
٢٠٩/٨	غ ٢	احدهم	٤٦
٢٢٣/٨	م ٢	الاسود بن عمارة النوفلي	٤٧
٢٢٢/٨	غ ١	ابو المعافى	٤٨
٢٢٣/٨	م ٣	يوسف الصيقل	٤٩
٢٢٥ / ٨	غ ٤	اضحاك بن معن السلمي	٥٠
٢٨٦ . ٢٣٣/٨	م ٤	ابراهيم الموصلني	٥١
٢٣٤ / ٨	م ٤	داود بن رزين	٥٢

الجزء و الصفحة	الابيات مع الرمز	اسم الشاعر	ت
٢٣٩ / ٨	غ ٢	شاعر	٥٣
٤٧٣ ، ٤٥٥ ، ٤٤٧ / ٨ ٦٦٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠١ ٧١ - ٧٠٩	م ٧٨	الحسين بن الضحاك	٥٤
٢٥٢ / ٨	غ ١٠	شاعر	٥٥
٢٦١ / ٨	م ٢	الفراعة بنت الطريف	٥٦
٢٤٤ - ٢٤٣ / ٨	غ ٥	ابو ثمامة الخطيب	٥٧
٤٦١ ، ٤٥٩ ، ٤٤٧ / ٨ ٤٦٦ ، ٤٦٥ ، ٣٦٤ - ٤٦٣ ٤٧٤ ، ٤٧٠ ، ٤٦٩ ٥٠٠ ، ٤٧٥	غ ١٤٨	عمرو الوراق	٥٨
٢٤٣ ، ٢٤١ / ٨	م ٣	ابان اللاحقي	٥٩
٢٦٢ ، ٢٤١ - ٢٤٠ / ٨ ٣٦٢	م ٢٨،٥	منصور النمري	٦٠
٤٧٠ ، ٤٦٧ / ٨	م ٨	الامين	٦١
٢٧٣ / ٨	غ ٢	ابو العذافر	٦٢
٢٦١ / ٨	غ ١	شاعر	٦٣
٢٧٦ / ٨	م ٦	عبد الملك بن صالح	٦٤
٢٧٧ / ٨	غ ١٢	بعض الشعراء	٦٥
٣٠١ - ٣٠٠ ، ٣٠٠ / ٨	م ١٥	الرقاشي	٦٦
٣٠١ / ٨	غ ٢	سيف بن ابراهيم	٦٧

ت	اسم الشاعر	الابيات مع الرمز	الجزء والصفحة
٦٨	ابن ابي كريمة	٢ م	٣٠١/٨
٦٩	ابو عبد الرحمن العطوي	٣ م	٣٠١/٨
٧٠	الحجاج بن يوسف التيمي	٧١ غ	٣٠٩-٣٠٨/٨
٧١	ابو نواس	٩٠ م	٣١٦/٨، ٣٦٤، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦
٧٢	العباس بن الاحنف	٦ م	٣١٧/٨، ٦٥٨/٨
٧٣	ابو المعالي الكلابي	٣ غ	٣٢١/٨
٧٤	العباس بن الحسن	٢ غ	٣٥٧/٨
٧٥	العماني	١،٥ م	٣٦٢/٨
٧٦	اعرابي	٢ غ	٣٦٣/٨
٧٧	ابو الشيعي	٢ م	٣٦٤/٨
٧٨	شاعر من اهل بغداد	٢ غ	٣٧٣/٨
٧٩	بعض شعراء خراسان	٣ غ	٣٨٧/٨
٨٠	شاعر	٤ غ	٣٩٥/٨
٨١	شاعر من اهل بغداد	١٦ غ	٣٩٦/٨
٨٢	شاعر من اهل خراسان	٥ غ	٤١١/٨
٨٣	رجل من الابناء	٤ غ	٤١٧/٨
٨٤	ابو الاسد الشيباني	٧ غ	٤٢٣/٨
٨٥	شاعر	٢ غ	٤٢٦-٤٢٧/٨

ت	اسم الشاعر	الابيات مع الرمز	الجزء والصفحة
٨٦	نصر بن شيبث	١,٥ غ	٤٢٧/٨
٨٧	بعض اهل البصرة	٦ غ	٤٣٤/٨
٨٨	عثمان بن سعيد الطائي	٥ غ	٤٣١/٨
٨٩	علي بن جبلة العكوك	٣ م	٤٣١/٨
٩٠	بعض المهالبة	٣ غ	٤٣٤/٨
٩١	ابن ابي عيينة	٢ غ	٤٣٤/٨
٩٢	الخريمي	١٤٢ م	٢٥١, ٤٣٧/٨ ٤٥٤-٤٤٨
٩٣	رجل من اهل بغداد	٦ غ	٤٤٣/٨
٩٤	شاعر	٦ غ	٤٤٥/٨
٩٥	بعض فتيان بغداد	١٥ غ	٤٥٧/٨
٩٦	بعض شعراء بغداد	٧ غ	٤٥٨/٨
٩٧	القراطيسي	٣ غ	٤٦٣/٨
٩٨	بعض اصحاب هرثمة	٣ غ	٤٦٦/٨
٩٩	بعض اقرباء عبد الله بن خازم	٢ غ	٤٦٧/٨
١٠٠	ابن ابي طالب المكطوف	٣ غ	٤٦٨/٨
١٠١	ابراهيم بن المهدي	٣٦ م	٦٠٤, ٥٥٧, ٤٨٩/٨
١٠٢	المأمون	٤ م	٦٥٨, ٦٥٦, ٥١٥/٨
١٠٣	بعض الابناء	٤ غ	٤٩٦/٨
١٠٤	ظاهر بن الحسين	٢ م	٤٩٩/٨

ت	اسم الشاعر	الابيات مع الرمز	الجزء والصفحة
١٠٥	شاعر	١٣ غ	٥٠٠/٨
١٠٦	ابانة ابنة على بن المهدي	٢ غ	٥٠١/٨
١٠٧	عبد الرحمن بن ابي الهذاهد	٣٣ غ	٥٠٤-٥١٣/٨
١٠٨	مقدس بن صيفي	١٢ غ	٥٠٥/٨
١٠٩	خريمة بن الحسن	٣١ غ	٥٠٦/٨
١١٠	بعضهم	٩ غ	٥٠٨/٨
١١١	زبيدة	٢ م	٥١٤/٨
١١٢	ابو الشداخ	٢ غ	٥٥٠/٨
١١٣	بعضهم	٣ غ	٥٩٧/٨
١١٤	الجارية عذل	٢ غ	٦٠٩/٨
١١٥	اعرابي	١٠ غ	٦١٢، ٦١١/٨
١١٦	البطين الحمصي	٧ غ	٦١٢/٨
١١٧	عبد الله بن طاهر	٩ م	٦١٧/٨
١١٨	شاعر	٤ غ	٦٢٦/٨
١١٩	شاعر بصري	٥ غ	٦٥٥/٨
١٢٠	ابو سعيد المخزومي	٢ م	٦٥٥/٨
١٢١	علي بن عبيدة الريحاني	١ م	٦٥٥/٨
١٢٢	ابو دلف العجلي	٥ م	٦٦٠، ٦٥٨/٨
١٢٣	دعبل الخزاعي	٧ م	٦٦٠/٨
١٢٤	اليزيدي	٣ غ	٦٦١/٨
١٢٥	عبد الله بن ابي السمط	١ غ	٦٦٣/٨

ت	اسم الشاعر	الابيات مع الرمز	الجزء والصفحة
١٢٦	عمارة بن عقيل	٥ م	١٤٩/٩ ، ٦٦٥-٦٦٤/٨
١٢٧	مسلم بن الوليد	٣ م	٦٦٥/٨
١٢٨	شاعر من الزط	١٦ غ	١١-١٠/٩
١٢٩	محمد عبد الملك الزيات	٥ م	١١٩ ، ١٠٣ ، ٥٣/٩
١٣٠	ابو تمام	٥ م	٥٥/٩
١٣١	البحثري	٢٥ م	٣٥٢ ، ١١١/٩
١٣٢	المعتصم	٣ م	١١٩/٩
١٣٣	مروان بن ابي الجنوب	٧٦ م	٢٣٢ ، ٢٣١ ، ١٢٠/٩ ٣٦٦-٣٦٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥١
١٣٤	عزيزة بن القطان	٢ غ	١٣٣/٩
١٣٥	بنو سليم	٢ غ	١٣٣/٩
١٣٦	رجل من بني سليم	٥ غ	١٣٤/٩
١٣٧	بعض الشعراء	٢ غ	١٣٩/٩
١٣٨	ابراهيم الصولي	١٥ م	١٨١ ، ١٦٠/٩
١٣٩	علي بن الجهم	١٨ م	١٦٣ ، ١٦١ ، ١٥٢/٩ ١٧١ ، ١٧٥ ، ٢٦٤
١٤٠	محمد بن كناسة	٢ م	١٥٣/٩
١٤١	احمد بن عبد الوهاب	٢ م	١٥٣/٩
١٤٢	ابن البعيث	٦ غ	١٧١ ، ١٧٠/٩
١٤٣	ابو الغصن الاعرابي	٢ غ	١٧٦/٩
١٤٤	الجماز	٥ م	١٨٩/٩

الجزء والصفحة	الابيات مع الرمز	اسم الشاعر	ت
٢٠٩/٩	م ٢	يزيد بن محمد المهلبى	١٤٥
٢١١/٩	غ ٤.٥	اعرابى	١٤٦
٢١٧/٩	غ ٢	القصاصى	١٤٧
٢٣٩/٩	غ ٢	شاعر	١٤٨
٢٦٤/٩	م ٢	الحمدونى	١٤٩
٢٧٠/٩	غ ٢	ابو هاشم الجعفرى	١٥٠
٢٨١/٩	غ ١٦	بعض الشعراء أوحمد بن الحارث اليمامى	١٥١
٢٨٢/٩	غ ١	ابو علي اليمامى الحنفى	١٥٢
٢٩١/٩	غ ٢	باذنجانة	١٥٣
٣١٦/٩	غ ١١	علي بن امية	١٥٤
٣١٦/٩	غ ٧	محمد بن عبد الله	١٥٥
٣٢٦/٩	غ ٣	الهندوانى	١٥٦
٣٤٦/٩	غ ٨	بعض بني عقيل	١٥٧
٣٥٠/٩	غ ٤	بعض الشعراء	١٥٨
٣٥٠/٩	غ ١٩	بعض البغداديين	١٥٩
٤٥٥/٩	غ ٤	السلولى	١٦٠
٥١٩/٩	غ ٢١	محمد بن علي بن فيد الطانى	١٦١
٦٦٦، ٦٦٥، ٦٦٣/٩	غ ١٨	يحيى بن محمد الاسلمى	١٦٢
٦٦٤/٩	غ ٢٤	يحيى بن خالد بن مروان	١٦٣
٧/١٠	غ ٥	ابو العباس بن الفضل العلوى	١٦٤

ت	اسم الشاعر	الابيات مع الرمز	الجزء والصفحة
١٦٥	ابن بسام	٢ م	١٤/١٠
١٦٦	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	٢ م	٤١/١٠
١٦٧	بكر بن عبد العزيز بن ابي دلف	٣٢ م	٤٩، ٤٨-٤٧/١٠
١٦٨	شاعر	١٢ غ	٩٣/١٠

الهوامش :

- ١- ٢٩٤/٦ .
- ٢- انظر: تاريخ الطبري: ٤٨٦/٧، ٥٢٥، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٤٠، ٦٤٠، في اكثر من موضوع، ٦٤١، ٦٤٣، ٦٤٨، ٣٥/٨، ٦٩، ٧٧، ٧٦، ٨٢، ٩٨، ٢٩٧ .
- ٣- الطبري: ٤٤٨/٨-٤٥٤ .
- ٤- انظر: الجدول المرفق في نهاية البحث .
- ٥- نفسه .
- ٦- نفسه .
- ٧- الطبري ١٨٩/٩ توفي ابو العتاهية سنة ٢١١ كما ذكرنا (الاعلام ٣١٨/١) وتوفي ابن ابي داود سنة ٢٤١هـ (الاعلام: ١٢٠/١) والابيات حلا منها ديوان ابي العتاهية .

- ٨- الطبري: ٣٩٦/٨ .
- ٩- الطبري ١٠٧/٨، ١٠٨، ١٧٠، ٢٢٩/٩، ٢٣٠ .
- ١٠- انظر الطبري ١٠٧/٨، ١٠٨ .
- ١١- انظر الجدول .
- ١٢- الطبري ١٠/٩-١١ .
- ١٣- نفسه: ٦٦٣/٩، ٦٦٤، ٦٦٦ .
- ١٤- نفسه ٤٥٥/٨ .
- ١٥- نفسه ٦٣/٩ .
- ١٦- نفسه ٩٣/١٠ .
- ١٧- نفسه ٥٣/٩ .
- ١٨- نفسه ١٠٣/٩ .