

دراسة أولية في تحديد نوعية الرقم الطينية من مكتبة سبار (أبو حبة)

الدكتور عبد الاله فاضل

استاذ الآشوريات ورئيس قسم الآثار في كلية الآداب - جامعة بغداد

مكتبة المعبد :

لقد كانت من أهم مكتشفات الموسم الثامن لبعثة التنقيب التابعة لجامعة بغداد - كلية الآداب - قسم الآثار هي مكتبة المعبد ففي الموسم الممتد من (١٩٨٥ - ١٩٨٦) استظهرت البعثة التي كان يرأسها الدكتور وليد الجادر ومساعدته السيد زهير رجب عبد الله بعض مرافق معبد الاله شمش والذي اطلق عليه بالسومرية (E. BABBAR) أي (المعبد الابيض)^(١) والذي سبق ان تم التنقيب فيه من قبل (هرمز زسام) وشايل^(٢) حيث شغل هذا المعبد مساحة أكثر من (٦٠ × ٦٠ م) وكان الجزء الأهم من التنقيبات هو اكتشاف غرفة المكتبة والتي تشكل واحدة من غرفه فكانت هذه مكتبة بابلية متأخرة احتفظت بمجموعة من الواح التي كان لا يزال الكثير منها مرتب في رفوفها حال اكتشافه^(٣) . وهذا ما اثر دهشة الاثاريين انذاك ومن هنا جاءت اهمية هذه المكتبة فهي بذلك عززت ان هذا النوع من الكوات المنتظمة في صفوف مرتبة استخدمت لحفظ الألواح الطينية ، وتبقى اهمية هذه المكتبة من حيث تكاملها وفنها العماري فهي بذلك قدمت لنا صورة جيدة للمكتبات خلال جميع مراحل التنقيب التي جرت في العراق^(٤) .

(١) وليد الجادر ، زهير رجب عبد الله : سبار تنقيبات الموسم الثامن ١٩٨٥ الجزء الاول بغداد ١٩٨٨ ص ٢٣ .

(2) Black J, Sippar (Abu Haba) Iraq Vol X LI X London 1987 P. 56 .

(٣) نفس المصدر أعلاه .

(٤) وليد الجادر ، عبد الاله فاضل : دور العلم والمعرفة في العراق القديم مجلة المورد المجلد (١٦) العدد ٣ ، بغداد ١٩٨٨ ، ص ٩٦ .

مسار المكتبة :

لقد مثلت الغرفة رقم (٣٥٥) من مخطط معبد شمش مكتبة المعبد (ينظر مخطط رقم ٣) وهي عبارة عن غرفة صغيرة مستطيلة الشكل بقياس (٤,٥ × ٢,٧٠ م) وهي مشيدة بالأجر كباقي غرف المعبد . وقد شاء الحظ ان تكون بعيدة عن أعمال الحفريات السابقة وكذلك أعمال النبش لسراق الآثار الذين كانت واحدة من أهدافهم الرئيسية هو الحصول على أكبر عدد من الألواح الطينية لبيعها أو تهريبها ^(٥) ، ولغرفة المكتبة مدخل واحد يقع في الضلع الجنوبي الغربي للغرفة المجاورة لها رقم (٣٥٦) ^(٦) وهو بعرض ١,٨٠ م ^(٧) . أما أرضيتها فهي تشابه أرضية الغرفة المجاورة لها رقم (٣٥٦) فهي مبلطة بالأجر المختوم باسم الملك البابلي نبونائيد ما يقارب (٥٥٥ - ٥٣٩ ق. م) ^(٨) .

أما الطريقة التي استخدمت لحفظ الألواح الطينية في هذه المكتبة فهي طريقة الكوات والتي تنتظم في صفوف مكونة رفوف المكتبة حيث احتلت كوات الألواح الطينية ثلاثة جدران من غرفة المكتبة وهما الجدران الجانبيان على يمين ويسار الشخص الداخل لهذه المكتبة وكذلك الجدار المواجه للشخص الداخل لها وهذه الكوات مرتبة بصورة أفقية واحدة فوق الأخرى ومقسمة بقواطع عمودية وهي معمولة من الطين واللبن وتأخذ على الأكثر شكل مستطيل وفي بعض الأحيان شكل تكون نهايته العلوية شبه دائري انظر شكل رقم (١) . ويصل ارتفاع المتبقي من هذه الكوات في جدران المكتبة الى حوالي ١,٥ م حيث يرتفع الصف العلوي من هذه الكوات ما يقارب ٣٠ سم عن أرضية المكتبة . ويبلغ ارتفاع الكوة الواحدة من الداخل ١٧ سم وبعرض ٣٠ سم ، أما عمقها حوالي ٧٠ سم وقد توزعت هذه الكوات بالشكل الآتي والذي ظهر خلال التنقيبات وهي اربعة صفوف

(٥) وليد الجادر ، زهير عبد الله : سبار تنقيبات الموسم الثامن ١٩٨٥ ، الجزء الأول ، بغداد ، ١٩٨٨ ، ص ٢٣-٢٤ .

(٦) نفس المصدر أعلاه .

(7) AL Jadir : The Worlds Oldest Libaray , Gilgamesh , Ajour of Modren Iraq Arts Nr. 3 Baghdad 1987 P. 55

(8) Black J, Sippar , (Abu Haba) , Iraq Vol XLIX London 1987 P. 248 .

عمودية من الكوات في كل من الجدران الجانبين وستة صفوف في الجدار المواجه للشخص الداخل الى هذه المكتبة وبهذا فقد ظهر ان مجموع الكوات ٥٦ كوة او رفا . ومن الجدير بالذكر ان ثلاثة صفوف من هذه الكوات او الرفوف ابتداء من الاسفل كانت ما تزال بشكل جيد في الجانب الايمن والجانب المواجه للشخص الداخل لها (٩) .

وفيما يخص الغرفة المجاورة لغرفة المكتبة والمرقمة (٣٥٦) فان المدخل الذي يقع في الضلع الجنوبي الغربي منها يشكل حلقة الوصل بينها وبين غرفة المكتبة رقم (٣٥٥) وهذه الغرفة مستطيلة الشكل تمتد من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وهي بقياس (١٠ × ٤,٥٠ م) وتعتبر مرققا مكملا لغرفة المكتبة (١٠) ، ويمكن ان تكون غرفة للمطالعة (١١) وجدران هذه الغرفة ملطت بالطين السميك وظهر ان للون الابيض خاصة عند الزاوية الغربية وهذا بالطبع يشير الى استخدام الالوان في تزيين جدران هذه الغرفة كما هو الحال بالنسبة لكثير من غرف هذا المعبد اما التبييط فقد توضح لصق الجدار الجنوبي الشرقي وهذه الغرفة يتم الدخول اليها من الفناء رقم (٣٥١) الذي تحيط به مجموعة من الغرف وذلك من مدخل يتوسط الضلع الشمالي الغربي للفناء وهناك ايضا مدخل آخر لها باتجاه الشمال الشرقي حيث لم تستظهر هيئة التقيب امتداد البناء خلفه (١٢) ويمكن لهذه الغرفة ان تكون استخدمت من قبل الاشخاص القائمين على امور المكتبة فيما يتعلق بكتابة نصوص الالواح الطينية او استساخها او اعادة ما هو تالف فهي بهذا الموقع المطل على الفناء تعيد الى الازهان من استخدام الفناء للاغراض الكتابية فهو يوفر النور اللازم لقراءة وكتابة النصوص وكذلك من ناحية تجفيف الالواح الطينية في الهواء الطلق بغية حفظها في المكتبة .

(٩) نفس المصدر أعلاه .

(١٠) وليد الجادر ، زهير رجب : سبار تنقيبات الموسم الثامن ١٩٨٥ ، الجزء الأول ، بغداد ، ١٩٨٨ ، ص ٢٣ .

(١١) نفس المصدر أعلاه ، ص ٩٦ .

(١٢) نفس المصدر أعلاه ، ص ٢٣ .

دراسة أولية لنصوص مكتبة معبد الاله شمش في مدينة سبار :

بلغ عدد الألواح التي جمعت من رفوف هذه المكتبة ما يقارب (١٨٢) لوحا طينيا (١٣) حيث لم تكن جميع الرفوف مملوءة بالألواح الطينية (١٤) . ويقدر الاثاريون ان اكثر من ٢٠٠٠ لوح طيني قد حفظت في هذه المكتبة (١٥) وان الألواح التي عثر عليها كانت جيدة وهي تشير الى انها كتبت من قبل كتبة ماهرين (١٦) ، والبعض منها كانت مهشمة وبحالة سيئة تنتشر عليها طبقة من الملح وان عدد من الكسر قد جمعت الى بعضها ، اما الطريقة التي كانت ترتب بها هذه الألواح في الرفوف فقد كانت ترصف على جوانبها الطويلة كما هو الحال بالمسبة للكتب في المكتبات الحديثة (١٧) .

وتشير الدراسة الأولية للألواح هذه المكتبة انها تحتوي على مختلف صنوف العلوم والمعرفة كعلوم الفلك والرياضيات والتاريخ والجغرافية وعلوم اللغة والقانون والادب . وتؤكد دراسات المختصين في الكتابات المسمارية على ان تشييد هذه المكتبة كان خلال القرن السادس قبل الميلاد حيث شهد ها الوقت مظهرا من مظاهر انتعاش التدوين ونقل المعارف التراثية (١٨) .

وان البعض من نصوص الواح مكتبة سبار ترجع اصولها الى مراكز حضارية مختلفة مثل بابل ونفر واكد ومراكز اخرى بما في ذلك سبار نفسها وان البعض منها هي نسخ لكتابات على الحجر او المعدن او الواح اخرى كما اشارت تذييلاتها . وقد تنوعت مواضيع نصوص الألواح التي ضمتها هذه المكتبة من نصوص ادبية من بينها نصوص لقصة الطوفان البابلية المعروفة (اتراخاسيس) (Atrahasis) ونصوص لاسطورة

(13) Black J. Sippar (Abu Haba) Iraq Vol XLIX London 1987 P. 249 .

(14) Black J. Tait, W.J Archives and Libraries in the ancient Near East ; Civilization of the Ancient Near east Vol IV New York 1995 P. 2207 .

(15) Black J.Sippar (Abu Haba) OP. Cit P. 249

(16) AL – Jadir W. OP. Cit P. 55

(17) Black J. Sippar (Abu Haba) OP. Cit P. 249

(١٨) وليد الجادر : عبد الاله فاضل ، المصدر السابق ، ص ٩٦ .

(Lugal-e)^(١٩) وكذلك نصوص لاسطورة الخلق البابلية المسماة (Enuma elis) (حينما في العلى) وغيرها ونصوص لقوائم متنوعة بأسماء الأشياء والأماكن وغيرها ونصوص تاريخية تشير عادة للأحداث التاريخية الخاصة بالملوك وأعمالهم كالبناء والحرب^(٢٠) ومنها نص تاريخي كتب حسب التسلسل الزمني ونصوص دينية ونصوص فأل منها ما يتعلق بخسوف القمر وكسوف الشمس وكذلك نصوص فلكية ونصوص رياضية ونصوص لغوية^(٢١) ، نذكر منها نصا مدرسيا دائريا وكما مر بنا سابقا فن مثل هذا النوع من النصوص كان يستخدم لأغراض تعليم الطلبة حيث عرفت مدارس العراق القديم واستمرت كتقليد متبع فيها وبالنسبة لهذا الوح الذي حمل النص اللغوي فقد نقشت على وجهه زينة جميلة بشكل وردة اما القفا فعليه بقايا لثلاثة حقول بالعلامات المسمارية^(٢٢) .

وبما ان نصوص الواح هذه المكتبة ما تزال قيد الدراسة فاننا نقدم للقارئ الكريم الدراسة الاولى في تشخيص مواضع هذه النصوص وحسب الجدول الاتي مع العلم ان التصنيف الذي نوردته في هذا الجدول لم يرد سابقا حيث اتبع تسلسل أرقام الالواح في المتحف العراقي لذلك نحن فضلنا ان نصنفها بهذا الشكل بما ييسر على القارئ والباحث الاستفادة منها * .

(19) Black J. Sippar (Abu Haba) OP. Cit 249 .

(20) Black J. : Sippar (Abu Haba) OP. Cit P. 249 .

(٢١) نفس المصدر أعلاه ، ص ٢٤٩ .

(٢٢) من سجلات المتحف العراقي سجل ٦/١٢ مكتبة سبار الموسم الثاني (١٩٨٥-١٩٨٦)

رقم الحفريات (٢١٨٤) رقم اللوح (١٢٤٤٨٧ م ع) .

(*) هذه الدراسة الاولى لنصوص مكتبة سبار كانت نتيجة دراسة مشتركة بين استاذ

الدراسات المسمارية في جامعة روما الدكتور جوفاني بتينيانو والاستاذ الدكتور عبد الاله

فاضل استاذ الدراسات الاشورية وقسم الآثار كلية الآداب- جامعة بغداد ولم تنشر سابقا .

عدد خاص بـ (ندوة حوار في التاريخ والحضارة)

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	التصوص الادبية
ع ١٢٤٤٧٠م	نص ادبي ثنائي اللغة بعنوان (Lugal-a) بعمود واحد مع تذييل للنص
ع ١٢٤٤٧١م	نص ادبي مع تذييل للنص
ع ١٢٤٤٧٤م	نص ادبي بعمود واحد
ع ١٢٤٤٧٩م	نص ادبي باربعة اعمدة (اكدي)
ع ١٢٤٤٨٠م	نص ادبي ثنائي اللغة بثمانية اعمدة يمثل اسطورة
ع ١٢٤٤٩٢م	نص ادبي
ع ١٢٤٤٩٥م	نص ادبي بعمود واحد مع تذييل النص
ع ١٢٤٥٠٥م	نص ادبي باربعة اعمدة يمثل اسطورة للالهة اينانا (عشتار)
ع ١٢٤٥٠٦م	نص ادبي (تالف بشكل كبير)
ع ١٢٤٥١٠م	نص ادبي ؟ (تالف)
ع ١٢٤٥١٢م	قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٥١٧م	نص ادبي باربعة اعمدة يمثل اسطورة الخلق البابلية Enuma-elis
ع ١٢٤٥٢٠م	نص ادبي بعمود واحد
ع ١٢٤٥٢١م	نص ادبي باربعة اعمدة يمثل اسطورة (Lugale) مع تذييل للنص
ع ١٢٤٥٢٢م	نص ادبي باربعة اعمدة يمثل ترنيمة او اسطورة
ع ١٢٤٥٢٤م	نص ادبي بعمود واحد يمثل ملحمة كلكامش
ع ١٢٤٥٢٦م	نص ادبي بعمود واحد يمثل ترنيمة او اسطورة سومرية
ع ١٢٤٥٣٢م	نص ادبي بعمود واحد يمثل ملحمة كلكامش
ع ١٢٤٥٣٥م	قطعة لاسطورة ادبية
ع ١٢٤٥٣٩م	قطعة لنص ادبي
ع ١٢٤٥٤٧م	نص ادبي باربعة اعمدة مع تذييل
ع ١٢٤٥٥٤م	قطع مختلفة لنصوص ادبية

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع ١٢٤٥٥٩	نص ادبي بعمود واحد يمثل اسطورة
ع ١٢٤٥٦٧	نص ادبي بعمود واحد
ع ١٢٤٥٦٩	(٣) قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٥٧٠	قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٥٧١	قطعة لنص ادبي
ع ١٢٤٥٧٢	قطع مختلفة لنصوص ادبية
ع ١٢٤٥٧٣	١٠ قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٥٧٧	قطع لنصوص ادبية منها اسطورة الخلق البابلية (Enuma-Elis) (حينما في العلى)
ع ١٢٤٥٧٨	قطعة لنص ادبي
ع ١٢٤٥٨٢	(٨) قطع ربما للوح واحد ذات مضمون ادبي اسطوري
ع ١٢٤٥٨٤	قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٥٨٥	قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٥٨٦	قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٥٨٧	قطع للوح باربعة اعمدة يمثل اسطورة
ع ١٢٤٥٨٩	قطعة لنص ادبي سومري
ع ١٢٤٥٩١	(١٠) قطع ادبية تمثل نصوص اسطورية سومرية
ع ١٢٤٥٩٣	قطع ذات مضمون ادبي
ع ١٢٤٥٩٥	قطع ذات مضمون ادبي
ع ١٢٤٥٩٧	قطعة لنص ادبي سومري مع تذييل
ع ١٢٤٦٠٢	قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٦٠٣	قطعة لنص ادبي سومري
ع ١٢٤٦٠٤	(١٣) قطع لنصوص ادبية
ع ١٢٤٦٠٦	(٦) قطع لنص ادبي اسطوري
ع ١٢٤٦٠٧	(٨) قطع ربما لنصوص ادبية
ع ١٢٤٦٠٨	نص ادبي

عدد خاص بـ (ندوة حوار في التاريخ والحضارة)

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع م ١٢٤٦١٠	١٢ قطعة مختلفة لنصوص ادبية
ع م ١٢٤٦١١	قطع مختلفة لنصوص ادبية
ع م ١٢٤٦١٧	قطعة لنص ادبي
ع م ١٢٤٦١٩	قطع لنصوص ادبية ؟
ع م ١٢٤٦٢٧	طع مختلفة لنصوص ادبية
ع م ١٢٤٦٣٠	قطع لنص ادبي اسطوري (اسطورة الخلق)
ع م ١٢٤٦٣١	قطع لنصوص ادبية
ع م ١٢٤٦٣٤	اكثر من (٢٠) قطعة من بينها نصوص ادبية
ع م ١٢٤٦٣٥	اكثر من (٢٠) قطعة لنصوص ادبية سومرية-اكادية
ع م ١٢٤٦٣٧	اكثر من (١٠) قطع لنصوص ادبية اكادية
ع م ١٢٤٦٣٨	قطع من بينها نصوص ادبية
ع م ١٢٤٦٤٢	قطعة لنص ادبي ثنائي اللغة ؟
ع م ١٢٤٦٤٤	اكثر من (١٠) قطع لنصوص ادبية
ع م ١٢٤٦٤٩	نص ادبي بعمود واحد يمثل اسطورة الطوفان البابلية (اتراخيس) (Atrahasis)
ع م ١٣٢٥٠٤	نص ادبي
ع م ١٣٢٥٠٩	نص ادبي
ع م ١٣٢٥١١	نص ادبي اسطوري سومري-اكادي باربعة اعمدة مع تذييل
ع م ١٣٢٥١٢	نص ادبي بعمودين يمثل ملحمة كلكامش وخمبابا ؟
ع م ١٣٢٥١٣	نص ادبي
ع م ١٣٢٥١٥	نص ادبي يمثل ملحمة كلكامش
ع م ١٣٢٦١١	نص ادبي سومري اكادي باربعة اعمدة مع تذييل
ع م ١٣٢٦٢٥	قطعة ذات مضمون ادبي مع تذييل
ع م ١٣٢٦٢٦	قطع متنوعة ذات مضمون ادبي

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع ١٣٢٦٤٠٥ م	نص ادبي بعمود واحد يمثل مريم مع تذييل
ع ١٣٢٦٦٣ م	قطع لنصوص ادبية
ع ١٣٢٦٦٧ م	نص ادبي يمثل اسطورة مع تذييل
ع ٢٥٢١١ ب	قطعة لنص ادبي لاسطورة (Lugal-e)
ع ١٣٢٥٢١ م ب	قطعة للوح ادبي ثنائي اللغة
ع ١٣٢٥٢٨ م	نص ادبي باربعة اعمدة يمثل ترنيمة او اسطورة سومرية-اكديية بعنوان (lugal-e)
ع ١٣٢٥٣٢ م	نص ادبي
ع ١٣٢٥٣٤ م	نص ادبي
ع ١٣٢٥٣٥ م	نص ادبي يمثل اسطورة ايتانا مع تذييل
ع ١٣٢٥٣٦ م	
ع ١٣٢٥٣٨ م	نص ادبي
ع ١٣٢٥٤٠ م	نص ادبي بعمودين مع تذييل
ع ١٣٢٥٤٤ م	نص ادبي باربعة اعمدة ثنائي اللغة (سومري-اكدي)
ع ١٣٢٥٤٨ م	نص ادبي اسطوري مع تذييل باربعة اعمدة (سومري)
ع ١٣٢٥٤٩ م	قطعة لنص ادبي بعمودين
ع ١٣٢٥٥١ م	نص ربما ادبي
ع ١٣٢٥٥٣ م	نص ادبي بعمود واحد يمثل اسطورة ننورتا مع تذييل
ع ١٣٢٥٥٤ م	نص ادبي اكدي
ع ١٣٢٥٥٨ م	لوح مهشم ربما ادبي
ع ١٣٢٥٥٩ م	قطعة للوح ذو مضمون ادبي ؟
ع ١٣٢٥٧٢ م	قطعة لنص ادبي بعمود واحد
ع ١٣٢٥٧٣ م	نص ادبي باربعة اعمدة يمثل مرثية
ع ١٣٢٥٧٥ م	نص ادبي بثمانية اعمدة يمثل اسطورة الطوفان البابلية (Atrahasis) (اتراخاسيس)

عدد خاص بـ (ندوة حوار في التاريخ والحضارة)

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع ١٣٢٥٧٦ م	قطع لنصوص ادبية منها اسطورة ايتانا وقطع ادبية ثنائية اللغة
ع ١٣٢٥٨٠ م	قطع لنصوص ادبية
ع ١٣٢٥٨٥ م	نص ادبي باربعة اعمدة يمثل اسطورة ؟
ع ١٣٢٦٠٢ م	قطع لنصوص ادبية
ع ١٣٢٦٠٣ م	نص ادبي مع تذييل
ع ١٣٢٦٠٤ م	قطعة ادبية تمثل اسطورة
ع ١٣٢٦٠٧ م	قطعة ادبية
ع ١٣٢٦٠٩ م	قطعة ادبية بعمود واحد
ع ١٣٢٦١٤ م	نص ادبي ثنائي اللغة باربعة اعمدة يمثل اسطورة مع تذييل للنص
ع ١٣٢٦١٧ م	نص ادبي بعمود واحد
ع ١٣٢٦٣٦ م	قطعة لنص ادبي
ع ١٣٢٦٣٧ م	نص ادبي بعمود واحد مع تذييل للنص
ع ١٣٢٦٤٤ م	قطعة لنص اسطوري سومري
ع ١٣٢٦٥٥ م	نص ادبي بعمود واحد يمثل اسطورة الطوفان البابلية (اتراخاسيس) (Atrahasis)
ع ١٣٢٦٦٠ م	قطعة لنص ادبي ؟
ع ١٣٢٦٦٩ م	نص ادبي بعمود واحد يمثل اسطورة ؟ مع تذييل للنص
ع ١٣٢٦٧٢ م	نص ادبي بعمود واحد
ع ١٣٢٦٧٢ م	قطعة ادبية
ع ١٣٢٦٧٤ م	نص ادبي
ع ١٤٦١٢٣٠٩ م	قطعة لنص لغوي
ع ١٢٤٤٧٧ م	نص لغوي باربعة اعمدة من سلسلة (E-A-naqu)
ع ١٢٤٤٨٠٢ م	نص لغوي بستة اعمدة

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع ١٢٤٤٩٣ م	نص لغوي بستة اعمدة
ع ١٢٤٤٩٦ م	نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة (E-A-naqu)
ع ١٢٤٤٩٩/٩٠/٦٦٨ م	نص مدرسي
ع ١٢٤٤٩٩/٩٠/٦٦٩ م	نص مدرسي
ع ١٢٤٤٤٩ م	نص لغوي
ع ١٢٤٤٩٩ م	نص لغوي ؟
ع ١٢٤٥٠٠ م	نص لغوي باربعة اعمدة
ع ١٢٤٥٠٣ م	نص لغوي بثمانية اعمدة
ع ١١٤٥٠٧ م	نص لغوي بعمودين مع تذييل النص
ع ١٢٤٥٠٩ م	نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة (HAR.RA) وقطع لغوية اخرى
ع ١٢٤٥١٦ م	نص لغوي قواعدي باربعة اعمدة
ع ١٢٥١٩ م	نص لغوي بستة اعمدة من سلسلة (E-A-naqu)
ع ١٢٤٥٢٨ م	نص لغوي باربعة اعمدة
ع ١٢٥٤٥٣٦ م	قطع لنصوص لغوية
ع ١٢٤٥٤٠ م	نص لغوي باربعة اعمدة يمثل قائمة باسماء الالهة
ع ١٢٤٥٤٣ م	نص لغوي بثمانية اعمدة مع تذييل
ع ١٢٤٥٤٩ م	(٣) قطع لنصوص لغوية
ع ١٢٤٥٥١ م	نص لغوي بستة اعمدة من سلسلة (E-A-naqu)
ع ١٢٤٥٥٣ م	قطعة تالفة جدا لنص لغوي
ع ١٢٤٥٥٥ م	(٤) قطع لنصوص لغوية من سلسلة (E-A-naqu)
ع ١٢٤٥٥٦ م	نص لغوي من سلسلة (E-A-naqu)
ع ١٢٤٥٦٦ م	نص لغوي من سلسلة (E-A-naqu)
ع ١٢٤٥٧١ م	قطع لنصوص لغوية
ع ١٢٤٥٧٩ م	قطع لنص لغوي

عدد خاص بـ (ندوة حوار في التاريخ والحضارة)

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع م ١٢٤٥٨٣	قطع لنص لغوي
ع م ١٢٤٥٨٦	قطع لنصوص لغوية
ع م ١٢٤٥٩٠	(٨) قطع لنص لغوي
ع م ١٢٤٥٩٤	(١٠) قطع لنصوص لغوية
ع م ١٢٤٥٩٦	قطع لنصوص لغوية تمثل قائمة باسماء المعابد
ع م ١٢٤٥٩٨	قطع لنصوص لغوية
ع م ١٢٤٦٠٠	اكثر من (٢٠) قطعة لنصوص لغوية
ع م ١٢٤٦٠٢	قطع لنصوص لغوية
ع م ١٢٤٦٠٣	قطع لنصوص لغوية
ع م ١٢٤٦١٦	قطع لنصوص لغوية
ع م ١٢٤٦٢١	نص لغوي قواعدي بعمودين
ع م ١٢٤٦٢٢	قطع لنص لغوي يمثل قائمة باسماء الالهة
ع م ١٢٤٦٢٨	نص لغوي باربعة اعمدة
ع م ١٢٤٦٣١	قطع لنص لغوي
ع م ١٢٤٦٣٢	قطعة لنص لغوي
ع م ١٢٤٦٣٤	قطع لنصوص لغوية ؟
ع م ١٢٤٦٣٦	قطع لنص لغوي
ع م ١٢٤٦٣٩	(٤) قطع للوح لغوي ؟
ع م ١٢٤٦٤٠	(٤) قطع للوح لغوي ؟
ع م ١٢٤٦٤٤	لوح بنص لغوي من سلسلة (E-A-naqu)
ع م ١٢٤٦٤٦	قطعة لنص لغوي
ع م ١٢٤٦٥٠	نص لغوي يمثل قائمة بالكلمات المترادفة
ع م ١٣٢٥٠٥	نص لغوي بستة اعمدة يمثل قائمة باسماء الالهة والنجوم واسماء المدن والارقام مع تذييل للنص .
ع م ١٣٢٥٠٧	نص لغوي

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع م ١٣٢٥٠٨	نص لغوي
ع م ١٣٢٥١٤	نص لغوي باربعة اعمدة
ع م ١٣٢٥١٧	نص لغوي باربعة اعمدة مع تذييل للنص
ع م ١٣٢٥١٨	نص لغوي باربعة اعمدة مع تذييل للنص
ع م ١٣٢٥١٩	نص لغوي بثمانية اعمدة مع تذييل للنص
ع م ١٣٢٥١٠	قطعة لنص لغوي
ع م ١٣٢٥٢١	قطعة لنص لغوي
ع م ١٣٢٥٢٤	نص لغوي بثمانية اعمدة
ع م ١٣٢٥٢٥	نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة (HAR-RA)
ع م ١٣٢٥٢٦	نص لغوي باربعة اعمدة
ع م ١٣٢٥٢٧	قطعة ربما لنص لغوي
ع م ١٣٢٥٣٣	نص لغوي بثلاثة اعمدة
ع م ١٣٢٥٤١	نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة (GIS)
ع م ١٣٢٥٤٢	نص لغوي باربعة اعمدة يمثل قائمة باسماء الالهة مع تذييل للنص
ع م ١٣٢٥٤٥	نص لغوي باربعة اعمدة
ع م ١٣٢٥٤٦	نص لغوي بستة اعمدة من سلسلة ال (HAR-RA)
ع م ١٣٢٥٥٠	نص لغوي بثمانية اعمدة
ع م ١٣٢٥٥٥	قطعة لنص لغوي باربعة اعمدة
ع م ١٣٢٥٦٠	قطعة لنص لغوي
ع م ١٣٢٥٦١	نص لغوي باربعة عشر عمودا
ع م ١٣٢٥٦١	نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة (GIS)
ع م ١٣٢٥٦٢	قطعة بستة عشر عمودا لنص لغوي
ع م ١٣٢٥٦٤	نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة (GIS)
ع م ١٣٢٥٦٦	نص لغوي بستة اعمدة

عدد خاص بـ (ندوة حوار في التاريخ والحضارة)

النصوص الادبية	رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي
قطعة لنص لغوي من سلسلة (GIS)	ع م ١٣٢٥٦٧
نص لغوي باربعة اعمدة يمثل قائمة باسماء المعابد	ع م ١٣٢٥٦٧
نص لغوي باربعة اعمدة	ع م ١٣٢٥٦٨
قطعة لنص لغوي بثلاثة اعمدة من سلسلة الـ (HAR.RA)	ع م ١٣٢٥٦٩
نص لغوي بستة اعمدة	ع م ١٣٢٥٧٤
قطع لنصوص لغوية	ع م ١٣٢٥٧٦
نص لغوي باربعة اعمدة يمثل قائمة بالكلمات المترادفة	ع م ١٣٢٥٧٩
قطع لنصوص لغوية	ع م ١٣٢٥٨٠
قطعة لنص لغوي	ع م ١٣٢٥٨٢
قطعة باربعة اعمدة لنص لغوي يمثل قائمة باسماء الالهة	ع م ١٣٢٥٨٤
نص لغوي باربعة اعمدة يمثل قائمة باسماء المعابد	ع م ١٣٢٥٨٧
قطعة لنص لغوي بستة اعمدة	ع م ١٣٢٥٨٨
نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة الـ (HAR-RA)	ع م ١٣٢٥٨٩
نص لغوي يمثل نص رياضي مع تذييل للنص	ع م ١٣٢٥٩٠
نص لغوي	ع م ١٣٢٥٩٤
نص لغوي بثمانية اعمدة	ع م ١٣٢٥٩٥
نص لغوي بثمانية اعمدة	ع م ١٣٢٥٩٧
نص لغوي بعشرة اعمدة من سلسلة الـ (E-A-naqu)	ع م ١٣٢٥٩٨
نص لغوي رياضي مع تذييل للنص	ع م ١٣٢٥٩٩
نص لغوي باثني عشر عمودا من سلسلة الـ (HAR-RA)	ع م ١٣٢٦٠٠
نص لغوي ثنائي اللغة باربعة اعمدة ذات مضمون قواعدي	ع م ١٣٢٦٠١
قطعة لنص لغوي	ع م ١٣٢٦٠٥

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع م ١٣٢٦١٢	نص لغوي بستة اعمدة يمثل قائمة باسماء المعابد مع تذييل للنص
ع م ١٣٢٦١٦	نص لغوي باربعة اعمدة
ع م ١٣٢٦١٨	نص لغوي بستة اعمدة
ع م ١٣٢٦٢١	نص لغوي باثني عشر عمودا
ع م ١٣٢٦٢٢	نص لغوي باثني عشر عمودا من سلسلة (UZU)
ع م ١٣٢٦٢٣	نص لغوي باثني عشر عمودا يمثل قائمة باسماء الحيوانات
ع م ١٣٢٦٢٦	نص لغوي بستة اعمدة يمثل قائمة باسماء الحيوانات
ع م ١٣٢٦٢٨	نص لغوي بتسعة اعمدة
ع م ١٣٢٦٢٩	قطعة لنص لغوي بثلاثة اعمدة
ع م ١٣٢٦٣٦	قطعة لنص لغوي من سلسلة (E-A -naqu)
ع م ١٣٢٦٤٠	نص لغوي باربعة اعمدة يمثل نص قواعدي
ع م ١٣٢٦٤٣	قطعة لنص لغوي
ع م ١٣٢٦٤٨	نص لغوي بثمانية اعمدة
ع م ١٣٢٦٥٠	نص لغوي بثمانية اعمدة يمثل مرادفات اكدية
ع م ١٣٢٦٥١	نص لغوي بستة عشر عمودا يمثل كلمات مترادفة مع تذييل للنص
ع م ١٣٢٦٥٤	نص لغوي باثني عشر عمودا من سلسلة الـ (HAR-RA) مع تذييل للنص
ع م ١٣٢٦٥٧	نص لغوي بعمودين
ع م ١٣٢٦٦١	نص لغوي باثني عشر عمودا من سلسلة (E-A -naqu)
ع م ١٣٢٦٧٢	نص لغوي باثني عشر عمودا
ب م ١٣٢٦٧٢ ع	نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة (E-A -naqu)

عدد خاص بـ (ندوة حوار في التاريخ والحضارة)

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع ١٣٢٦٧٤ م	نص لغوي بستة اعمدة
ع ١٣٢٦٧٥ م	نص لغوي بثمانية اعمدة من سلسلة (E-A -naqu)
ع ١٣٢٦٧٦ م	نص لغوي باربعة اعمدة مع تذييل للنص
رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الرياضية
ع ١٢٤٤٧٥ م	نص رياضي
ع ١٢٤٤٧٨ م	نص رياضي يمثل اعداد متوالية مع اللوغارتمات
ع ١٢٤٤٩٩ م ب	نص رياضي
ع ١٢٤٥٤٤ م	نص رياضي يمثل اعداد متوالية مع تذييل للنص
ع ١٢٤٦١٦ م	قطع لنصوص رياضية
ع ١٢٤٦٣١ م	قطع لنصوص رياضية
ع ١٢٤٦٤٦ م	نص بعمود واحد يمثل نصا رياضيا
ع ١٢٤٦٥٠ م	نص رياضي
ع ١٣٢٥١٧ م	قطع مختلفة تمثل نصوصا رياضية مع تذييلات
ع ١٣٢٥٣٠ م	نص رياضي
ع ١٣٢٥٥٢ م	نص رياضي بعشرة اعمدة يمثل لوغارتمات اعداد
ع ١٣٢٥٧٠ م	نص رياضي باربعة اعمدة
ع ١٣٢٥٧١ م	نص رياضي مع تذييل للنص
ع ١٣٢٥٨٣ م	نص رياضي باربعة اعمدة
ع ١٣٢٥٩٠ م	نص رياضي ؟
ع ١٣٢٦١٣ م	نص رياضي ؟ باثني عشر عمودا
ع ١٣٢٦١٥ م	قطعة لنص رياضي
ع ١٣٢٦١٩ م	نص رياضي ؟

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الطبية
١٢٤٤٨٥ م ع	نص طبي بعمود واحد يمثل وصفات طبية مع تذييل للنص
١٢٤٤٩٠ م ع	نص طبي باربعة اعمدة يمثل وصفات طبية مع تذييل للنص
١٢٤٥١٥ م ع	نص طبي بعمود واحد يمثل وصفات طبية مع تذييل للنص
١٢٤٥٤٥ م ع	نص طبي بثلاثة اعمدة يمثل وصفات طبية ؟
١٣٢٦٧٠ م ع	نص طبي باربعة اعمدة يمثل وصفات طبية مع تذييل للنص
رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الدينية
١٢٤٤٨٦ م ع	نص ديني ثنائي اللغة (سومري-اكدي) بعمود واحد موضوعه ترنيمة للالهة (ننا) (عشتار)
١٢٤٤٩٧ م ع	نص ديني بعمود واحد يمثل ترنيمة للالهة تاشميتوم مع تذييل للنص
١٢٤٥٠٤ م ع	نص ديني باربعة اعمدة يمثل ترنيمة ثنائية اللغة (سومري-اكدي)
١٢٤٥١٣ م ع	نص ديني بعمود واحد يمثل تعويذة ؟
١٢٤٥٣٠ م ع	نص ديني يمثل ترنيمة ؟
١٢٤٥٣١ م ع	نص ديني باربعة اعمدة يمثل ترنيمة ثنائية اللغة
١٢٤٥٣٧ م ع	نص ديني بعمود واحد يمثل تعويذة ثنائية اللغة
١٢٤٥٥٧ م ع	نص ديني يمثل تعويذة

عدد خاص بـ (ندوة حوار في التاريخ والحضارة)

النصوص الادبية	رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي
نص ديني باربعة اعمدة يمثل ترنيمة	ع ١٢٤٥٦٠ م
نص ديني بعمود احد يمثل ترنيمة مع تذييل للنص	ع ١٢٤٥٦١ م
نص ديني يمثل تعويذة	ع ١٢٤٥٦٢ م
نص ديني بعمود واحد يمثل ترنيمة للالهة	ع ١٢٤٥٨٨ م
قطعة بعمود واحد تمثل تعويذة دينية	ع ١٢٤٦٠٥ م
قطعة للوح صغير متطيل الشكل تمثل تعويذة	ع ١٢٤٦١٨ م
قطع بثلاثة اعمدة تمثل ترنيمة ثنائية اللغة	ع ١٢٤٦٢٠ م
قطعة تمثل ترنيمة للالهة شمش (samas) مع تذييل	ع ١٢٤٦٣٣ م
نص ديني ؟ غير واضح القراءة	ع ١٣٢٥٦٢ م
قطعة لنص ديني	ع ١٣٢٥٧٧ م
قطعة لنص ديني بثمانية اعمدة	ع ١٣٢٥٨٦ م
نص ديني بعمود واحد يمثل ترنيمة وهو ثنائي اللغة (سومري-اكدي)	ع ١٢٤٦٤٣ م
لوح صغير يمثل تعويذة دينية ؟	ع ١٢٤٦٤٥ م
قطع تمثل ترنيمة لمردوخ مع تذييل	ع ١٣٢٥١٦ م
قطعة تمثل تعويذة ؟ مع تذييل	ع ١٣٢٦٣٢ م
نص ديني بثلاثة اعمدة يمثل صلاة دينية الى الالهة	ع ١٣٢٥٤٣ م
قطعة تمثل تعويذة دينية	ع ١٣٢٥٦٥ م
نص ديني ثنائي اللغة بعمود واحد تمثل تعويذة ؟ مع تذييل للنص	ع ١٣٢٥٨٩ م
نص ديني بعمود واحد	ع ١٣٢٦٦٥ م
نص ديني بعمود واحد يمثل تعويذة	ع ١٣٢٥٩٢ م
قطعة لوح بعمودين يمثل ترنيمة	ع ١٣٢٦٠٦ م
نص ديني بعمود واحد يمثل تعويذة	ع ١٣٢٦٢٤ م

النصوص الادبية	رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي
نص ديني بعمود واحد يمثل تعويذة ؟	ع م ١٣٢٦٣٨
نص ديني باربعة اعمدة يمثل ترنيمة ثنائية اللغة ؟	ع م ١٣٢٦٤٦
نص ديني ثنائي اللغة بثمانية اعمدة يمثل ترنيمة ؟ مع تذييل	ع م ١٣٢٦٤٩
لوح كبير مع قطع يمثل نصوص تعاويذ دينية	ع م ١٣٢٦٥٦
نص ديني باربعة اعمدة يمثل ترنيمة ثنائية اللغة مع تذييل للنص	ع م ١٣٢٦٧٣
نصوص الفأل	رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي
نص فال	ع م ١٢٤٤٧٣
نص فال باربعة اعمدة خاص بالافاعي مع تذييل للنص	ع م ١٢٤٤٨٨
نص فال بعمود واحد	ع م ١٢٤٤٨٩
نص فال باربعة اعمدة	ع م ١٢٤٤٩١
نص فال بستة اعمدة من سلسلة (Suma alu)	ع م ١٢٤٤٩٤
نص فال باربعة اعمدة مع تذييل للنص	ع م ١٢٤٥٠١
نص فال بعمود واحد	ع م ١٢٤٥٢٩
نص فال باربعة اعمدة	ع م ١٢٤٥٣٣
نص فال بعمود واحد من سلسلة (اذا المرارة)	ع م ١٢٤٥٣٤
قطعة لنص فال	ع م ١٢٤٥٣٥
قطعة لنص فال	ع م ١٢٤٥٣٦
نص فال من سلسلة (Suma alu) (اذا المدينة)	ع م ١٢٤٥٤١
نص فال باربعة اعمدة مع تذييل	ع م ١٢٤٥٥٠
نص فال من سلسلة (Suma alu) (اذا المدينة)	ع م ١٢٤٥٥٢
نص فال ؟	ع م ١٢٤٥٦٤
نص فال بعمود واحد مع تذييل	ع م ١٢٤٥٦٥

عدد خاص بـ (ندوة حوار في التاريخ والحضارة)

رقم اللوح او القطعة في المتحف العراقي	النصوص الادبية
ع م ١٢٤٥٦٨	ربما نص فال ؟
ع م ١٢٤٥٩٢	نص فال بعمود واحد من سلسلة (Suma alu) (اذا المدينة)
ع م ١٢٤٥٩٩	قطعتان لنص فال من سلسلة (Suma alu) (اذا المدينة)
ع م ١٢٤٦٠١	قطع لنصوص فال
ع م ١٢٤٦١٥	ربما نص فال باربعة اعمدة ؟ مع تذييل
ع م ١٢٤٦٢٦	قطع لنص فال باربعة اعمدة ؟ مع تذييل
ع م ١٢٤٦٢٩	نص فال من سلسلة (Suma izbu) (اذا هو) مع تذييل للنص قطع لنصوص فال باربعة اعمدة
ع م ١٣٢٥٠١	نص فال بعمود واحد
ع م ١٣٢٥٠٢	نص فال
ع م ١٣٢٥٠٣	نص فال خاص بالولادات المشوهة (غير الطبيعية)
ع م ١٣٢٥١٠	نص فال باربعة اعمدة من سلسلة (Suma alu) (اذا المدينة)
ع م ١٣٢٥٢٠	نص فال باربعة اعمدة
ع م ١٣٢٥٢٢	نص فال باربعة اعمدة
ع م ١٣٢٥٢٣	نص فال من سلسلة (Suma alu) (اذا المدينة)
ع م ١٣٢٥٣١	نص فال خاص بالولادات المشوهة
ع م ١٣٢٥٥٦	نص فال بعمود واحد
ع م ١٣٢٥٦١	لوح لنص فال ؟ مع تذييل
ع م ١٣٢٥٦٤	لوح صغير يمثل نص فال مع تذييل
ع م ١٣٢٥٧٨	نص فال بثمانية اعمدة